

太岳學人叢書

中国古代文化传播概要

扈晓红 编著

中国社会出版社

中国古代文化传播概要

扈晓红 编著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文化传播概要/扈晓红编著. —北京: 中国社会出版社, 2005. 12

(太岳学人丛书/荆在京, 亢西民, 刘阶耳主编)

ISBN 7-5087-0582-3

I. 中... II. 扈... III. 文化-传播-研究-中国-古代
IV. G206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 000691 号

书 名: 中国古代文化传播概要

编 著: 扈晓红

责任编辑: 朱永玲

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: 66020531 传 真: 66051698

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京市优美印刷有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 12.5

字 数: 305 千字

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0582-3/G · 180

总 定 价: 150.00 元(共 8 册)

《太岳学人丛书》编委会

主 编：荆在京 亢西民 刘阶耳

副主编：陈平水

编 委：郅润科 扈晓红 江 春 刘阶耳

荆在京 韩红升 亢西民 李少华

杨志家 王泽民 张亚静 张计森

陈平水

序

近几年来，“中国文化”的研究越来越受到人们的重视，出版了一些有关中国文化史的论著。这些论著大多是专题性的，而从文化现象的各个方面来讲中国文化传播的论著，目前尚属少见。康晓红同志这部书可以说是简明地从经济、政治和意识形态到各种文化现象等方面讨论了中国古代文化传播问题。在一本 30 多万字的书中，能把上述问题容纳进去，实属难能可贵。

从文献记载来看，“文化”一词的词意，早在两千多年前既已出现。《周易·贲》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”但“文化”尚未连用。“文化”一词出自汉代，但其含义如何，人们的认识并不一样。刘向《说苑·指武》说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”晋人也说：“文化内辑，武功外悠。”这都指的是与国家的军事手段相对立的一个概念，即国家的文教治理手段。唐代的孔颖达则认为：“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓。”这实际上是说人类社会的文化，即文学艺术和礼仪风俗等，属上层建筑的范畴。古人对“文化”概念的这种规定性从汉唐时起，一直影响到明清。顾炎武在《日知录》中说：“自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也。”即人自身的行为表现和国家的各种制度，都属于“文化”的范畴。

历史唯物主义认为,文化的核心是人,文化是人类智慧和创造力的体现。不同种族、不同民族的人创造不同的文化。人创造了文化,也享受文化,同时也受文化的约束,最终又要不断地改造文化。了解和研究文化,就是要观察和研究人的创造思想、创造行为、创造心理、创造手段及其最后成果。

中国文化是中华民族在长期历史发展中的伟大创造物,是整个民族智慧和创造力的结晶。数千年来,它不但在中国历史上大放光彩,惠及历代炎黄子孙,而且在汉代开辟“丝绸之路”以后,影响了西方世界的历史与文化。在交往频繁的活动中,它的传播更加迅速广泛。中国古代文化传播因素复杂,这使我们认识它、了解它的难度加大。关于这个问题,扈晓红同志在这部书中都有简明而又深刻的论述。

下面我想谈谈中国古代文化传播的民族特质。文化也跟人一样,特质有外在的和内在的两种。外在的是它的样子,即形态;内在的是它的品性,即精神。中国古代文化传播的外在特质大致有四:第一,是它的统一性。中国文化在其发展传播的历史长河中,逐渐形成了一个以华夏文化为中心,同时汇集了国内各民族文化的统一体。这个统一体发挥了强有力的同化作用,在中国历史上的任何时候都未曾分裂和瓦解过。即使在内忧外患的民族危急关头,在政治纷乱、国家分裂的情况下,它仍然能够保持完整和统一。第二,是它的连续性。中国文化在历史发展传播过程中从没有中断过,它是一环扣一环地连续发展的。它不像埃及、巴比伦和希腊文化那样,在发展传播中产生过断档和空白,发生过间隔或跳跃。第三,是它的包容性,即中国文化能够兼容并蓄。这不但指诸子百家在争鸣中能够取长补短,相互融会,也指汉族文化能够长期吸收周边少数民族的文化,更指对外来文化的扬弃吸收上。第四,是它的多样性。中国文化虽然是一个完整的统一体,但因中国地域广大,民族众多,所以内部的区域文化和民族文化又呈现出丰富多彩

的差异。就中国文化的内在特质而言,它以人伦关系为基本,讲究父慈子孝、兄友弟恭、君贤臣忠。儒家思想是其基本的国家学说,儒学提供了丰富的人生智慧,凝结了中华民族特有的心理素质,塑造了中国传统农民和知识分子的特殊性格。在中国人的生活里,宗法道德观念才是维系整个社会的根本纽带。它非常注重和谐与中庸,主张“天下百虑而一致,殊途而同归”。中国古代的“中庸之道”,被认为是“天下之大本”,“天下之达道”,如果宇宙万物和人类社会不偏不倚,各安其位,就能够达到“和”的人生和社会的最佳境界。

目前,中国文化正处在一个深刻变化和巨大发展时期。改革开放 20 多年来,世界各民族的文化汹涌而来,与中国传统文化发生了巨大的碰撞;人们的衣、食、住、行,在形式和内容上都发生了空前的变化。中国文化正经历着有史以来的巨变。我们今天的国体和政体,都是建立在马克思主义基础之上的,是以马克思主义为指导的。儒学作为传统文化的主导部分,它的某些要素经过改造,可以成为社会主义新文化的组成部分。也就是说,必须用马克思主义的唯物辩证法对中国传统进行分析,以马克思主义普遍真理去揭示中国文化的优秀传统,从而构建完全崭新的社会主义的新文化。

袁晓红同志从事中国文化传播史教学研究 20 多年。在这 20 余年漫长的时间里,他不怕“板凳坐得十年冷”,查阅研究了大量的文化史文献资料,把教学和科研工作搞得有声有色。这部著作就是他 20 年工作的总结。中国文化传播史的资料浩如烟海,涉及的方面很多,一部 30 多万字的书,很难面面俱到。所以,这部书以《概要》名之,是很贴切的。

是为序

张正明

2005 年 8 月 20 日

目 录

序	(1)
---------	-----

第一章 中国古代文明的起源与最初传播

一、文明的要素	(2)
二、中国古代文明起源的多元化	(11)
三、传说时期文明因素的传播	(15)
四、关于夏商时期文化传播的探讨	(20)
五、中华文明的地位	(29)

第二章 古代文化传播的制度基础

一、从周族的兴起说起	(33)
二、周公摄政时期的文化建设	(35)
三、宗法制度	(38)
四、昭穆与丧服制度	(40)
五、等级与爵位制度	(40)
六、分封制度与世卿制度	(41)
七、刑法与经济制度	(44)

第三章 古代文化传播基础的形成

- 一、周室衰落与诸侯卿大夫的崛起…………… (48)
- 二、战国时期的统一趋势…………… (52)
- 三、百家争鸣——古代文化传播的思想准备…………… (54)
- 四、关于秦朝在中国古代文化传播中
 基础地位的考察…………… (59)
- 五、秦朝的中央集权体制…………… (61)

第四章 儒家文化传播的特质

- 一、先秦儒家…………… (64)
- 二、汉代儒学的演进…………… (73)
- 三、宋明理学——儒家文化的新形态…………… (76)
- 四、儒家文化的特质…………… (86)

第五章 西汉盛世的文化传播

- 一、西汉的建立…………… (90)
- 二、西汉盛世出现的基础…………… (92)
- 三、汉武帝加强集权统治…………… (94)
- 四、治国思想对文化传播的影响…………… (99)

第六章 谶纬思潮与《尚书》的流传

- 一、谶纬及其起源…………… (106)

二、畿纬的定型和兴衰	(112)
三、畿纬的内容和主导思想	(113)
四、畿纬的流变和影响	(117)
五、《尚书》的流播	(122)

第七章 魏晋时期的文化思潮

一、清议之兴	(147)
二、清流名士婞直风气	(148)
三、清流人物的道德规范和精神气质	(150)
四、魏晋风度	(151)
五、玄学与儒学	(155)
六、玄学向儒学的转变	(159)

第八章 接受汉族文化的外族典范

一、鲜卑族的改革与汉化	(167)
二、均田制与府兵制	(171)
三、门阀政治	(175)
四、汉族文化与鲜卑文化的交融	(179)
五、内河航运在文化交流中的作用	(182)

第九章 封建文化繁荣时期的文化传播

一、版图意识	(190)
二、杨隋创制	(193)
三、国祚之短促	(195)

四、李唐盛世的出现	(203)
五、盛世文化传播的条件	(208)
六、盛世文化传播的内容	(211)
七、主流文化的再度官学化	(221)

第十章 两宋时期文化的划时代发展

一、矫枉过正之弊	(227)
二、契丹族的二元化体制	(232)
三、党项羌	(235)
四、宋、辽、夏之间的文化交流	(238)
五、宋、金之间的和战	(242)
六、民族对抗时期的文化传播	(258)

第十一章 中国古代文化传播的技术条件

一、造纸术的发明与作用	(265)
二、印刷术的发明与作用	(269)

第十二章 元蒙时期的文化传播

一、大蒙古汗国	(273)
二、蒙古对中原地区的文化统治	(281)
三、特色经济对文化传播的影响	(286)
四、对外交往中的文化外传	(295)
五、元代文化传播的内容特色	(300)

第十三章 明初的文化传播

一、明初的国内形势	(325)
二、明初社会经济的繁荣	(327)
三、朱元璋其人	(329)
四、强化皇权	(334)
五、华夏文化向海外传播	(339)
六、商品经济发展对文化发展的作用	(342)

第十四章 康雍乾盛世文化发展的弛与禁

一、后金的崛起	(348)
二、清中央集权专制统治的强化	(351)
三、统治机构的继承与发展	(356)
四、多民族国家的巩固与发展	(361)
五、康雍乾盛世文化传播的内涵	(365)

第十五章 新式文化及民主思想在中国的传播

后 记	(381)
-----------	-------

第一章 中国古代文明的起源 与最初传播

中国有着悠久的历史,创造过灿烂的古代文明。中国文明在整个人类文明史上具有重要地位。根据马克思主义的观点,文明起源的问题也就是阶级社会和国家起源的问题。马克思、恩格斯都对美国学者摩尔根的《古代社会》作了深入的研究。马克思写《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》,恩格斯则于1884年出版了《家庭、私有制和国家的起源》一书。恩格斯在这本经典著作里,以唯物史观详尽地分析了人类由野蛮到文明的发展历程。他根据希腊人、罗马人和德意志人等实例,探索氏族制度如何解体,研究破坏氏族组织以至将之消灭的经济条件,指出“文明时代的基础是一个阶级对另一个阶级的剥削”。这些研究和结论,奠定了马克思主义关于文明起源的基本理论。

马克思主义传到中国以后,有的学者便把《家庭、私有制和国家的起源》的理论运用到中国古史的研究中去。这就是1929年郭沫若先生的《中国古代社会研究》。在这部著作中,他以恩格斯经典著作作为向导,研究了恩格斯未曾提及的中国的古代社会,此后,有不少马克思主义史学家,在他们的作品中继续着郭沫若的工作。同时,在前苏联和西方的一些学者的著作中,也在不同程度上涉及

了中国的古代文明。

近年来,文明的起源也是国内学术界非常重视的题目,史学界和考古学界应用马克思主义历史观,加强理论研究,强调考古材料的重要作用,注重传说材料的价值,从而打破了传统的中国古代文明起源于中原地区的单元论观点,使中国古代文明研究走上了良性发展的轨道。考古工作在全国各地进一步普遍开展,使许多地区考古学文化演进情况逐步清楚,也使各种文明要素产生的过程趋于明朗。

一、文明的要素

文明是指人类在物质、精神和社会结构方面所达到的进步状态。文明起源的实质,就是原始氏族制度衰落解体,在物质生产和精神生产达到一定水平的基础上进入对抗性阶级社会、建立起国家组织这一历史进程。文明起源以生产力提高、社会财富增长为前提,是原始公有制向私有制生产方式和奴隶制社会形态的整体转变。文明起源的时限,应包括构成文明诸因素的孕育、发展,直到文明时代最终形成。

考古学上探讨文明时代的形成时,有些学者简明地提出了文明要素的概念。对“文明要素”的概括虽不完全一致,但基本是城市、文字、冶金术和礼仪中心四项。其中,居首位的是已有城市作为政治(表现为宫殿和官署)、经济(手工业、商业)和文化(包括宗教)的中心,这一要素集中体现了由平等的氏族社会演变为有阶级的国家社会的历史转折。有的学者为突出城市在文明形成中的关键作用,把文明时代的开始称之为城市革命,这是继新石器时代“农业革命”后人类社会的又一次划时代事件。

结合中国古代文明的特点,有的学者提出了中国早期文明时代5个方面标志的看法。第一,与人民大众分离的国家公共权力的确立。其重要的物化形态为出现了都、邑(国都、城邑),作为统

治阶级建立和实施政治权力的基地,有大面积夯土基址的宫殿建筑等。第二,以阶级对抗为核心的社会分层现象。常常从墓地布局和墓葬规格(如棺槨、随葬品)等反映出来,并伴随着出现人殉和人性制度等。第三,复杂的礼仪制度和为王权服务的宗教力量的形成。系列化的玉礼器可视为这方面的指示物之一;同时出现礼仪中心建筑物,特别是宗庙成为王都所在地的重要标记,还产生了崇奉主神的大型祭礼场所。第四,文字系统的出现。早期文明社会掌握和使用文字的范围很小,只能从散见的个别文字发现所透露的信息来认识。第五,青铜铸造和玉雕业的兴盛。这在中国既代表了物质文化的时代性尖端成就,又具有为社会政治服务而渗透着强烈观念形态的性质。

(一)金属的使用。马克思主义历史观认为,生产力是经济基础中最活跃的因素,而在生产力中,生产工具的进步又是生产力发展的标志。现代考古学证明,不少古国的文明时代的开始,和青铜时代的到来大体相当。所以,对中国青铜时代起始时间的探讨,就显得十分重要。

众所周知,中国商代已经是青铜时代,而且青铜器的制作工艺已经达到了相当的水平。但人们所认识的商代青铜器,只限于商代后期即大约公元前 1300 年商王盘庚迁都到殷以后的器物。这在考古学上,叫做殷墟期青铜器。比殷墟期更早的商代青铜器,是通过河南郑州和辉县等地的发掘而确定的,由于郑州二里冈出土的这种器物较多,就叫做二里冈期青铜器。

二里冈期青铜器属于商代前期,其工艺虽然不像殷墟期青铜器那样发展,但仍然具有相当高度。这种青铜器特点是器壁比较薄,花纹比较简单,礼器、兵器、工具品种齐备。殷墟期的主要器种,这时就已经有了。有的器物型制很大,出土地点分布很广,花纹与郑州等地所出差不多一样。这说明,商代前期的青铜工艺绝不是原始的。

比二里冈期更早的青铜器,主要是在河南偃师二里头遗址发现的,所以叫做二里头文化青铜器。有的学者主张二里头文化就是夏文化,那这种青铜器便属于夏朝。二里头文化显然是青铜时代的,所出器物虽比二里冈期的商代青铜器粗糙简单,但仍然不是原始的。二里头遗址出土的礼器有鼎、爵(数量最多)、觚等,兵器有戈、戚、箭镞,工具有凿、铍、锥、钻、镞(陶范)、刀、刻刀、鱼钩等,另外还有铜铃、铜泡和铜饰牌等物。这些器物的工艺颇为复杂,使用了合范法浇铸,还有分铸、接铸的技术。有的器物镶嵌有美丽的绿松石,有多种纹样,个别器物上还发现有鎏金痕。这充分表明,当时的人们能够制造出更大更复杂的青铜器,可能蕴藏在迄今尚未找到的大墓里面。殷墟期青铜器生产技术外来说不攻自破。现在二里头文化的发现已将中国青铜器的传统上溯到夏代,那么这个传统的根源在哪里呢?

在近年的考古工作中,从青海、甘肃、陕西到河南、山西、河北、京津、内蒙古,以至山东,都发现有年代早于或相当二里头文化的铜器或者制造铜器的遗存。其中年代最早的,当推 1973 年在陕西临潼姜寨一座仰韶文化房子基址发现的半圆形残铜片,房子的碳素测定年代是约公元前 4700 年。这块铜片经科学分析,是含有锌的黄铜,可能是用含锌的铜矿石炼成的。同一遗址还出土一件铜管,也是黄铜的。1987 年,在内蒙古敖汉旗西台的红山文化房子基址中发现了多块陶范,可能是用来铸造鱼钩的。红山文化年代的下限,在公元前 3000 年左右,陶范不会晚于这个年代。1975 年,在甘肃东乡林家遗址的一处房子基址北壁下发现一柄铜刀。遗址属甘肃仰韶文化马家窑类型,该房子基址的碳素测定年代为约公元前 3200 年。经科学鉴定,铜刀是含锡的青铜,系用两块范浇铸制成,这是我国已知最早的一件青铜器。

已有的种种发现表明,仰韶文化属晚期新石器时代到早期铜石并用时代,龙山时代则是晚期铜石并用时代。值得注意的是,上

述一些最早的铜器都是经过冶铸的,而按照冶金史的一般规律,在发明铜器的冶铸工艺之前,应该有利用天然铜加以锻打来制造铜器的阶段,当时的铜器乃是纯铜(即红铜)的小件器物。中国是否经过这一阶段,还有待今后考古工作来证明。

(二)文字的产生。摩尔根的《古代社会》认为,文明“始于标音字母的发明和文字的使用”。恩格斯肯定了这一看法,并说野蛮时代的高级阶段“由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”。由此可见,文字是文明的一项重要因素。中国古代文字主要是早期的汉字。关于汉字的起源,《荀子》、《吕氏春秋》等古文献都说黄帝时仓颉造字。黄帝的年代约当公元前第三千年的前期。这一传说当然有待考古材料加以证明。甲骨文只不过是商代后期的文字,字的个数已经超过四千,而且从字的结构看,传统的所谓“六书”已经具备了。所以甲骨文是一种相当发展的文字系统,汉字的演变在它以前肯定有一个很长的过程。

近年关于中国文字起源的探讨,主要和年代较早的陶器上面的符号有关。这种刻画符号发现已久。20世纪30年代在山东章丘城子崖的考古发掘,就获得一些有刻画符号的龙山文化陶片。50年代陕西西安半坡的发掘,发现了一大批仰韶文化陶器刻画符号。有刻画符号的仰韶文化陶器,都属于半坡类型,迄今已在渭水流域的陕西西安、长安、临潼、郃阳、铜川、宝鸡和甘肃秦安等不少地点发现。在这一地区早于半坡类型的文化的陶器上,出现有刻画符号。半坡类型的陶器符号大多刻于器物烧成以前,器种绝大多数是陶钵。符号有固定位置,一般在钵口外面的黑色带缘上。符号有的简单,有的则相当复杂,接近文字,如临潼姜寨的一个符号就很像甲骨文的“岳”字。晚于仰韶文化半坡类型的不少种文化,也都有类似的陶器符号,有的还是用毛笔一类工具绘写的。例如青海乐都柳湾出土的马厂类型彩陶壶,下腹部外面常有绘写的符号,据统计有50多种。龙山时代的文化、二里头文化的陶器,也