



21世纪 职业教育文秘专业
规划系列教材

21SHIJI ZHIYE JIAOYU WENMI ZHUANYE GUIHUA XILIE JIAOCAI

Mandarin

普通话

主编 刘竹茹

西安地图出版社

21 世纪职业教育文秘专业规划系列教材

普通话

主 编 刘竹茹

副主编 成灿珍

李 晓 谋

张 云

西安地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话 / 刘竹茹编著. — 西安: 西安地图出版社,

2006.10

(21 世纪职业教育文秘规划系列教材)

ISBN 7-80748-000-9

I. 普… II. 刘… III. 普通话—专业学校—教材

IV. H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126883 号

责任编辑 史 英

普通话

刘竹茹主编

西安地图出版社出版发行

(西安市友谊东路 334 号 邮编: 710054)

新华书店经销

湖南益阳长城印务有限公司印制

787×1092 毫米 1/16 开 11.75 印张 插页 1 285 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-80748-000-9/G·1

定价: 15.00 元

* * * *

(如有印刷质量问题可更换)

目 录

绪 论	1
一、什么是普通话	1
二、学习和推广普通话的意义	1
三、怎样学好普通话	2
第一章 普通话语音训练	3
第一节 语音概说	3
一、语音的基本概念	3
二、语音的性质	4
三、汉语拼音方案	6
第二节 声母	8
一、声母的分类	8
二、声母的发音	8
三、零声母	10
四、发音训练	10
五、声母辨正	11
第三节 韵母	20
一、韵母的结构和分类	20
二、韵母的发音	20
三、发音训练	23
四、韵母辨正	25
第四节 声调	33
一、声调的调值和调类	33
二、声调训练	34
三、声调发音练习	34
四、古入声字	36
第五节 音节	41
一、普通话音节的结构	41
二、普通话声母和韵母的配合关系	42
三、音节的拼读和拼写	42
四、发音训练	44
第六节 音变	46
一、轻声	46
二、儿化	47

三、变调	49
四、语气词“啊”的变读	50
五、音变字词训练	51
第二章 普通话与方言	55
一、普通话与方言的关系	55
二、现代汉语的七大方言	55
三、普通话与方言语词差异简析	60
四、普通话与方言常见的语法差异	66
第三章 朗读训练	93
第一节 朗读的基本要求	93
一、用普通话语音朗读	93
二、把握作品的基调	93
三、把握好朗读凭借的语言	94
四、以声传情,以情动人	94
五、掌握朗读的基本技巧	94
第二节 朗读的基本技巧	95
一、停顿	95
二、重音	96
三、语速	96
四、语调	97
第三节 朗读指导举例	98
第四章 说话训练	119
第一节 说话的要求	119
一、语音清楚自然	119
二、词汇、语法规范	120
三、语句自然流畅	120
第二节 说话的准备	121
一、熟悉话题,搜集材料	121
二、调整心态,稳定情绪	121
三、确定中心,安排层次	122
第三节 “说话”举例	122
第五章 普通话水平测试	127
一、测试内容、要求及评分标准	127
二、试卷的分型和样卷	129
三、应试准备	130
四、测试程序	130
五、测试样卷	131
普通话水平测试样卷(I 型)	132
普通话水平测试样卷(一)	133

普通话水平测试样卷(二)	134
浙江省普通话水平测试试卷(模拟样卷)	135
南京市普通话水平测试样卷(Ⅱ型)	136
Ⅰ型卷	137
普通话水平测试样卷	137
Ⅰ型卷	138
Ⅱ型卷	140
北京市普通话水平测试样卷	141
上海市普通话水平测试模拟卷	142
试卷一	142
试卷二	143
试卷三	144
试卷四	145
试卷五	146
试卷六	147
试卷七	147
试卷八	149
试卷九	151
试卷十	152
附一 应试朗读作品目录	153
附二 应试谈话题目50例	178

绪 论

一、什么是普通话

“普通话”的定义,解放以前的几十年一直是不明确的,也存在不同看法。新中国成立后,1955年10月召开“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”,将其名称正式定为“普通话”,并同时确定了它的定义,即“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言”。1955年10月26日,《人民日报》发表题为《为促进汉字改革,推广普通话,实现汉语规范化而努力》的社论,文中提到:“汉民族共同语,就是以北方话为基础方言、以北京语音为标准音的普通话。”1956年2月6日,国务院发出关于推广普通话的指示,把普通话的定义增补为“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范。”这个定义从语音、词汇、语法三个方面明确规定了普通话的标准,使得普通话的定义更为科学、更为周密了。其中,“普通”二字的涵义是“普遍”和“共通”的意思。

二、学习和推广普通话的意义

《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定普通话是国家通用语言。语言是最重要的交际工具和信息载体。在建设有中国特色社会主义现代化的历史进程中,大力推广、积极普及全国通用的普通话,有利于克服语言隔阂,促进社会交往,对社会主义经济、政治、文化建设具有重要意义。随着改革开放和社会主义市场经济的发展,社会对普通话的需求日益迫切,推广普及普通话,营造良好的语言环境,有利于促进人员交流,商品流通和建立统一的市场。我国是一个多民族、多语言、多方言的国家,推广普及普通话有利于增进各民族各地区的交流,维护国家统一,增强中华民族凝聚力。语言文字是文化的重要载体。语言文字能力是文化素质的基本内容,推广普及普通话是各级各类学校素质教育的重要内容。推广普及普通话有利于贯彻教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针,有利于弘扬祖国优秀传统文化和爱国主义精神,加强社会主义精神文明建设。

信息技术水平是衡量国家科技水平的标志之一。语言是最主要的信息载体,语言文字规范化是提高中文信息处理水平的先决条件。推广普及普通话和推行《汉语拼音方案》有利于推动中文信息处理技术的发展和运用。

总之,推广普及普通话有利于我国先进生产力和先进文化发展的需要,符合全国各族人民的根本利益,是贯彻“三个代表”重要思想,坚持以人为本,落实全面、协调、可持续发展的科学发展观,为构建和谐社会和全面建设小康社会服务的具体行动。

三、怎样学好普通话

提高对推广普通话意义的认识是学好普通话的前提,要克服各种思想顾虑,特别是要克服怕别人讥笑的思想。学习和掌握普通话语音知识,认真发准声韵调是学好普通话的基础,

只有用语音知识指导语音训练才能收到良好的效果。比如学会了汉语拼音就能利用拼音查字典正音和阅读注音读物,从而自学普通话。要用普通话的字音去遮盖自己日久深烙的方言;克服方言词语,用普通话的词语去代替自己的方言习惯用语;讲规范话,用典范的现代白话文的语法规范来规范自己的说话。勤学苦练是学好普通话的关键。要想学好普通话,首要的是每天坚持说,这一点非常重要,同时在说的时候注意发现自己的问题。发现自己的方言问题后,需要找到正确的训练方法,这可以请教老师,从而有针对性的加以训练。同时,每天应注意听一些普通话标准的人的发音,包括听广播,按诗词——诗歌——散文的顺序循序渐进地进行练习。总之,普通话学习也是语言学习,只有持之以恒,方能见效。只要坚持 3~5 个月,都会收到一定的效果,有的人还会进步很大。

第一章 普通话语音训练

第一节 语音概说

一、语音的基本概念

(一) 音素

音素是最小的语音单位。音素按发音情况的不同,可分为元音和辅音两大类。元音在发音时,气流通过口腔,不受任何阻碍,声带振动,声音响亮,可以延长。辅音在发音时,气流在口腔中受到一定阻碍,多数声带不振动,声音不响亮,不能延长,是清辅音;少数声带振动,声音响亮,可以延长,是浊辅音。普通话有 32 个音素,其中有 10 个是元音,有 22 个是辅音。在 22 个辅音中,17 个是发音不响亮的清辅音,5 个是发音响亮的浊辅音,即

m、n、l、r、ng

用拼音字母表示音素的方法有好几种,下面列表说明。

表示方法	音素符号
一个字母表示一个音素	a o e u b p m f d t n l g k h j q x r z c s
一个字母表示几个音素	i (bi 的 i, zi 的 i, zhi 的 i)
两个字母表示一个音素	er ng zh ch sh
一个字母加一个符号表示一个音素	ê ü

(二) 音节

音节是听觉能感受到的最自然的语音单位,由一个或几个音素按一定规律组合而成。普通话里,除个别情况外,一个汉字就是一个音节。

普通话音节由声母、韵母和声调三个部分构成,韵母内部又可分为韵头、韵腹、韵尾。

从《普通话音节结构表》可以看出,普通话音节结构有以下特点:

1. 每个音节最少要由三个成分组成,即声母、韵母、声调。它的声母可以是零声母,韵母中可以没有韵头、韵尾,但必须有韵腹。例如:“鹅(é)”由零声母、韵腹 e 和阳平声调组成。
2. 一个音节最多可以由五个成分组成,例如:“娟”(juān),由声母 j、韵头 ü、韵腹 a、韵尾 n 和阴平声调组成。
3. 音节中必须有元音因素,至少一个,最多有三个,而且连续排列,分别充当韵母的韵头、韵腹和韵尾。
4. 韵头只能由 i u ü 充当,韵尾由元音 i o u 或鼻辅音 n ng 充当。各元音都能充当韵腹,如果韵母不止一个元音时,由开口度较大、舌位较低、发音较响亮的元音充当韵腹。
5. 辅音音素只出现在音节的开头(作声母)或末尾(作韵尾),没有辅音连续排列的

情况。

6. 单韵母(除舌尖韵母-i前、后外),复韵母和鼻韵母(除 eng ong 外)都能自成音节,其声母是零声母。

普通话声韵调的配合

普通话音节有完整的系统。构成普通话音节的 21 个辅音声母和 39 个韵母,有机地拼合成 400 多个基本音节,加上 4 个声调的配合,则可组成 1200 多个音节。普通话中一个音节最少有一个音素,例如,“ó”(哦);最多有四个音素,例如,“zhuāng”(装),有 zh、u、a、ng 四个音素。

普通话的音节按结构分为声母、韵母和声调三部分:声母是音节开头的辅音,例如,“pí(皮)”这个音节开头“p”是辅音,它是这个音节的声母,普通话有 21 个声母。在普通话中,声母一般不能自成音节。韵母是音节中声母后面的部分,例如:“zhōng”(中)这个音节声母“zh”后面的部分“ong”就是韵母。普通话有 39 个韵母,韵母可由单元音充当,例如:a、o、e;也可由元音与元音构成,例如:ai、ei、ui;还可由元音与鼻辅音组成,例如:an、eng、iang。韵母是音节中必不可少的部分,韵母可以和声母拼合成音节,例如:“pǔ tōng huà(普通话)”;也可以独自构成音节,例如:“ā yí(阿姨)”。声调是音节中具有区分意义的音高变化,例如:“gān(干)与 gàn(干)”,就是因为声调不同具有不同的意义,可见声调是音节的重要组成部分,不容忽视。声调的实际读音是调值,由于调值不同,普通话的音节可归纳为四个声调,即阴平调、阳平调、上声调、去声调。

元音和辅音与声母和韵母关系密切,但不能等同。声母和韵母是从分析汉语音节结构的角度提出的,元音和辅音是从分析音素性质的角度提出的。在普通话中,声母都是辅音,但辅音除作声母外,还有两个辅音 n 和 ng 可作鼻韵母的韵尾。n 辅音也可作声母,但 ng 辅音不作声母。元音可以充当韵母,但韵母除元音充当外,还有 n 与 ng 两个辅音充当鼻韵母的韵尾,可见韵母不全是元音。它们的关系可以列为一个算式:

$$32 \text{ 个音素} = 10 \text{ 个元音 (单韵母)} + 22 \text{ 个辅音 (21 个声母} + \text{ng)}$$

普通话的音节可分为有声母音节和零声母音节。零声母音节就是没有声母的音节,即韵母自成音节。零声母音节起始用“y”或“w”隔音字母,y、w 是半元音,半元音仍属辅音,只是无辨义作用。

二、语音的性质

语言是人类最重要的交际工具。它的交际功能主要是借助语音实现的。语音即语言的声音,是人的发音器官发出的、能够表示一定的意义的声音。因此,它是语言的物质的外壳。它具有以下三种性质:

(一) 物理性质

语音是由人的发音器官通过振动而产生的,因此,它和自然界其他的声音一样具有物理的属性,即音高、音强、音长和音色四种因素。

1. 音高 指声音的高低。它取决于发声器振动的快慢,即音波的频率。在一定时间内振动快、频率高,声音就高;反之就低。语音上的高低决定于声带的长短、厚薄、松紧。一般来说,成年男子声带长而厚,声音相对较低;而女子声带短而薄,所以声音高。普通话的声调、句调,也主要由音高变化造成的。

2. 音强 指声音的强弱。它决定于音波振动的幅度。譬如敲锣,用力敲,锣面的振幅

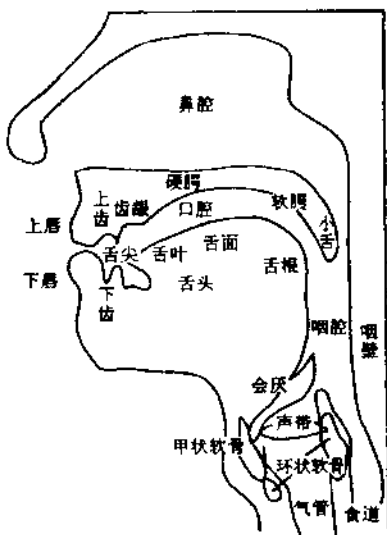
大，声音就强，反之声音就弱。汉语中的语调与音强关系密切。

3. 音长 指声音的长短。它决定于音波存在的时间。发音时间的延续长，声音就长，反之则短。普通话里的上声和轻声就与其他三种声调在音长方面有明显的不同。在普通话中，音长在语句感情的表达上有一定的作用。

4. 音色 指声音的特色、本质。也叫“音质”，是用来区别语义的最重要的因素。它决定于音波振动的形式。音色的不同主要有三个方面的原因：一是发音体的不同，二是发音方法不同，三是共鸣器形状的不同。音色的后两个因素同语音关系很大，发音方法与共鸣器形状的不同可以很好地用来给语音分类。

(二)生理性质

语音是人的发音器官发出来的。发音器官及其活动决定着语音的差别。人的发音器官可以分为三大部分。



1. 肺和气管

肺是发音活动站，肺部呼出的气流，通过支气管、气管到达喉头，作用于声带、咽头、口腔、鼻腔等发音器官，发出不同的语音。

2. 喉头和声带

喉头由四块软骨组成。声带位于喉头中间，是两片富有弹性的肌肉。两片声带之间的空隙叫做声门。从肺部呼出的气流，通过关闭着的声门时，引起声带颤动，发出声音。

3. 口腔和鼻腔

可起到共鸣和对气流的节制作用，使声音变得足够响亮并富于变化。口腔与鼻腔靠软腭和小舌隔开，软腭、小舌上升，气流通过关闭着的声门时，引起声带颤动，发出声音。口腔畅通，此时发出的音在口腔中共鸣，叫做口音；软腭、小舌下垂，口腔某部位闭塞，气流只从鼻腔通过，此时在鼻腔中共鸣的音叫做鼻音；如果口腔中无阻碍，气流从口腔、鼻腔同时呼出并产生共鸣，就产生鼻化音。

(三)社会性质

语音是一种社会现象，语音的表义功能是社会赋予的，是由使用同一种语言的社会成员约定俗成的。所以语音的社会属性是语音的本质特征，是语音区别于其他声音的重要标志。

三、汉语拼音方案

一 字母表

字母: Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
名称: ㄚ ㄅㄝ ㄘㄝ ㄉㄝ ㄜ ㄝㄣ ㄍㄝ

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
ㄏㄚ ㄌ ㄐㄌㄝ ㄎㄝ ㄝㄌ ㄝㄣ ㄋㄝ

Oo Pp Qq Rr Ss Tt
ㄛ ㄆㄝ ㄑㄌㄨ ㄚㄌ ㄝㄣ ㄊㄝ

Uu Vv Ww Xx Yy Zz
ㄨ ㄞㄝ ㄨㄊ ㄊㄌ ㄌㄚ ㄗㄝ

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b ㄅ 坡 p ㄆ 坡 m ㄇ 摸 f ㄈ 佛 d ㄉ 得 t ㄊ 特 n ㄋ 讷 l ㄌ 勒

g ㄍ 哥 k ㄎ 科 h ㄏ 喝 j ㄐ 基 q ㄑ 欺 x ㄒ 希

zh ㄓ 知 ch ㄔ 蚩 sh ㄕ 诗 r ㄖ 日 z ㄗ 资 c ㄘ 雌 s ㄙ 思

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作 $\hat{z}$ $\hat{c}$ $\hat{s}$

三、韵母表

	i ㄌ 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia ㄧㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄧㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄧㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄧㄡ 忧		

an ㄢ 安	ian ㄣ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄣ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄣ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong ㄨㄥ 轰的韵母	iong ㄣ 雍		

(一) “知、蚩、诗、H、资、雌、思”等七个音节的韵母用i，即：知、蚩、诗、H、资、雌、思等字拼作zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(二) 韵母儿写成er，用做韵尾的时候写成r。例如：“儿童”拼作ertong，“花儿”拼作huar。

(三) 韵母ㄝ单用的时候写成ê。

(四) i行的韵母，前面没有声母的时候，写成yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。u行的韵母，前面没有声母的时候，写成wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)，ü行的韵母，前面没有声母时，写成：yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；ü上两点省略。ü行的韵母跟声母j, q, x拼的时候，写成ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü上两点也省略；但是跟声母l, n拼的时候，仍然写成lü(吕)，nü(女)。

(五) iou, uei, uen前面加声母的时候，写成iu, ui, un，例如niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

(六) 在给汉字注音时，为了使拼式简短，ng可以省作n。

四、声调符号

阴平 阳平 上声 去声
— / V \

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标。例如：

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

五、隔音符号

a, o, e开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号'隔开，例如pi'ao(皮袄)。

练习一

一、什么是音素、音节？

二、普通话有多少音素，其中有多少元音，有多少辅音？

三、简要说明元音、辅音与韵母、声母的关系。

第二节 声 母

一、声母的分类

普通话共有 21 个辅音声母，此外还有零声母。声母就是音节开头的辅音。辅音发音时的主要特征是气流通过口腔时受到阻碍。阻碍气流的位置叫发音部位；阻碍气流的方式（包括吐气弱强、声带是否颤动等），叫发音方法。任何声音的音值，都是由发音部位和发音方法决定的。因此声母可以按发音部位或发音方法进行分类。

（一）发音部位：

按发音部位，普通话声母可以分为七类：

（1）双唇音：b, p, m

（2）唇齿音：f

（3）舌尖前音：z, c, s

（4）舌尖中音：d, t, n, l

（5）舌尖后音：zh, ch, sh, r

（6）舌面音：j, q, x

（7）舌根音：g, k, h

可看成三大类：唇音类，舌尖音类，舌面音类。

（二）发音方法

1. 阻碍的方式：根据构成阻碍和消除阻碍的不同方式，可以把普通话声母分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五类。

（1）塞音：b, p, d, t, g, k 6 个。

发音要点：发音时，发音部位完全闭合，软腭上升，堵住鼻腔通道，气流冲破阻碍，爆发成声。

（2）擦音：h, x, s, sh, f, r 6 个。

发音要点：发音时，发音部位接近，形成窄缝，软腭上升，堵住鼻腔通道，气流从窄缝中挤出摩擦成声。

（3）塞擦音：j, q, zh, ch, z, c 6 个。

发音要点：发音时，发音部位某两个部分先闭合，阻住气流，后逐步放开，形成一条窄缝，让气流从缝隙挤出，造成塞擦音。

（4）鼻音：m, n。

发音要点：发音时，口腔里形成阻碍的两个部分完全闭合，封住气流的口腔通道，软腭下垂，打开鼻腔通道，气流振动声带，经鼻腔流出成音。

（5）边音：l

发音要点：发音时，舌尖与上齿龈后部接触，造成口腔中路阻塞，同时软腭上升，封住鼻腔通道，沿舌的两边流出，造成边音。

2. 声带是否颤动：分清音和浊音两类。清音 17 个，浊音 4 个，即 m, n, l, r。

3. 气流的强弱：分送气音和不送气音两类。

送气音：p, t, k, q, ch, x 6 个。

不送气音：b, d, g, j, zh, z 6 个。

二、声母的发音

（1）双唇音： b p m

b 发音时，双唇闭合，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流冲破双唇的阻碍，迸裂而出，爆发成音。如“辨别”、“标本”的声母。

p 发音的状况与 b 相近，只是发 p 时有一股较强的气流冲开双唇。如“乒乓”、“批评”的声母。

m 发音时，双唇闭合，软腭下降，气流振动声带从鼻腔通过。如“美妙”、“弥漫”的声母。

(2) 唇齿音：f

f 发音时，上齿接近下唇，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，气流从唇齿间摩擦出来，声带不颤动。如“丰富”、“芬芳”的声母。

(3) 舌尖中音：d t n l

d 发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流冲破舌尖的阻碍，迸裂而出，爆发成声。如“等待”、“定夺”的声母。

t 发音的状况与 d 相近，只是发 t 时气流较强。如“淘汰”、“团体”的声母。

n 发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过。如：“能耐”、“泥泞”的声母。

l 发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流振动声带，从舌头两边通过。如“玲珑”、“嘹亮”的声母。

(4) 舌根音：g k h

g 发音时，舌根抵住软腭，软腭后部上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流冲破舌根的阻碍，爆发成声。如“巩固”、“改革”的声母。

k 发音的状况与 g 相近，只是气流较强。如“宽阔”、“刻苦”的声母。

h 发音时，舌根接近软腭，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从窄缝中摩擦出来。如“欢呼”、“辉煌”的声母。

(5) 舌面音：

j 发音时，舌面前部抵住硬腭前部，软腭上升堵塞鼻腔通路，阻塞气流，声带不颤动，较弱的气流把阻碍冲开，形成一条窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。如“境界”、“将就”的声母。

q 发音的状况与 j 相近，只是气流较强。如“秋千”、“亲切”的声母。

x 发音时，舌面前部接近硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。如“形象”、“虚心”的声母。

(6) 舌尖后音：zh ch sh r

zh 发音时，舌尖上翘，抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动。较弱的气流把阻碍冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。如“庄重”、“主张”的声母。

ch 发音的状况与 zh 相近，只是气流较强。如“车床”、“长城”的声母。

sh 发音时，舌尖上翘接近硬腭前部，留出窄缝，气流从缝间挤出，摩擦成声，声带不颤动。如“闪烁”、“山水”的声母。

r 发音状况与 sh 相近，只是声带要颤动。如“容忍”、“柔软”的声母。

(7) 舌尖前音：z c s

z 发音时，舌尖平伸，抵住上齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流把阻碍冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。如“总则”、“自在”的声母。

c 和 z 的发音区别不大，不同的地方在于 c 气流较强。如“粗糙”、“参差”的声母。

s 发音时，舌尖接近上齿背。气流从窄缝中挤出，摩擦成声，声带不颤动，如“思索”、“松散”的声母。

三、零声母

普通话中有一部分零声母音节，这些零声母音节从形式上看有两种：一种是音节的第一个字母是元音字母；另一种是音节的开头字母是“y”或“w”。“y、w”不是声母，只起分割音节的作用。在多音节拼写中，部分零声母容易误读，因此就用加写“y、w”或改写“y、w”的办法进行区别。如果不使用“y、w”来分割音节，容易产生歧义，例如“fani”可以读作“发腻”，也可读作“翻译”。

1. 加写 y、w

i 行和 u 行的韵母自成音节时，如果 i 和 u 后面没有别的元音，就分别在 i 前加 y，在 u 前加 w；ü 行韵母自成音节时，不论后面有没有别的元音，一律在 ü 前加 y，加 y 后，ü 上两点省去。例如：

i→yi (衣) in→yin (因)
ing→ying (鹰) u→wu (屋)
ü→yu (迂) üan→yuan (冤)

2. 改写 y、w

i 行和 u 行韵母自成音节时，如果 i 和 u 后面还有别的元音，就分别把 i 改写成 y，把 u，改写成 w。例如：

ia→ya (压) ie→ye (椰)
iao→yao (腰) iang→yang (秧)
ua→wa (挖) uan→wan (弯)

四、发音训练

b	被	不	把	白	并	边	比	本
	卑鄙	颁布	冰棒	奔波	宝贝	辨别		
p	批	片	派	盘	跑	破	旁	排
	批评	澎湃	匹配	偏僻	婆婆	乒乓		
m	没	每	满	门	某	吗	买	忙
	妈妈	买卖	秘密	美满	面貌	弥漫		
f	发	放	非	分	反	否	副	饭
	方法	反复	仿佛	丰富	奋发	夫妇		
d	到	地	大	都	对	但	多	的
	达到	到底	等待	地点	懂得	大胆		
t	他	天	听	条	提	头	太	谈
	天天	太太	团体	疼痛	抬头	谈天		
n	年	那	你	您	能	拿	内	难
	奶奶	男女	恼怒	南宁	能耐	拿捏		
l	了	里	俩	拉	来	老	另	类
	力量	理论	联络	来历	流露	玲珑		
g	个	过	给	国	该	刚	高	各

k	各个 可 可靠	刚刚 看 宽阔	公共 靠 刻苦	改革 口 开垦	规格 哭 开阔	灌溉 开 慷慨	快	克
h	和 合乎	还 辉煌	好 后悔	很 缓和	红 欢呼	话 荷花	或	换
j	就 经济	几 仅仅	家 解决	见 积极	将 坚决	叫 季节	接	讲
q	起 亲切	去 请求	前 亲戚	切 确切	请 情趣	全 崎岖	其	却
x	小 学习	下 现象	想 相信	向 消息	写 虚心	些 详细	新	笑
zh	这 政治	着 战争	中 真正	扎 主张	摘 挣扎	站 住宅	张	找
ch	出 常常	成 长城	吃 出差	车 超出	长 出产	查 橱窗	穿	插
sh	上 事实	是 少数	谁 实施	说 闪烁	使 手术	水 上升	少	手
r	日 仍然	人 软弱	如 柔软	人 容忍	让 冉冉	热 嚷嚷	仍	容
z	在 藏族	再 栽赃	做 罪责	走 自足	最 祖宗	字 造作	扎	则
c	才 从此	次 层次	从 粗糙	擦 草丛	册 匆匆	此 曹操	村	草
s	三 思索	四 宿舍	所 搜索	扫 飒飒	森 诉讼	塞 色素	素	桑
零声母音节								
	安慰	偶尔	而已	玩意	威望	乌云		
	厌恶	演员	业务	以为	应用	英语		

五、声母辨正：

(一) r、l

吴方言、江淮方言、闽方言和山东方言的部分地区，没有“r”声母，凡普通话“r”的声母的字，通常改读成[l]、[z]、[y]声母或“l”“ü”开头的零声母字。如福州话把“绒的”读成“聾的”，沈阳话将“人”读成了“yín”。

从发音部位看，“r”是舌尖后音，同“zh、ch、sh”发音部位一样，是由舌尖和硬腭前部构成阻碍而发的音。从发音方法看，“r”是浊擦音，发音时，舌尖上翘，抵硬腭前部留一小缝，让气流从小缝中磨擦而出，同时声带振动。为找到正确的感觉，可以先发“sh”音，然后振动声带，即是“r”音。

“r”和“l”的区别是发音部位不同，舌尖抵搭的位置有前后之别。“r”的发音部位在硬腭，“l”的发音部位在齿龈；发音方法也不同，“r”发音除阻时，气流的通道很窄，限于舌尖和硬腭之间的一点点缝隙，磨擦很重；而“l”音除阻时，气流的通道在舌侧两