

王伟任 王顺通编著
中小学音乐教师丛书
人民音乐出版社

音乐欣赏 教程





中小学音乐教师丛书

王伟任 王顺通编著

音乐欣赏 教程

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐欣赏教程 / 王伟任, 王顺通编著. — 北京: 人民音乐出版社, 1995. 6

(中小学音乐教师丛书)

ISBN 7-103-01253-9

I. 音… II. ①王… ②王… III. 音乐欣赏—教材
IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 09820 号

责任编辑: 林 容

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 4 插页 20.75 印张

1995 年 6 月北京第 1 版 2006 年 5 月北京第 12 次印刷

印数: 44,736—48,755 册 定价: 31.10 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

記得列宁说：“我们不但要给人看要谈，
而且要给人听教訓，看表演（大意）”。因此，典
雅艺术有一个读者听和观众的问题，这也就是毛
泽东同志所谈普及和提高的问题。毛泽东
同志说：“普及和提高”的矛盾，统一起来，
就是普及和提高的矛盾。普及和提高，便是
普及和提高的矛盾。普及和提高，便是

題詞

李西園

民族旋律弘揚民族文化
書商音樂陶冶之尚情操

張育虎



序 言

掌握相当数量的中外古今音乐作品，熟悉它，背诵它，并能做一般意义的分析和正确的理解，是作为一个合格的中学音乐教师应必备的重要专业修养之一。由于历史的原因，我们尚有一部分在职中学音乐教师没有机会接受正规的高等师范音乐专业教育。国家教委于1986年7月颁发了对这部分教师的“专业合格证书”的六门音乐学科的教学大纲，《音乐欣赏教学大纲》是其中的一门。本书就是为适应这一需要，并依据上述大纲的基本精神，所编写的一本供这部分音乐教师进修、自学的教材。我相信，它必将成为学习这门课程的良师和益友。

本书不但为学习上述大纲中所规定的中外古今音乐曲目提供了作品的介绍分析材料，包括表现形式与作品的分析介绍和作曲家的风格特点，并贯穿介绍了关于中外音乐史、中国民族民间音乐、音乐体裁和曲式，以及最必要的其它有关音乐知识。两位作者积多年教学和编辑工作的丰富经验，并在占有大量资料的基础上，写成此书，这是一件有意义的工作，因此我愿意支持这一工作，并欣然作“序”。

除去一般的理论知识的阐述介绍外，困难在于对乐曲本身的分析，在涉及如此时间和空间的跨度，涉及音乐史、美学和技术理论多方面，并要对它做深入浅出的、综合的分析，我认为不是

一件容易的事。所以，我没有对书中的这方面的内容做过多的苛求。但是，它对于学习者欣赏和理解这些作品，必然会起引导、启发和辅助的作用。音乐欣赏的学习，必须通过“听”，通过反复的“听”，不只一般的感知的“听”，还要达到理性的“听”，甚至达到审美意义的“听”。当然后者，不是所有的欣赏者对一切作品，都能做到。我还必须提醒读者，再好的对于音乐作品的文字、语言的阐述分析也是有局限性的。这是因为音乐作品在本质上是听觉艺术，包含着大量的非具象形式因素。我还愿意向学习者提供建议：在听的过程中，一定要对照乐谱，这方面本书提供了大量的乐谱资料，有些作品如能找到全谱或总谱，认真研读，我想一定会有益的。另外，涉及到历史、人物、音乐体裁和曲式，以及其它表现手段的基础知识，还需查阅一些其它工具书，我想也是必要的。

我愿和作者、读者共同探讨这些问题。以上只是一家之言，未必都对。

姚思源

一九九一年九月于北京

目 录

题 词

序 言	姚思源 (1)
-----------	---------

中国音乐部分

第一章 中国民族民间音乐	(2)
--------------------	-----

第一节 民 歌	(2)
---------------	-----

一、概 述	(2)
-------------	-----

(一)民歌的产生和发展	(2)
-------------------	-----

(二)民歌的一般特点	(3)
------------------	-----

(三)民歌是民族音乐的基础	(4)
---------------------	-----

(四)民歌的体裁分类	(5)
------------------	-----

二、号 子	(5)
-------------	-----

(一)号子的音乐特点	(5)
------------------	-----

(二)号子音乐欣赏曲目	(6)
-------------------	-----

黄河打碓号子(山东)	(6)
------------------	-----

春米号子(安徽)	(8)
----------------	-----

哈腰挂(东北)	(9)
---------------	-----

澄水船夫号子(湖南)	(11)
------------------	------

三、山 歌	(22)
(一)山歌的音乐特点	(22)
(二)山歌音乐欣赏曲目	(23)
脚夫调 (陕北)	(23)
当红军的哥哥回来了 (陕北)	(24)
红区干部好作风 (江西)	(25)
槐花几时开 (四川)	(27)
放马山歌 (云南)	(28)
四、小 调	(29)
(一)小调的音乐特点	(29)
(二)小调音乐欣赏曲目	(30)
绣荷包 (山西)	(30)
沂蒙山小调 (山东)	(31)
放风筝 (河北)	(32)
茉莉花 (江苏)	(34)
孟姜女 (江苏)	(36)
五、儿 歌	(38)
(一)儿歌的音乐特点	(38)
(二)儿歌音乐欣赏曲目	(39)
对 花 (天津)	(39)
花蛤蟆 (山东)	(41)
站岗放哨歌 (河北)	(42)
六、少数民族民歌	(43)
(一)蒙古族民歌——“长调”的音乐特点及欣赏曲目	(43)

辽阔的草原(内蒙古)	(44)
牧 歌(内蒙古)	(45)
(二)回族民歌——“花儿”的音乐特点及欣赏曲目	(45)
上去高山望平川(青海)	(46)
新编的山歌用车拉(青海)	(47)
(三)哈萨克族民歌的音乐特点及欣赏曲目	(48)
我的花儿(新疆)	(50)
玛依拉(新疆)	(51)
第二节 歌舞音乐	(52)
一、概 述	(52)
(一)歌舞的产生与发展	(53)
(二)歌舞音乐的一般特点	(53)
二、汉族歌舞的种类和音乐特点	(54)
(一)北方地区歌舞的表演形式和音乐特点	(54)
1. 秧 歌	(54)
2. 二人转	(56)
3. 二人台	(57)
(二)南方地区歌舞的表演形式和音乐特点	(58)
1. 花 灯	(58)
2. 采 茶	(60)
3. 花 鼓	(61)
三、少数民族歌舞音乐的种类和音乐特点	(62)
(一)藏族歌舞——囊玛、堆谐、弦子的音乐特点	(62)

1. 囊 玛	(62)
2. 堆 谐	(63)
3. 弦 子	(64)
(二) 蒙古族歌舞——安代的音乐特点	(65)
(三) 维吾尔族歌舞——赛乃姆的音乐特点	(66)
(四) 朝鲜族歌舞——农乐舞的音乐特点	(67)
(五) 瑶族歌舞——长鼓舞的音乐特点	(67)
第三节 曲艺音乐	(68)
一、概 述	(68)
(一) 曲艺音乐的发展和曲种分类	(69)
(二) 曲艺音乐的基本特征	(72)
二、重点曲种及其唱段简介	(74)
(一) 北方曲种	(74)
1. 京韵大鼓——《风雨归舟》	(74)
2. 山东琴书——《梁祝下山》	(79)
(二) 南方曲种	(84)
1. 苏州弹词——《蝶恋花·答李淑一》	(84)
2. 四川清音——《布谷鸟儿咕咕叫》	(87)
第四节 戏曲音乐	(91)
一、概 述	(91)
(一) 戏曲的形成与发展	(91)
(二) 戏曲音乐的构成	(93)
1. 声乐部分	(94)
2. 器乐部分	(96)
(三) 戏曲音乐的板式与角色行当	(96)

1. 板 式	(96)
2. 角色行当	(97)
二、主要剧种及其唱段简介	(97)
(一)京 剧	(98)
迎来春色换人间(选自《智取威虎山》)	(98)
(二)豫 剧	(108)
花木兰羞答答施礼拜上(选自《花木兰》)	
.....	(108)
(三)越 剧	(113)
听他一番心酸话(选自《祥林嫂》)	(114)
(四)黄梅戏	(119)
满工对唱(选自《天仙配》)	(120)
第五节 民族器乐	(121)
一、概 述	(121)
(一)民族器乐的发展及乐器类别的划分	(122)
(二)民族器乐的演奏形式	(124)
二、传统民族器乐曲欣赏	(126)
广陵散(古琴曲)	(126)
十面埋伏(琵琶曲)	(131)
渔舟唱晚(筝曲)	(134)
喜相逢(笛子曲)	(137)
百鸟朝凤(唢呐曲)	(138)
春江花月夜(丝竹乐)	(143)
中花六板(江南丝竹)	(147)
雨打芭蕉(广东音乐)	(149)

将军令(吹打乐)	(151)
第二章 中国近现代音乐	(155)
第一节 中国近现代音乐发展概况	(155)
第二节 声乐	(159)
一、概述各种声乐作品的体裁及其特征	(159)
二、声乐的演唱形式及其特点	(162)
三、我国近现代声乐作品欣赏	(163)
(一)群众歌曲与艺术歌曲	(163)
问	易韦斋词 萧友梅曲 (163)
可怜的秋香	黎锦晖 词曲 (166)
卖布谣	刘大白词 赵元任曲 (170)
玫瑰三愿	龙 七词 黄 自曲 (173)
卖报歌	安 娥词 聂 耳曲 (177)
渔光曲	安 娥词 任 光曲 (180)
义勇军进行曲	田 汉词 聂 耳曲 (184)
松花江上	张寒晖 词曲 (188)
大刀进行曲	麦 新 词曲 (193)
日落西山	田 汉词 张 曙曲 (196)
游击队歌	贺绿汀 词曲 (198)
到敌人后方去	赵启海词 冼星海曲 (201)
中国人民解放军进行曲	公 木词 郑律成曲 (206)
南泥湾	贺敬之词 马 可曲 (210)
兄妹开荒	路 由词 安 波曲 (213)
没有共产党就没有新中国	曹火星 词曲 (218)
歌唱祖国	王 莘 词曲 (221)

中国人民志愿军战歌	麻扶摇词 周巍峙曲	(225)
听妈妈讲那过去的事情	管桦词 瞿希贤曲	(227)
唱支山歌给党听	焦萍词 朱践耳曲	(231)
祝酒歌	韩伟词 施光南曲	(236)
我爱你, 中国	瞿琮词 郑秋枫曲	(242)
(二)合唱及大型声乐套曲		(248)
旗正飘飘	韦翰章词 黄自曲	(248)
在太行山上	桂涛声词 冼星海曲	(250)
我的祖国	乔羽词 刘炽曲	(254)
远方的客人请你留下来	范禹词 麦新编曲	(258)
牧歌	内蒙古民歌 海默填词 瞿希贤编曲	(260)
阳关三叠	〔唐〕王维词 王震亚编曲 夏一峰传谱	(261)
黄河大合唱	光未然词 冼星海曲	(264)
红军不怕远征难(长征组歌)		
.....肖华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲		(275)
第三节 器乐		(289)
一、概述各类器乐作品的体裁及其特征		(289)
二、我国近现代器乐作品欣赏		(292)
(一)独奏曲		(292)
光明行(二胡曲)	刘天华曲	(292)
二泉映月(二胡曲)	华彦钧曲	(296)
战马奔腾(二胡曲)	陈耀星曲	(299)
彝族舞曲(琵琶曲)	王惠然曲	(302)
狼牙山五壮士(琵琶曲)	吕绍恩曲	(305)
牧民新歌(笛子曲)	简广易曲	(309)

凤凰展翅(笙曲)	胡天泉、董洪德曲 (312)
渔歌(巴乌曲)	严铁明曲 (314)
战台风(筝曲)	王昌元曲 (316)
新疆之春(小提琴曲)	马燧先、李中汉曲 (318)
苗岭的早晨(小提琴曲)	陈钢曲 (320)
牧童短笛(钢琴曲)	贺绿汀曲 (323)
(二)重奏曲	(325)
春天来了(高胡、筝三重奏)	雷雨声编曲 (325)
(三)合奏及大型器乐作品	(328)
赛龙夺锦(广东音乐)	何柳堂曲 (328)
金蛇狂舞(民族管弦乐曲)	聂耳编曲 (330)
瑶族舞曲(民族管弦乐曲)	彭修文编曲 (332)
春节序曲(管弦乐曲)	李焕之曲 (335)
北京喜讯到边寨(管弦乐曲)	郑路、马洪业曲 (338)
嘎达梅林(交响诗)	辛沪光曲 (341)
人民英雄纪念碑(交响诗)	瞿维曲 (345)
梁山伯与祝英台(小提琴协奏曲)	
.....	何占豪、陈钢曲 (348)
第四节 歌剧 舞剧	(352)
一、歌 剧	(352)
(一)我国歌剧发展概况	(352)
(二)歌剧、歌剧音乐的一般特点	(353)
(三)我国歌剧音乐欣赏	(354)
白毛女(五幕歌剧)	马可等人作曲 (354)
二、舞 剧	(363)

(一)我国舞剧发展概况	(363)
(二)舞剧、舞剧音乐的一般特点	(364)
(三)我国舞剧音乐欣赏	(364)
红色娘子军(六场芭蕾舞剧)	吴祖强等人作曲 (364)

外国音乐部分

第一章 欧洲音乐发展概况	(372)
第二章 声乐	(376)
第一节 外国声乐体裁的类别	(376)
第二节 外国声乐作品欣赏	(379)
一、外国民歌及著名歌曲	(379)
伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 (379)
红河谷	美国民歌 (383)
樱花	日本民歌 (385)
星星索	印度尼西亚民歌 (387)
桑塔·露齐亚	意大利民歌 (390)
我的太阳	[意]卡普罗词 卡普阿曲 (392)
故乡的亲人	[美]福斯特词曲 (395)
老人河(选自音乐剧《戏船》)	
.....[美]奥·哈默斯坦第二词 [美]克 恩曲	(397)
二、群众歌曲	(402)
马赛曲	[法]鲁日·德·里尔词曲 (402)
国际歌	[法]欧仁·鲍狄埃词 [法]比尔·狄盖特曲 (405)
喀秋莎	[苏]伊萨科夫斯基词 [苏]勃兰切尔曲 (410)

三、古典抒情歌曲·····	(412)
英雄凯旋歌(选自清唱剧《犹大·马加比》)	
·····摩列尔词 [德]亨德尔曲	(412)
渴望春天·····[奥]奥弗贝克词 [奥]莫扎特曲	(417)
我爱你·····海洛珊词 [德]贝多芬曲	(420)
四、艺术歌曲·····	(424)
鲈鱼·····舒巴尔特词 [奥]舒伯特曲	(424)
魔王·····[德]歌 德原诗 [奥]舒伯特曲	(429)
安东尼达的浪漫曲(选自歌剧《伊万·苏萨宁》)	
·····[俄]戈洛捷茨基词 [俄]格林卡曲	(436)
跳蚤之歌·····[德]歌 德原诗 [俄]穆索尔斯基曲	(440)
春潮·····[俄]朱切夫词 [俄]拉赫玛尼诺夫曲	(445)
五、合唱及声乐套曲·····	(449)
猎人合唱(选自歌剧《自由射手》)	
·····F. 金 德词 [德]韦 伯曲	(449)
美丽的磨坊姑娘(声乐套曲)	
·····[德]缪 勒原诗 [奥]舒伯特曲	(451)
第三章 器乐·····	(459)
第一节 外国器乐体裁的类别·····	(459)
第二节 外国器乐曲体裁介绍及作品欣赏·····	(460)
一、各具特性的器乐曲体裁·····	(460)
1. 前奏曲·····	(460)
降D大调(雨滴)前奏曲·····[波]肖 邦曲	(460)
升c小调前奏曲·····[俄]拉赫玛尼诺夫曲	(463)
2. 创意曲·····	(465)