

古代武当山地区

惟一家诗社的诗歌总集

《兰心诗抄》

简注

杨世泉
编注

武汉出版社

湖北省教育厅人文社会科学研究

规划重点项目

《兰心诗抄》简注

杨世泉 编注

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

《兰心诗抄》简注/杨世泉编注. —武汉:武汉出版社, 2006. 8

ISBN 7-5430-3520-0

I. 兰… II. 杨… III. 诗歌—作品集—中国—清后期
IV. K222.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093360 号

书 名:《兰心诗抄》简注

编 注 者:杨世泉

责任编辑:王远彦

封面设计:孙 丽

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:丹江口市迅达印刷有限责任公司 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:6.75 字 数:160 千字 插 页:4

版 次:2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0001—2000 册

定 价:22.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

道光己丑年鐫

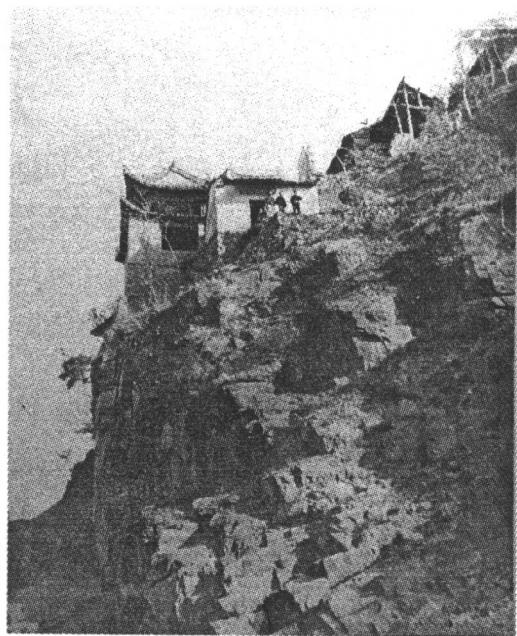
蘭心詩鈔

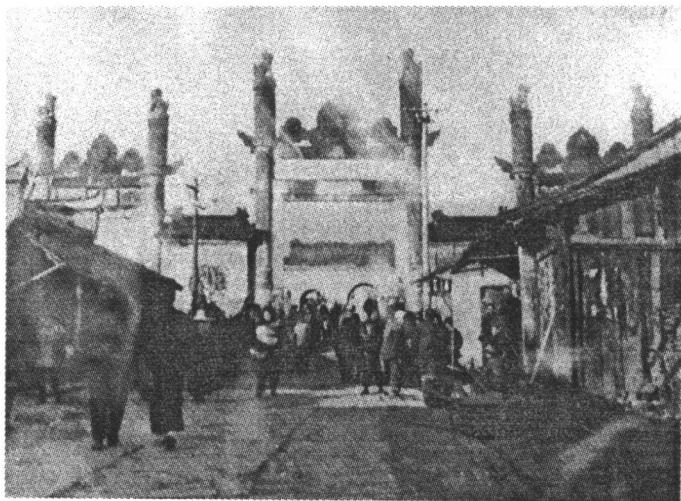
含茹齋藏板



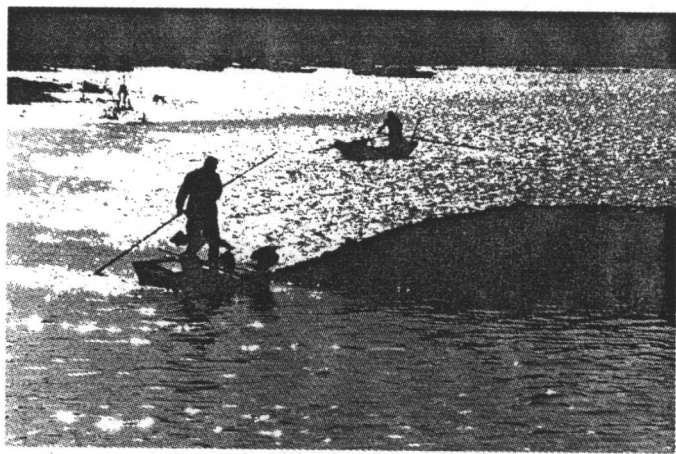
清道光己丑年(1829)含茹齋版《兰心诗抄》

兰心诗墅所在地——沧浪亭





均州净乐宫一瞥



诗人笔下的“沧浪绿水”

序

喻 斌

兰心诗墅,乃晚清均州地方文人为诗酒雅集而专置的处所。兰心诗社,乃这些地方文人自行组建的一文学社团。《兰心诗抄》,就是这一社团的创作成果。

从历史的角度来看,均州的文学活动,与邻近的南阳、襄阳相比,相对比较沉寂。究其原因,大概主要是交通的闭塞而导致区位的边缘化,远离政治、文化中心,吸引不了文坛巨星的目光,也不具备发生重大文学事件的条件,这不能不说是一种遗憾。

但均州毕竟拥有一条文化之江和一座文化之山,附着在这一江一山之上的文化因子,随时都可能诱发文学之花的绽放。先秦时代,一曲《孺子歌》,因孔子的评说而成千古名唱。屈原放逐,“有鸟自南兮,来集汉北”,他不仅在这里留下了蹒跚的足迹,同时也播下了诗歌的种子。南北朝时期,《西南歌》盛行于荆、襄、郢、邓之际,均州亦必得其浸润,至今仍可在山野之间听到《宋莲》、《竹枝》等村讴。元、明以降,武当崛起,寻仙访道、登山朝圣者渐众,始有些许吟咏之作见之于文人别集。可这些作者,或宦游而过,或慕名而访,其涉及均州的诗文概属零星、自发状态。我们今天所见的《兰心诗抄》,应该是第一部集

中展现当地文学活动、记录均州风土民情的地方性诗集。从地方文化史的角度看，这部诗集自有其独特价值。

遍观全书三百余首诗作，大多为诗社成员在聚会时的依题之作。从内容上看，或歌节令，或咏花草，吟风弄月、相互酬唱，极少因时因事而发。从形式上看，或联句，或限韵，多选古诗佳句为题，多以五言七言律绝为体。从风格上看，或淡泊，或秾丽。从艺术水准上衡量，兰心诗人整体水平并不算高，虽诗作中偶有清词丽句，但妙思佳篇毕竟难寻。学力、才识、胸襟终有所限，与地方文人的身份倒也相符。另一影响作品价值的原因是：诗作大都反映地方乡绅个人的闲暇生活，笔触涉及范围大多不出诗墅四周百里远，民众的渔、樵、农、商，喜、怒、哀、乐反映极少，特别是涉及道教名山武当的作品仅十五首左右，这应是诗集的主要缺陷。

这部诗集的价值主要体现在认识作用上。清代的思想禁锢和诗社“不犯时讳”、“绝无讽议”的戒规，制约了诗人心灵火花的闪现，可作为“随时赋景”的背景，均州的风俗、民情还是有所展示。从“土牛顺气除郊外”、“朔旦土牛歌里出”句中，我们得知，相传千载的鞭打土牛祈丰年的古俗，在均州还是那样的鲜活。剪彩悬燕、柏酒椒盘、凤灯莲船、端午节赛龙舟、中元夜放河灯等活动，都承载着久远的文化积淀。在描写均州的山川风光方面，从汉江渔火、沧浪白帆，到河边烟柳莺唱，田间稻香蛙鸣，诗意画意，历历在目。还有均州城里卖花声，净乐宫内神仙

府,这些早已沉入江底的历史场景,都可从字里行间浮现到人们的眼前。因此,要了解古均州的文化生活、士民心态,乃至山光水色、人文景观,《兰心诗抄》都会给我们提供可贵的资料或线索。

科研,既是高校展示办学实力和提高教学水平的重要措施,也是高校创造先进文化、为社会服务的重要途径。作为地方高校,在为地方经济、文化发展服务过程中,重视对地方经济问题的研究和解决,重视对地方文化的宣传和研究,既是义不容辞的责任,也是大有可为的领域。我校基于为地方社会发展服务的理念,多年来,致力于地方文化的发掘和研究,成长起来了一批专家和学术骨干,产生了一批学术成果,为学校赢得了声誉和地位。杨世泉同志整理的地方文献《兰心诗抄》,就是又一新的成果。

古籍整理是一项要求高、难度大、程序复杂的基础性工作。从事这类工作,首先要有充足的资料积累,对人物、地点、典章制度都要有一定的了解,便于考辨。其次要有一定的学术修养和专业技能,标点断句,用事用典,或讹字错简,都得凭一定的学术功底才能解决。再次,还得有对诗境诗味的领悟能力,以诗人之心,体诗人之感,才能获诗人之旨。杨世泉同志从事地方文献的搜集、整理和研究已有十数年历史。他编撰的《武当文化研究索引》,为武当文化研究者提供了诸多方便。他曾在工作之余抒情遣兴,创作了一些充满汉江味的小诗,也曾曾在报刊

上发表过一些诗词鉴赏类的文章。这次,他来整理这部诗集,可谓正得其所。

从书稿中,我们看到了杨世泉同志付出的心血,在注释中,对均州的道教宫观、民间风俗的解释尤其详尽,这对读者准确把握原诗、全面认识均州大有裨益。总之,《兰心诗抄》的整理出版,一彰我校地方文化研究之绩,二补地方艺文总集流传之阙,三助学界同仁研读考究之资。功莫大焉,善莫大焉。

遵杨世泉同志之嘱,是为序。

2006年7月7日

兰心诗社与《兰心诗抄》

杨世泉 李 峻

一、源远流长的古均州文化

均州为鄂西北的一座重镇，东北紧临汉水，南望武当仙山。秦代为武当县，此后名称与隶属几经更改。明成化元年（1465年），均州隶属襄阳府。清沿袭之。

在襄阳府所辖的州县中，均州的规模不算太大^①。然而，这座不大的州城，却有其得天独厚的文化底蕴。

据《水经注》记载：“武当县北四十里汉水中有洲，曰沧浪洲。水至此，停汇渊寂，鲜澄蠲洁，为汉江诸名胜首称。”

《孟子·离娄》记述孔子周游列国时，路经沧浪洲，“有孺子歌曰：沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。孔子曰：小子听之，清斯濯缨，浊斯濯足矣。自取之也。”《孟子》一书中记载的这段史话，使得“汉江诸名胜首称”的沧浪水名声大噪。后人在均州城对岸约三华里的江边悬崖峭壁之上，修建“沧浪亭”一座，为游人观景赋诗提供上佳去所。

自唐代以后，均州成为失宠皇室成员的流离之所，“在太宗、高宗、中宗、武周、睿宗几代皇帝任上，王室在均、房两州先后流放四帝（李显、李重茂、傀儡帝李承宏、

僭位帝李重福),一后(韦皇后),一太子(李忠),六王(濮王、庐陵王、燕王、淮王、温王、广武王),二驸马(房遗爱、薛瓘),六公主(高阳、城阳、韦后所生四女)。”^②这些皇亲国戚的到来,缩短了均州和京城距离,为地方文化输入了强大的活力。

均州境内的武当山,是举世闻名的道教圣地。宋、元、明、清,香客前往武当山朝圣,多取道水路,在均州下船,北入神道,攀登金顶。由此带来均州的繁荣。

元代历任皇帝尊崇道教,武当道得到长足发展。天一真庆宫主持张守清三次应召赴京祷雨成功^③,加强了武当山和京师的关系。元代三朝元老程钜夫、九朝重臣赵世延、文豪虞集、揭傒斯、著名书法家赵孟頫等一大批京城官员和文人相继来到武当,并在这里留下许多瑰丽的诗文墨宝。

明永乐年间,朱棣敕令大修武当宫观,自均州城到武当山主峰天柱峰顶 130 华里的神道上,建成了规模宏大的道教建筑群落。武当山自此变为皇家道场,均州文化进入极度繁荣时期。

清军入关以后,满清政府对鄂西北的统治具有两重性:一方面对山区人民减免税赋,发展山区经济;另一方面对于汉民族的文化,准予有限制的继承和发展,但若有碍满人统治,则采取极度残暴的高压政策。这使得许许多多的文人雅客,不敢再过问政事,而将自己的一腔激情,泼洒在山水风物之上。清道光年间,在均州城诞生的

古代鄂西北地区历史上惟一的文学社团兰心诗社和该地区历史上第一部诗歌总集《兰心诗抄》，正是清代鄂西北文化的一个缩影。

二、兰心诗社成员及诗社成立经过

兰心诗社成员如下：

王家驹(生卒年不详)，字道千，派名京镛，号和斋，一号月心，“均州拔贡生”^④。据王家驹后裔提供的家谱和回忆资料，王家驹祖籍山东临沂，其始祖应舟公于明万历年间(1573-1620)从异地迁居均州。王家驹之父王汉书于嘉靖年间曾任湖北蕲州训导。王家驹故居位于当时均州闹市南大街，占地面积约540平米，内有亭台、楼阁、假山、院落。家驹生性豪爽，广交文友，是均州城内有影响的诗人和书法家。兰心诗墅建成伊始，家驹为诗社制定了《兰心诗墅励规四则》。兰心别墅命名后，家驹又作《兰心别墅跋》以为纪念。“清末，王和斋著有《行述》、《选拔试卷》”^⑤。

贾品三，均州著名诗人，兰心诗社发起人之一。能言善辩。致力追求高雅而明快的诗风。

叶问梅，名理章，道号雪斋，武当道周府庵(清代更名为悟真庵)主持。诗社成立前，长期痴迷于诗歌创作，并不断向诗友征求意见。《兰心别墅跋》：“叶每以所吟咏祈正，盖已十历寒暑矣。”且善弈。

沈吉庵，原名沈得埰，均州秀才。

相育堂，北平人，供职于地方署衙。笔尚风骚。

王德谕，派名京璽，号丽川，一号琴仙，王家驹堂弟，均州民间画家兼诗人。“清末，王丽川著有《沧浪石室》、《乐府手稿》”^⑥。王氏后裔现存有丽川山水画作。

张印槎，武当道人。道乐演奏家。

徐贵玉，号辉山，武当道人。

周复泰，号莲斋，武当道人。

道光九年(1829)春，由贾品三、沈吉庵发起，其他七位文友相继参与，成立了古代鄂西北地区惟一的文学诗社。在王家驹《兰心别墅跋》里，记载了诗社成立的经过：“己丑春，有贾品三、沈吉庵偕羽士张印槎、周莲斋、徐辉山等，议置墅于沧浪亭畔，而相育堂与之。仆欣然率丽川弟以从事。爰丐名于仆，辄不敢辞，特访同心如兰之旨，号为兰心诗墅。”

在满清政府统治下的均州城内，为使诗墅得以生存发展，王家驹受众人委托，制定了《兰心诗墅励规四则》。《励规》主要内容如下：

一是提倡诗言志，“凡抒写性灵，吟风啸月，以及随时赋景，往来酬唱之作，不必拘意求工。”就是鼓励诗社成员在进行诗歌创作时，可随性而发，不拘泥于条条框框的束缚。同时，为规避清政府的文字狱，《励规》要求诗社成员进行诗歌创作时应“不犯时讳，不涉穿凿，并远谐谑，绝无讽议，则敬和中隐寓温柔敦厚之意焉。”

二是讲究诗的品格和质量，“士习之端，风化因之，非第人已歌咏，恐系轳轩采掇，倘或移风易俗，岂非端人心、

厚世道之一藉欤？”《励规》对诗社成员的诗歌创作质量提出了很高要求，希望这些诗作如果置之《廿四品》中，也不至于有什么“霄壤之别”。

三是要求“以朋友讲习”，“惟酌古准今，博闻殚见，会友以文”。同时要求写诗从大处着眼，“伦常之外，无高远耳”。要像历代相传的《诗经》那样，能够“历代传著，国政攸关”，不要仅仅在草木、禽鱼、园林、山溪、村壤、里俗上做文章。然而在当时的历史条件下，诗社成员怎可能写出许多与国家大事有关的诗作？因此，“国政攸关”也是一种保护自己的策略。

四是要求诗社成员经常交往，相互交流，取长补短，“一经彼此切磋，大可相观而善，不惟儒道，尽除头巾、烟火之习，而胸襟又何如磊落乎？”

《兰心诗墅励规四则》的制定，标志着兰心诗社正式成立。

关于该文学社团的定名，在各种资料中未见记载。民间流传的说法是“兰心诗社”。《沧桑与瑰丽——鄂西北历史文化论纲》根据《兰心诗墅励规四则》推断为“兰心诗墅”^⑦。笔者在阅读《兰心诗抄》时，发现有三首诗中的内容与该社团的名称有关：其一是沈吉庵《赠相育堂幕府》中“兰心自此重千秋”句后旁注“因公有人社之言”；其二是王和斋《送相育堂之秦》之二中“记得东风里，吟哦入社迟”；其三是相育堂《七盘岭寄怀和斋先生》中“兰社今故隔”。由此看来，社团的名称应为“兰心诗社”。

诗社成立后，有一件很重要的事情，就是需要一两处活动场所，以供诗社成员“同墅之赏胜”。诗社成立之前，先有部分成员“议置墅于沧浪亭畔”。此议得到大家一致赞成，于是齐心筹款，在沧浪亭旁修建了“兰心诗墅”，此处临山面水，风景绝佳，登高望远，吟诗作赋，心旷神怡。然而，诗友们如果长到这里聚会，也有许多不方便之处：一是到沧浪诗墅必须自均州城乘船过渡到江北，上岸后沿着峭壁上的栈道攀登而上。二是诗社成员都住在江南，因此只能是来也匆匆，去也匆匆。所以，诗社又设置另一处聚会的地方——兰心别墅。

兰心别墅地处均州至武当山神道之旁的周府庵，“乃羽士叶问梅之所居也”。庵前一条清悠悠的小河蜿蜒流过。庵后有一座精巧别致，状若画屏的小山——锦屏山。山下有一座青云弥漫的山洞——青云洞。庵内丹桂丛生，“饶多佳趣，足畅幽情”。加上诗社成员叶问梅为该庵主持，教内之人，无家室之累，诗社成员在此聚会，可以无拘无束，尽情释放诗情。

解决了诗社成立的几件大事，诗社成员自此开始频繁聚会。从《兰心诗抄》中的一些诗文里，可以了解到他们聚会的热闹场面。

如《兰心别墅赋有序》：

林亭延伫，诗酒盘桓……芸窗子细，话风雨而留题，有人似玉；别墅辛勤，尚推敲以志美，其臭如兰。爰有别墅，亦曰兰心……宜棋（问梅善棋）、宜画（丽川工画）、宜

字(和斋善书)、宜琴(印槎善琴)。趁兴会之淋漓,地同兰渚;幸身心无拘束,客胜竹林。至若笔尚风骚(谓相玉堂),人争暖洁(谓贾品三),共谑便便之笥,促膝长吟;如传奕奕之神,追踪曩哲。倘逢柳港风清,庐汀露缀,杏苑飞花,梅林积雪:烹茶活火,品七碗兮淪三清;谱曲和声,叠三终兮歌一阙。相期恨晤矣来迟,得意忍教乎遽别。时乃纵清谈,展笑语,辨奇疑,较铢黍。形骸既乐其放荡,修楔情同;少长相继以往还,咏归心许。当其至止,登诗坛以领心;不亦乐乎,树骚坛于别墅。载率羽流,载寻佳趣。话兰心于月夕,拈雅扬风;集兰友于花辰,朝露宿雾。

又《兰心别墅偶成十绝》:

吟坛分驻太和西,每到此间即咏题。

合有仙人常捧烛,无烦太一夜燃藜。

.....

从朝赌酒惟通夕,一醉何妨倒玉山。

.....

一曲霓裳偕唱和,陶然忘此昔年身。

又《正月十九日游沧浪亭》:

春来邀客荡轻舟,共向沧浪览胜游。

四百云山皆画本,一时唱和尽诗流。

亭中长啸风生谷,醉里高歌雪满楼。

乘兴悠悠忘日暮,沿江渔火照汀洲。

从以上诗文中不难看出,诗社成员的聚会内容丰富多采,或猜拳赌酒,玉山倾倒;或弹琴赏月,载歌载舞;或