

老资料

三十年代上海 洋楼与民俗

具有殖民地色彩的大都市



图集

编 / 钟年仁
文 / 单正平

天津人民美术出版社

怀旧版

老资料

二十世纪

三十年代上海洋楼与民俗

编 / 钟年仁 文 / 单正平

Jan
Jan/24



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三十年代上海洋楼与民俗 / 单正平撰; 钟年仁编.
天津: 天津人民美术出版社, 2003.1
(老资料丛书)
ISBN 7-3305-2023-7

I. 三... II. ①单...②钟... III. ①摄影集—世界—现代②民居, 洋楼—建筑艺术—上海市—现代—摄影集 IV. J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第092212号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

河北雄县胶印厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本:787x1092毫米 1/16印张:6.5

印数:1-5000

版权所有 侵权必究

定价:15元

序 言

来新夏

人们最愿意记住和怀念，但又往往容易遗忘或模糊的，就是既往的历史。如果人们想驾一叶扁舟徜徉于历史的长河之中，那就需要有长流不息的源头活水。这源头活水就是丰富多彩的种种文献。中国是一个自古以来就十分重视文献的文明古国，“河图洛书”虽然带有浓厚的传说成分，但这是最早概括文献的分类界说，是指明文献主要包括文字与图画。如果没有文献或者文献不足那就很难说明历史了，即使二千多年来一直为人们崇奉的至圣先师孔子也会为之发出无奈的慨叹，在《论语·八佾》篇中就记录下这样一段话说“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足，则吾能征之矣。”秦汉以来，各朝在得国之初，甚至在夺取天下过程中，都很注重征集文献的工作，当时都概称“图籍”，即包括图画和文字载籍，而毁灭文献者，则必然会遭到严厉的斥责。而称之为“厄运”。因此保存文献成为中国一种优良的文化传统。

近年以来，由于人们逐渐端正对待传统文化的态度，于是重视历史文献的搜集、整理和推行历史档案和老照片的刊行，成为一时风尚，特别是老照片的搜求，更为人所重视。于是文史界、出版界和收藏界有识之士，纷纷挖掘整理，详加说明，印行问世，以飨读者。天津人民美术出版社为应社会需求，组织人力，从博物馆、图书馆以及有关藏家，广事搜求，集有相当数量，乃各以专题分编成十种，并合为一套丛书，即以其主要功能而命名曰《老资料丛书》。

《老资料丛书》以名人、怀旧、传统及收藏为四柱，下隶《民国人物写真》、《20世纪三十年代女性》、《20世纪三十年代泳装

人体》、《20世纪三十年代西洋女体》、《20世纪三十年代上海洋楼与民俗》、《20世纪三十年代长江名胜》、《世界百年老桥写真》、《前苏联星火插图》、《明刻历代百美图》、《明刻历代帝贤像》十册。除明代旧刻外，主要时间断限为20世纪初至其中叶，而以三十年代为多。其时，正为中国近现代历史发展的上升时期，文化思潮汹涌，全民反抗侵略热潮高涨，沿海城市有走向大都会的趋向，照片、图画，遗留颇多。社会历史情况借助图文，历历在目。此《老资料丛书》之编印价值正在于此。

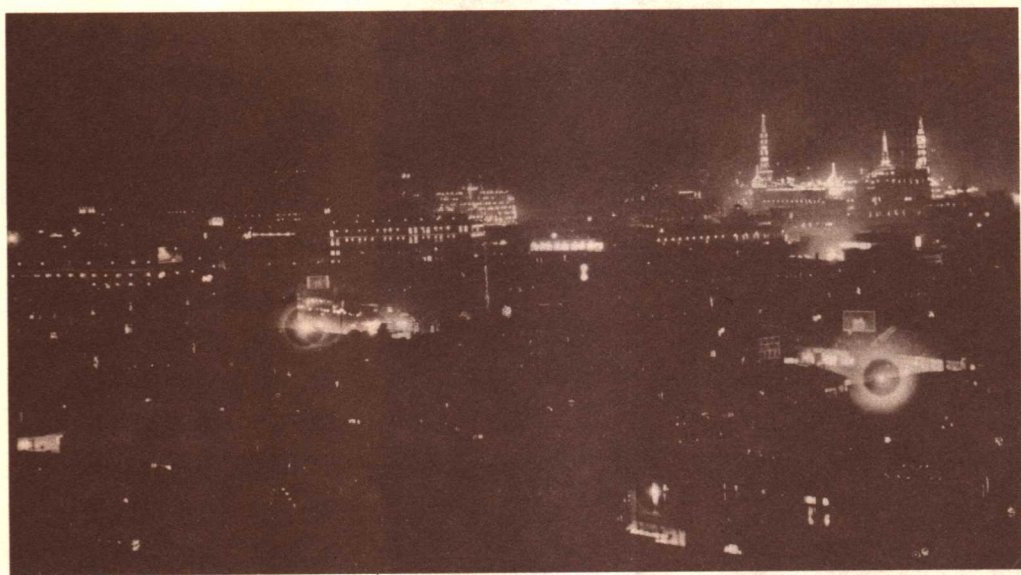
《老资料丛书》之编印问世，即可备身经当年社会情况的老人忆往怀旧，并以之比照当前，而益增欢欣。对年轻一代，则既可满足其对历史往事之求知，更能有所借鉴而策励奋进。这些照片和图画所提供的历史信息，不仅对研究和探讨20世纪前期的社会百态、祖国山河提供有参考价值的资料，而且种种形象更能给人以直观的感受，尤其是对从事造型艺术的群体而言，更有摹绘取材的重要价值。这项工作的作用与意义也正在此。

《老资料丛书》的编制，采取了有图有文的形式，既有行文流畅可读，比较完整的有关文字论说，又有相对完整的图片，供读者观赏，以加深文字的印象。图文并茂成为本书的一大特色。这套丛书的编印，只是组织者——天津人民美术出版社的第一期计划，如果确为社会所接受，并产生应有的效果，那么第二、第三套同类性质的丛书，将不失时机地应世。我有幸获读这套丛书的初稿，从保存资料、传之后世、提供资料、有益参考的角度考察，它将是一套具有双效的图书。因此我遂应该社副总编戴剑虹女士之请而为之序，预祝这套书的出版成功。

目录

- 夜上海 (7)
- 外滩北望 (8)
- 帆船 (9)
- 上海俱乐部 (10)
- 酱油店 (11)
- 外滩全景 (12)
- 绞脸 (13)
- 亚洲石油有限公司大厦 (14)
- 剧场 (15)
- 外滩 (16)
- 烤山芋 (17)
- 酒店、渣打银行、中国北方日报大厦 (18)
- 熟肉铺子 (19)
- 横滨银行大厦 扬子保险公司 (20)
- 热水店 (21)
- 中国银行 横滨银行 扬子保险公司 (22)
- 街道的清晨 (23)
- 贾丁·马瑟森有限责任公司 (24)
- 市场早景 (25)
- 格伦·林轮船公司大厦 (26)
- 街道手制烟草商 (27)
- 外滩景色 (28)
- 四马路附近 (29)
- 利顺德大酒店 (30)
- 吸食鸦片者 (31)
- 凯瑟·曼休斯公寓大楼 (32)
- 云吞摊子 (33)
- 天主教堂 (34)
- 田园风景 (浦东) (35)
- 博物馆 (36)
- 乞丐 (37)
- 南京路西端 (38)
- 舢板居住者 (39)
- 跑马场办事处 (40)
- 交通警察与遮阳伞 (41)
- 文昂有限责任公司 (42)
- 福州路 (43)
- 南京路夜景 (44)
- 诚信有限公司 (46)
- 澡堂 (47)
- 新新公司 (48)
- 正在干活的苦力 (49)
- 东望南京路四大公司 (50)
- 肉馒头店和大饼店 (51)
- 上海公立学校, 托马斯·汉百利男子学校 (52)
- 货币兑换处的烟草小卖 (53)
- 上海联合保险社团大楼 (54)
- 虹口市场内 (55)
- 美国公共教堂 (56)
- 小学生的校舍 (57)
- 中国邮局 (58)
- 租书屋 (59)
- 日本花园 (60)
- 当铺 (61)
- 路边赌博 (61)
- 日本餐馆 (62)
- 卢湾宝塔 (63)
- 江湾竞技场 (64)
- 马车 (65)
- 打麻将 (65)
- 哥伦比亚乡村俱乐部 (66)
- 简易食堂 (66)
- 茶楼闲人 (67)
- 巴特菲尔德及斯威尔事务所 (68)

梳发妇人 (69)	黄包车 (99)
中国海关大楼 (70)	小车 (独轮车) (101)
卖老酒 (71)	香港与上海银行 (102)
上海竞赛俱乐部 (72)	
拉二胡 (73)	
台湾银行 (74)	
寺院 (75)	
沙姆大楼和英美烟草公司 (76)	
卖冷面 (77)	
苏州河畔的中国邮局与总医院 (78)	
水烟筒 (79)	
乡村俱乐部 (80)	
农村风光 (81)	
英国领事馆 (82)	
街道理发店 (83)	
上海竞技场 (84)	
江湖艺人 (85)	
苦力的早饭 (85)	
日本公立学校 (86)	
路边裁缝女 (87)	
医院 (88)	
无轨电车 (88)	
婚礼 (89)	
日本海军总部 (90)	
蒸饭 (91)	
茶社 (92)	
饭店 (93)	
黄浦江边的钟楼 (94)	
去菜市场的妇人 (95)	
萨松商行 (96)	
电车 (97)	
中国北方日报大厦 (98)	



夜上海

在这个都市的夜晚，你可以看见被朝日啤酒和甜腻的爵士乐弄得脚步踉跄的美国水手，和从赌场出来的暴发户身边围着乞讨的流浪汉们，还有穿着将军呢大衣的法国巡警在仓库街的环形灯下巡逻，身后跟着形影不离的毫无表情的越南巡捕们。时不时有消防车或救火车尖锐的鸣叫声划破夜空的寂静。

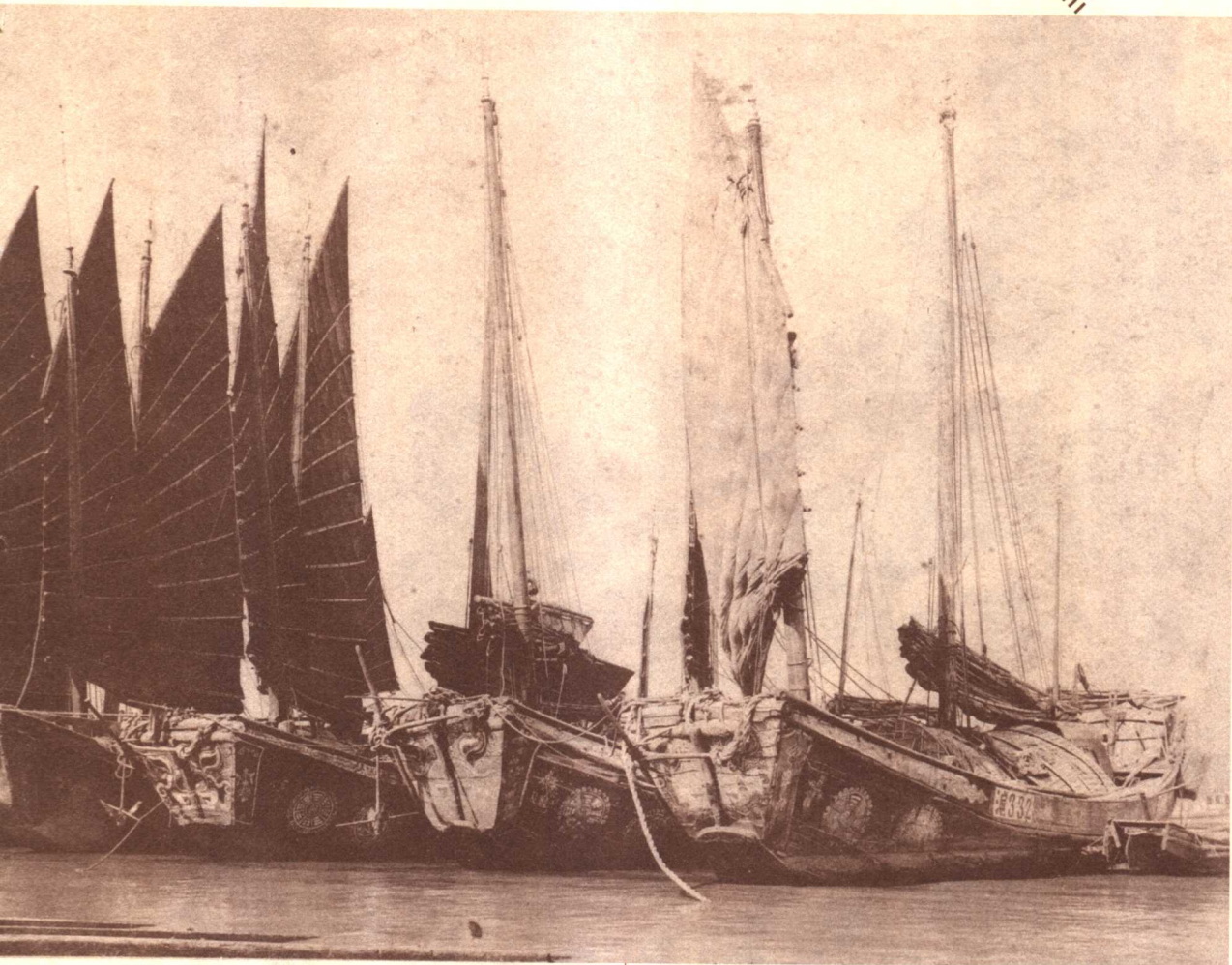
霓虹灯、神秘、猎奇、犯罪的种种，正是大上海的另一面。



外滩北望

按摩

按摩是30年代上海新兴起的服务业。从报刊广告上可以看到，按摩的名目颇繁多，从方法上有什么药水按摩、电气按摩，从风格上则有土耳其派、俄国派、巴黎派、中国派等几种。广告鼓吹的按摩效果无非就是什么健魄爽神、去风除湿之类。地点则大多在老靶子路、霞飞路，北四川路和爱多亚路亦有分布。按摩又分清浊两种，清的只有按摩，浊的则有色情服务。但清者少而浊者多。每次按摩收费不过二三元，但另外有诸如药水费、电气费、草纸费及小费等，实际消费要在十元以上。

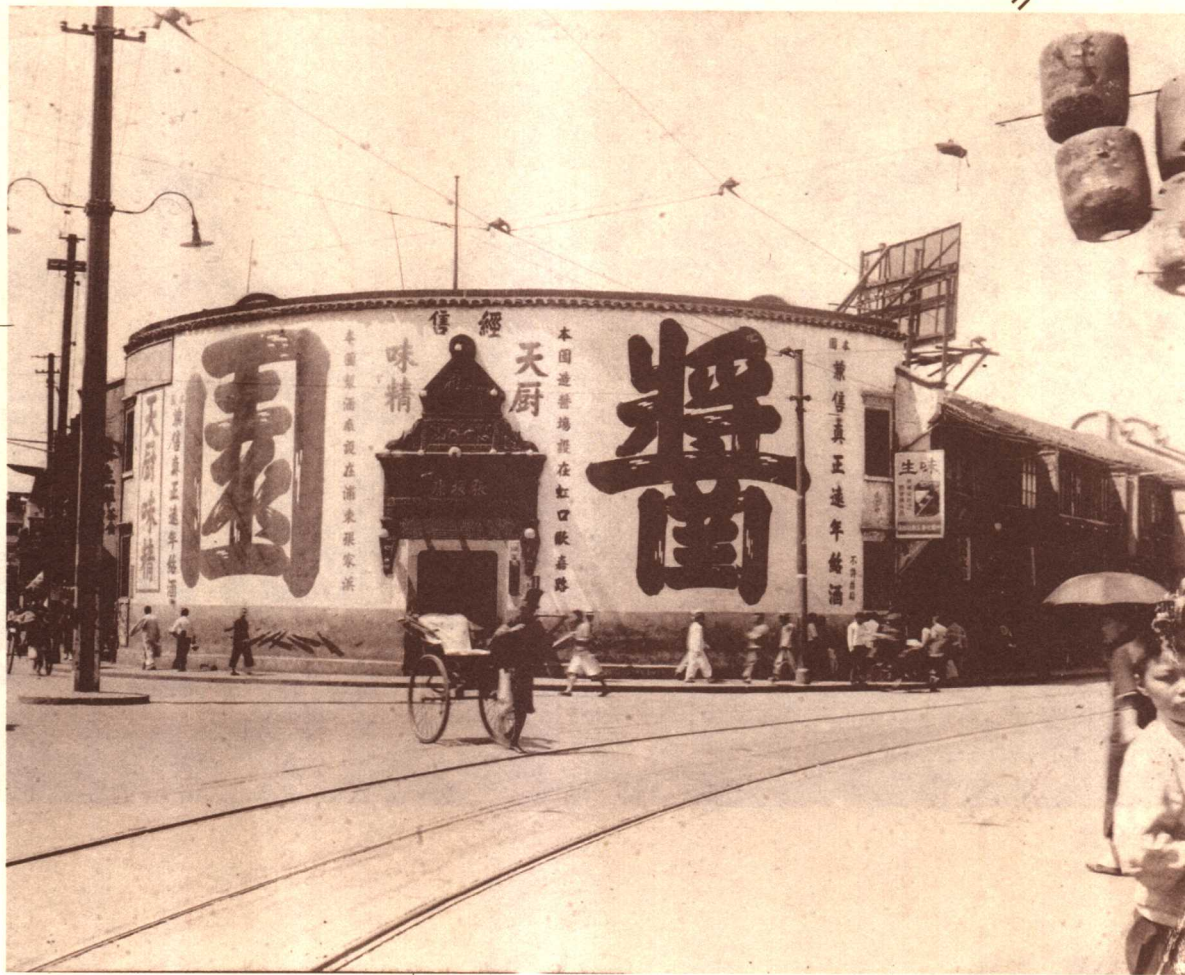


帆船

也许是为了修理，五六艘帆船在岸边静静地停泊着……古老的船型，陈旧的帆，船舷上的雕刻……高大的外形使人浮想联翩，正是这样的船，在元代乘着强盛的国势到过日本海岸。这样的帆船有两种用途，一是运载货品，一是用做战船。



上海俱乐部



酱油店

不知为什么，这种酱油店几乎是一间气派的大店铺。大概酱油是一种没有相当的资本就无法经营的生意。酱油店的白墙上写着大大的黑字“酱园”，兼做招牌，非常引人注目。这种商店出售日常生活中不可缺少的盐、油、芝麻油、菜籽油、豆油和各种食用油。除此之外还有石油。一般家庭一次买十钱二十钱的酱油。但油比酱油要贵许多，低于十个铜板以下的是绝对不会出售的。油是上海人的日常必需品，所以经营酱油店的老板可以仗此硬气起来。盐则是用纸包好，三四个铜板可以买一包。



外滩全景

跳舞、歌舞

跳舞风从清末即已传入上海。到30年代，各大游戏场、旅馆都有舞场，舞场中更雇有中国和西洋舞女陪客人跳舞。跳舞的名目很多，有却尔斯登舞、华尔士舞、勃罗丝舞、探戈舞、狐步舞等等，每天晚上，各大舞厅无不人满为患。有生意眼的人，纷纷开办跳舞学校、跳舞养成班、跳舞师范等，专门招收那些追赶时髦的青年，聘请专门老师教授舞技。逢有纪念会、筹款会之类活动，即带队前往助兴。

后来艺术家黎锦晖发明了歌舞，边舞边唱，他又编了《毛毛雨》、《妹妹我爱你》、《哥哥吾爱他》等“靡靡之音”，一时流传甚盛。黎锦晖后来又在爱多亚路创办一所歌舞学校，招收青年男女，教授歌舞艺术。他竭力主张女子的肉体应该完全表露于外，并说裸舞乃西欧各国久已有之，非我独创。于是在他的歌舞学校里，女子登场歌舞，除了穿鞋，全身竟然一丝不挂。1928年，由于舆论反响过大，当局遂下令禁止。黎锦晖无奈，带了一帮追随者，赴南洋发展。此事虽被禁，以后类似歌舞团体仍然以肉感艳舞作号召，观者趋之若鹜，较前更为发展了。

绞脸

这是至今尚存的又一个与众不同的风俗——把脸上的细小汗毛拔除。先在脸上擦上白粉，再用棉线绞去脸上的绒毛。据说用剃刀会使汗毛变粗，失于自然感。一般的在中年妇女中，一年要进行三四回。而且还有专门从事这一职业的女性，绞一次脸大约需要四五十分钟，十个铜板左右。在近代女性中，已经很少有人做这种事了，在追求文明开化的民国时代，这种风俗也将逐渐消失。





亚洲石油有限公司大厦

四川北路

30年代四川北路商业异常兴旺，渐有“第二南京路”之誉。这条街上除各种正当商业外，集中了大量娼寮、赌馆、按摩院和一切不可思议的勾当。所以又有“神秘的四川北路”之称。此间的妓院，分粤妓、日妓、俄妓、秘密卖淫的和专接外国嫖客的咸水妹。赌馆则有花会总机关、铜宝台、轮盘牌九。更有富于“创新”精神的菜馆，发明一种“行乐和菜”，即于雅间中品尝日本料理之后，店家提供妖艳妓女，供客人“消费”，索价虽昂贵，而“宾客如云，户限为穿”。

剧场

大戏，指某个特定地区的古装戏（也称为古戏）。除此之外也有一些现代剧和白话剧，但最受欢迎的还是古装戏，即大戏，特别是其中的京戏（北京戏）。正如大家所知，在国土辽阔的中国，有许多不同的风俗习惯和方言，戏剧中的道白使用的是文言，很多人爱看。演出这种戏剧的舞台正如照片中所示，一般叫做“XX舞台”，招牌用浓墨重彩写就，以便吸引这些喜欢浓艳颜色的国民的目光。

戏票分为官厅、花楼、正座、包厢、三层楼、四统座，最低为大洋十钱左右。中国戏剧一般不分幕，而是按事情发生的顺序演下去，从开场到最后，幕都不会落下来。

（注）“大戏”两个字的后面如果再加上一个“院”字，就是放映电影的电影院。电影也被称为影戏。





外滩