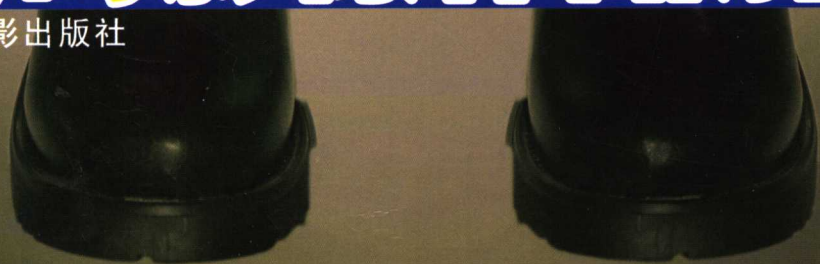


曾立新著



数码影像作品解析

浙江摄影出版社



责任编辑：夏 晓

黄业成

装帧设计：黄业成

责任校对：程翠华

图书在版编目 (C I P) 数据

数码影像作品解析/曾立新著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80686-516-3

I.数... II.曾... III.图像处理—数字技术
IV.TN911.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151760 号

数码影像作品解析

曾立新 著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路347号 邮编: 310006)

网址: www.photo.zjcb.com

电话: 0571-85170300-61008

传真: 0571-85159574

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 710 × 1000 1/16

印张: 6.5

印数: 0001-3000

版次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80686-516-3

定价: 25.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

数码影像作品解析

曾立新 著

浙江摄影出版社



过去，要有暗房和放大机并在黑暗中经过一番摸索，才可以对拍好的照片进行后期加工。现在，只要有一台电脑和相关的软件，就可以坐在家里，泡上一杯咖啡，随心所欲地对照片进行处理和再创作，在不消耗任何相纸、药水的情况下，创造出全新的艺术作品。数码技术的出现，让摄影师挣脱了传统技术上的束缚，使摄影创作“不怕做不到，只怕想不到”。人们可以在特定思想意识支配下，对某一个或多个图像元素进行重新组合和艺术提升，蓄意刻画和表达作者的思想、情感，提高视觉沟通能力或审美上的升华。照片也不再只是记录历史的工具，还可以美化环境，装点生活，满足人们视觉审美需要，是人们超越语言文字障碍，更有效、更密切交流的桥梁。

利用数码技术进行图像的再创作，是摄影创作的进一步延伸，也是现代摄影师必备的素质。本书将从制作技法的角度去解析当前比较流行的一些数码摄影艺术作品，

为摄影爱好者提供创作的思路 and 参考。同时，本书对人像证件照片、个性名片等日常生活中非常有用的一些制作技巧也进行了解析。

本书由浙江林学院摄影系主任曾立新副教授策划、组织和撰写，吕锋、李伟你、王蓓蓓、李烨、梅华、黄晓霞、杨韬、周三俊、王鹏、李夏、褚丽云等参与了数码摄影作品的创意、素材拍摄和特技制作。由于编稿的时间短促和作者的水平有限，本书的数码摄影艺术作品在创意理念和制作手段上都存在缺憾，但我们希望这些作品及解析能够起抛砖引玉的作用，为广大摄影爱好者开个头。欢迎读者朋友今后与我们交流创作作品和心得。

书中的图片在创意过程中参考了大量绘画、漫画和摄影作品，并借鉴了部分作品的创意，在此，我们向所有这些原作者致谢。

一、常用证卡的制作	8
1. 人像证件照的制作	8
2. 个性名片的制作	10
二、徒手制作素材	13
1. 圆锥体等基本图像元素的制作	13
2. 唱片制作	17
三、人像的美化	19
1. 柔润皮肤	19
2. 增加眼神、加大眼睛	21
3. 提高清晰度	23
4. 突出被摄主体	24
5. 适度变形	26
四、照片质量的提升	28
1. 废片的挽救	28
2. 锦上添花	32
3. 后期完善添情趣	34
五、特殊效果制作	37
1. 全景照片的合成	37
2. 模仿鱼眼镜全景效果	39

目录

下篇

数码摄影作品的创作

44
45
47
50
54
57
61
64
65
69
71
74
77
78
82
85
88
91
92
95
98
101

一、观念表达类的创作

1. 诱惑
2. 渴
3. 无奈的森林
4. 中外
5. 永恒的话题
6. 旋涡

二、幽默漫画类的创作

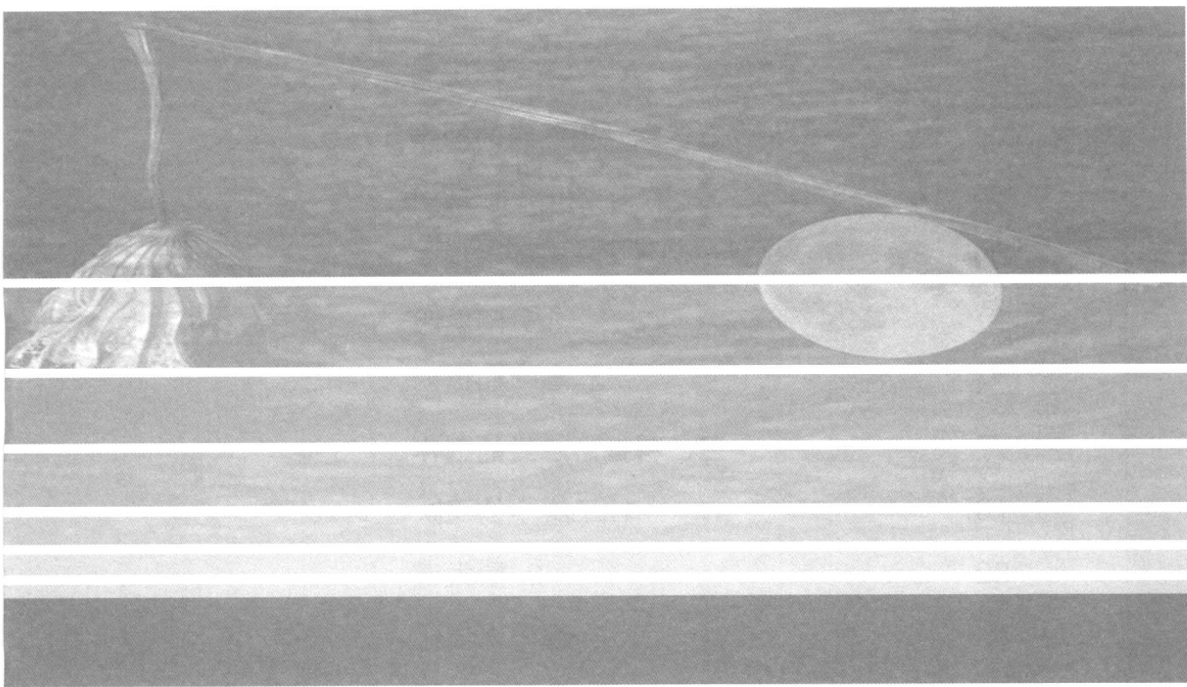
1. 烟囱
2. 蛋破心相连
3. 晒衣服
4. 拳头的愤怒

三、科技幻想类的创作

1. 三维中的飞跃
2. 蒙太奇
3. 通讯现代化
4. 外面的世界

四、新视觉类的创作

1. 流行时尚元素
2. 编织的人像
3. 书里书外
4. 纯正 VC 果汁



上 篇

常用数码图像制作技法

一、常用证卡的制作

证件照片、名片是我们在日常生活中经常要用到的物品。虽然我们可以到照相馆、文印店去委托加工,但如果我们能够通过自己设计制作来完成,可能更符合自己的想法。而且,在设计制作的过程中,可以体验到无穷的乐趣。

此外,我们在摄影创作过程中,难免会出现一些废片,如果能够通过后期处理来挽救这些废片,也是件很有意义的事。因此,在本书中将首先对这些常用的数码图像进行解析,介绍相关的制作技法。

1.1 人像证件照的制作

在升学、就业、办护照、迁移户口等日常生活中,常常需要用到证件照片。过去,我们通常是去照相馆拍摄。现在,有了数码照相机,我们自己也可以来拍摄和制作证件照片。

要拍摄和制作证件照片,首先要根据不同的用途选择不同的背景来拍摄原片。如果证件照是用于办护照、迁移户口等,一般要选白色的背景拍摄,而用于毕业证、暂住证的证件照可以是蓝或红色的背景。拍摄时不要把头像拍得太大,只要拍大半身就可以了,这样,可以为后面的剪裁留一些余地。

自己拍好了照片,可以到彩扩店,由彩扩店从原片上截取头像来制作证件照片。但这样做,彩扩店往往要收取一些费用,如在杭州,加工这样一版证件照片,通常需要5元钱。如果自己直接从原片上截取头像,制作好证件照片并拼成5英寸照片去扩印,这样扩印一版证件照片,只需要0.5元钱,摊到每张证件照上仅几分钱。而制作方法又十分简单,操作步骤不多,现介绍如下:

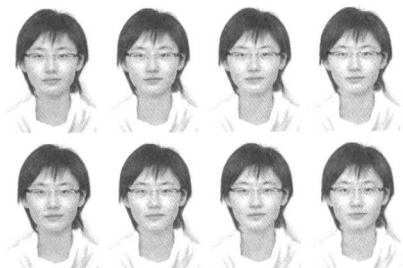


图 1.1.1 一张平常的5英寸照片可以排进8张1英寸照片或4张2英寸照片。

素材准备

证件照片分护照、身份证照和一般证件照等多种类型。办护照、迁移户口等,一般要选白色



图 1.1.2 原始图片。

的背景拍摄,而用于毕业证、暂住证的证件照可以用蓝或红色作背景色。证件照片用的原始图片要选中长焦镜头拍摄,宜用柔和的光线,这样可以使人物看起来更漂亮。瘦的人物用正面光照明,胖的人物用侧面光照明。拍摄时不要把头像拍得太大,也不能太小,一般拍大半身比较好,这样可以为后面的剪裁留一些余地。人头尽量安排在画面中心部位。(图 1.1.2)

制作方法和步骤

首先,用“修复画笔”或“仿制图章”、“模糊”等工具对原始图片进行必要的预处理,去除人物脸上的痣、青春痘等,使原始图片上的人物更完美。(图 1.1.3)

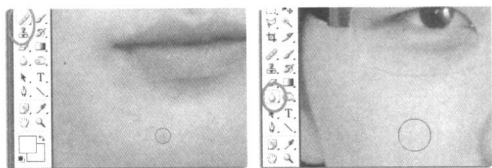


图 1.1.3 对原始图片进行必要的预处理。

其次,从“图像/调整/亮度”或“图像/调整/色彩平衡”调出亮度或色彩调整对话框,修正原始图片的亮度、反差和色彩。(图 1.1.4)

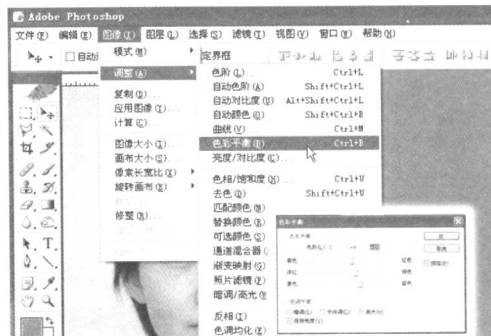


图 1.1.4 对原始图片进行必要的亮度、色彩修正。



图 1.1.5 对原始图片裁切。

根据证件照片的用途,按要求处理或修改背景。通常将证件照片的背景处理成白色,这样比较通用。然后,用“裁切工具”对原始图片剪裁。为了使照片的大小符合要求,将“裁切工具”做如下设定:1英寸照片是25毫米×35毫米;2英寸照片是35毫米×51毫米,分辨率是350像素/英寸。(图1.1.5)

从“文件/新建”菜单进入,调出“新建文件”对话框。将宽度设定为“5英寸”,高度设定为“3.5英寸”,分辨率设定为“350像素/英寸”(其他选项不去改动)。然后单击“好”钮。(图1.1.6)

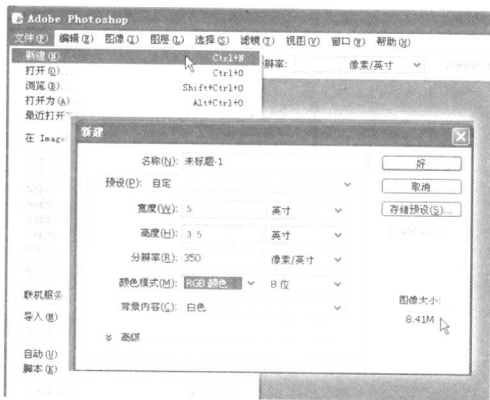


图 1.1.6 新建一张5英寸照片。

同时打开裁切好的头像,用鼠标点击工具栏上的“移动工具”,把头像拖放到新建的5英寸照片上(用鼠标点住头像,按住鼠标左键不松开,向5英寸照片上拖)。(图1.1.7)

用鼠标点住图层面板上的头像这一图层,按住鼠标左键不松开,向面板下面“复制图层”上拖,这样就可以复制图层了。(图1.1.8)

复制了7个头像后,在5英寸照片上共有8个头像,将这8个头像排列整齐(按住Ctrl键,

根据证件照片的用途,按要求处理或修改背景。通常将证件照片的背景处理成白色,这样比较通用。然后,用“裁切工具”对原始图片剪裁。为了使照片的大小符合要求,将“裁切工具”做如下设定:1英寸照片是25毫米×35毫米;2英寸照片是35毫米×51毫米,分辨率是350像素/英寸。(图1.1.5)

片的大小符合

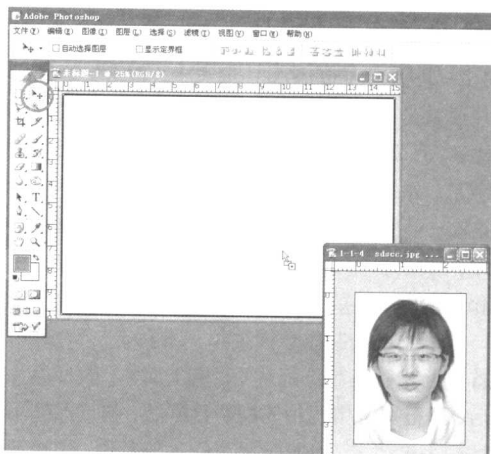


图 1.1.7 将处理好的原头像拖到新建的照片上。



图 1.1.8 复制原头像。

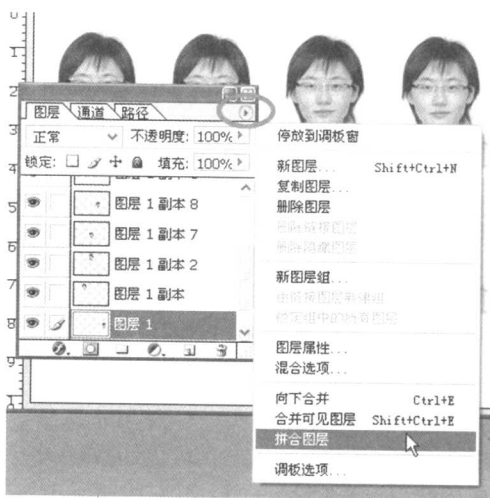


图 1.1.9 拼合图层。

用鼠标左键点击一下,就选中了这个头像所在的图层,这样就可以移动这个头像了)。用鼠标点图层面板右上角的三角图标,选“拼合图层”,这样就可以将包含了8个1英寸头像的5英寸照片“另存为”JPEG格式的图片去彩扩店直接冲印证件照了。(图1.1.9)

2 个性名片的制作

过去,我们的名片、贵宾卡、贺卡之类的卡片通常是去文印店制作的。由于印刷制版的费用比较高,如果制作数量不多,恐怕就只能印些文字了,如果要印些个性化的图案、徽标,不仅价格高,还要花时间等待。现在,有了数码彩色扩印、激光打印和彩喷打印,我们可以自己来拍摄和制作有个性的名片、贵宾卡等卡片。

要拍摄和制作个性名片、贵宾卡、贺卡等,首先要拍摄或制作好背景,植上文字。做好原片后,再根据常用照片的规格拼好版,就可以到彩扩店去扩印了。拼版时尽可能不要留白,出现留白,就意味着这部分照片的面积浪费了。另外,彩扩店扩印照片的价格不是以面积计算的,一些不是常用规格的照片摊到单位面积上的价格就比较高,所以,我们要将个性名片、贵宾卡等拼成最常见照片的规格(如6英寸、5英寸、7英寸等),这样去扩印成本最低。

制作个性名片、贵宾卡等,因要求的效果不同,制作方法也不完全一样,现以我自己的名片为例介绍如下,其他规格的卡片,读者可以根据实际情况举一反三。

印刷一张图案比较特别的名片,不仅价格高,而且要等上好些时日。如果自己制作好名片去彩扩店扩印,自主性强,且方便快捷。(图 1.2.1)



图 1.2.1 个性名片。

自己制作名片、卡片时,要先拍摄、设计、制作好背景。背景图案可以完全自己拍摄,也可以从网站或图案光盘上获取。我这张背景是用一张光盘上的图片和自己拍摄的镜头表面图案合成的。(图 1.2.2)

从“文件/新建”菜单进入,调出新建文件对话框。将名片的规格设置成宽度“8.9厘米”、

高度“5.5厘米”、分辨率“350像素/英寸”、色彩模式“RGB颜色”,其他按默认值。这是标准尺寸的名片尺寸,如果为了不浪费相纸,也可以将名片的尺寸设置成宽度“8.9厘米”、高度“4.1厘米”的小规格,这样的尺寸在一张5英寸照片上刚好排三张,一点都不浪费,细细长长的看起来比较有个性。只是窄了点,字排不大,不适合做面向老年人的名片。(图 1.2.3)

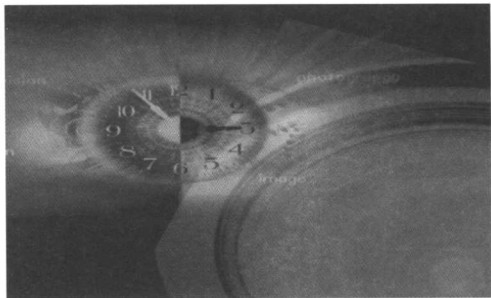


图 1.2.2 个性名片背景。

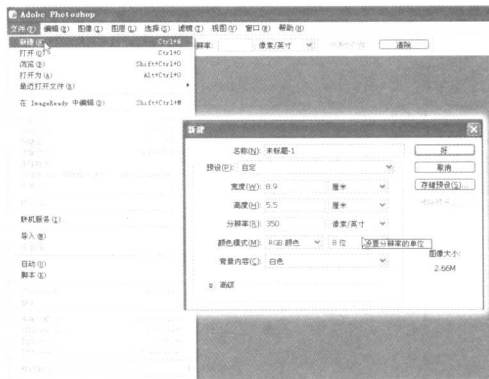


图 1.2.3 新建一张名片。

名片规格建好后,打开预先已经准备好的背景,用鼠标选取工具栏上的“移动工具”图标。

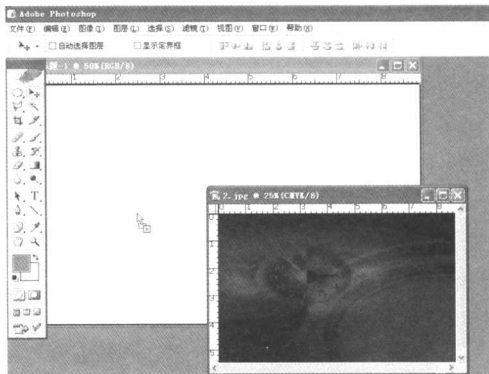


图 1.2.4 将背景拖到名片上。

的名片上。通过移动背景或按“Ctrl+T”键，缩放背景后，选取背景的适用部分，并使位置恰当。(图 1.2.4)

用鼠标左键在图层面板的“新增图层”图标上点击一下，新增一个图层，供以后植字用。(图 1.2.5)

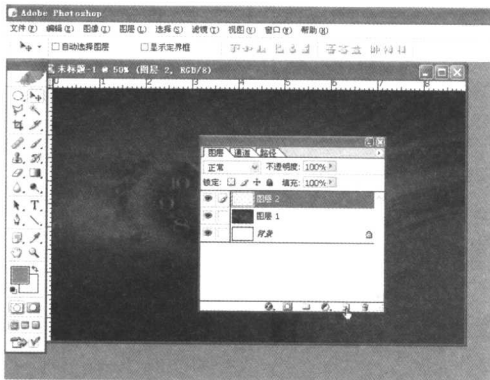


图 1.2.5 新增加一个图层。

用鼠标左键点击工具面板上“横排文字”的植字工具，在新增图层上打上名片上要用的文字。(图 1.2.6)

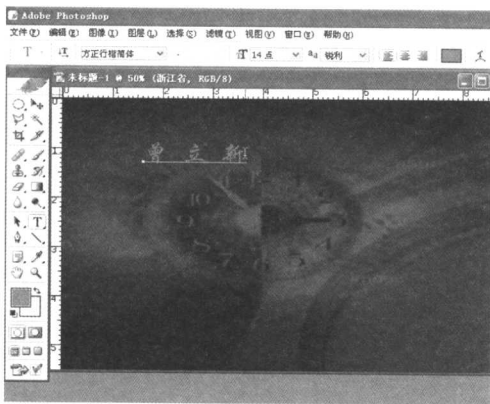


图 1.2.6 打上文字。

选上所打的文字(按住鼠标左键，在文字上划一下)。从图示的对话框中选取合适的字体和大小。如果字体选取框中的字体很少，那是你的电脑没有安装字体软件(需要去买张字体软件光盘，事先将字体安装到电脑上)。安装字体不要贪多，够用即可，因为安装的字体多了，要降低电脑的运行速度，降低工作效率。(图 1.2.7)

选择好字体后，通过图示的色彩拾取器选择好字体的颜色。



图 1.2.7 设定文字字体、字号。

名片上字体的颜色不能太多，否则会显得杂乱无章。字体的种类也不要太多，要有一个主调。(图 1.2.8)

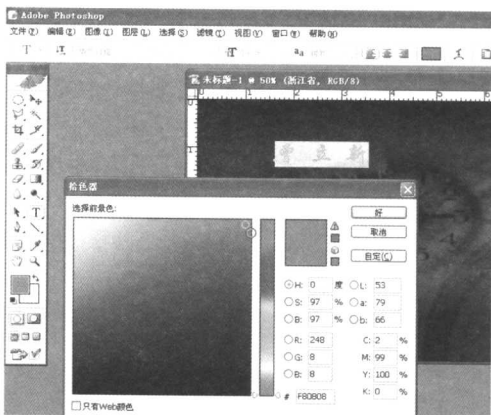


图 1.2.8 设定文字颜色。

字体处理好后，从图层面板右上角的三角图标进入，选“拼合图层”得到图示的名片。(图 1.2.9)



图 1.2.9 拼合图层。

从“文件/新建”菜单进入，新建一张6英寸的照片(宽度设定为“10.1厘米”、高度设定为“15.2厘米”、分辨率设定为“350像素/英寸”、色彩模式设定为“RGB颜色”)。再打开刚才做好

的名片。按鼠标左键将它拖放到6英寸的照片上。(图1.2.10)

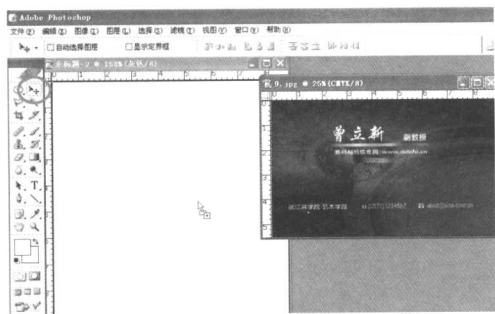


图 1.2.10 将名片拖放到6英寸照片上。

因为一张6英寸的照片上可以摆放三张名片,于是通过图示的方法再复制两张名片(将名片图层用鼠标左键拖到下面的图层复制图标上,就可复制这个图层)。因6英寸照片总高度只有15.2厘米,5.5厘米宽的名片排三张稍欠一点,只要做点压缩或剪裁就可以。宽度多了1.2厘米,留白边,以后剪裁掉就可以了。(图1.2.11)

用鼠标点击移动工具将三张名片摆放整齐。(图1.2.12)

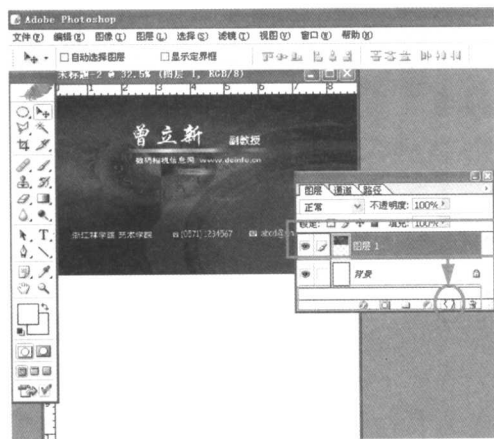


图 1.2.11 复制名片。

用鼠标点击图层面板右上角的三角图标,选“拼合图层”,将图层合并后,就可“另存为”JPEG格式的6英寸照片去彩扩店直接冲印了,印好后自己借彩扩店的切刀,一切为三,名片就做好了。(图1.2.13)

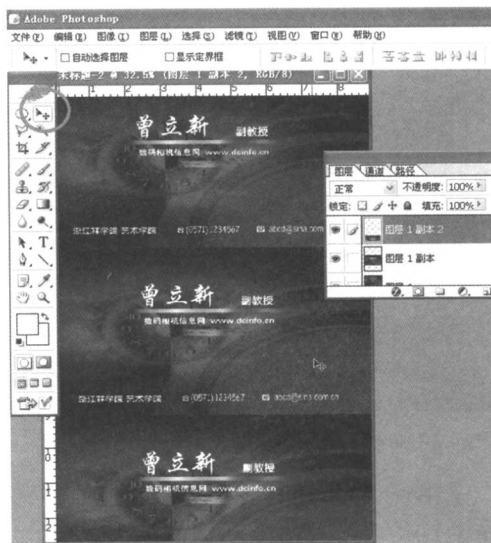


图 1.2.12 摆齐名片。

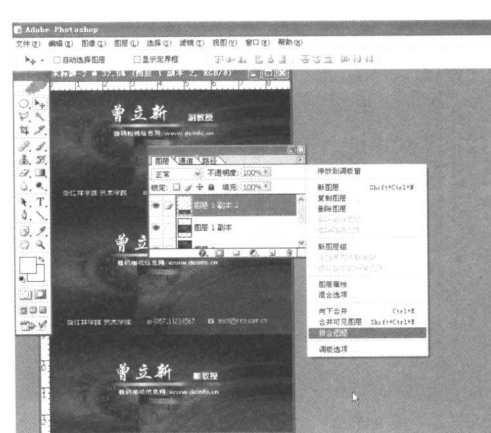


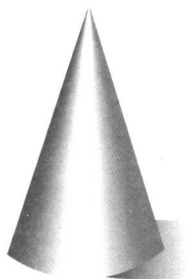
图 1.2.13 拼合图层。

二、徒手制作素材

在现在这样一个多媒体渗透的时代,艺术设计以及工作、生活中常常需要用到一些物品的图像元素。有些可以利用数码相机拍摄直接获得,有些则可以利用电脑制作获得。只要掌握一定的技法,没有绘画功底也可以实现绘制各类图像的基本元素,制作的效果甚至比画家画的还要好。

1 圆锥体等基本图像元素的制作

制作 / 周三俊



圆锥体、三角体、球体、四方体是最常见的图像元素,是我们在图案设计制作中经常要用到的基本元素。现在介绍一下圆锥体的制作步骤,其他的制作方法类同,就不一一赘述了。

制作方法和步骤

首先打开 Adobe Photoshop 软件。

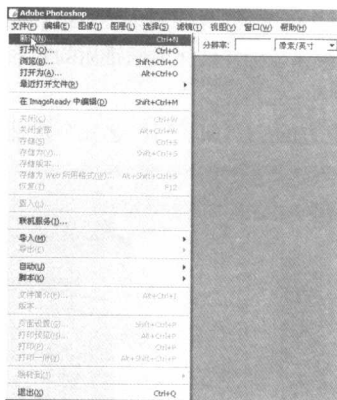


图 2.1.1 新建文件。

然后从“文件/新建”菜单中进入,调出“新建”文件对话框。(图 2.1.1)

根据图像元素的用途,对文件进行设置,设置成你所要的大小规格和色彩模式。(图 2.1.2)

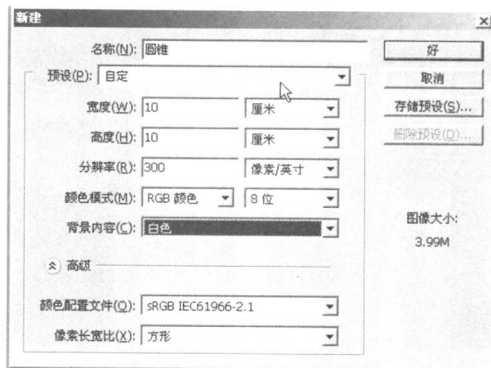


图 2.1.2 设置“新建”文件。



图 2.1.3 创建新的图层。

图标,创建“图层1”。接下去的步骤需要在这个图层里完成。(图 2.1.3)

在工具面板上选“矩形选框工具”,在“图层1”里用“矩形选框工具”画出矩形选框(先点下鼠标左键不放,再移动鼠标就可以画出矩形选框)。(图 2.1.4)

在工具面板上选择“渐变工具”,对矩形选框内进行填充。(图 2.1.5)

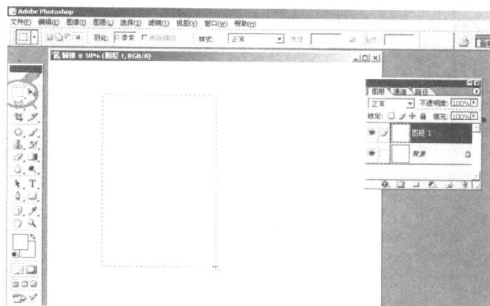


图 2.1.4 在“图层1”里画矩形。

从图层面板上用鼠标左键点击“创建图层”

填充方法是先用鼠标左键在选框内点击一下，再滑动鼠标即可。(图 2.1.7)

填充后的矩形框出现了具有立体感的圆柱体，为接下去做圆锥做准备。(图 2.1.8)

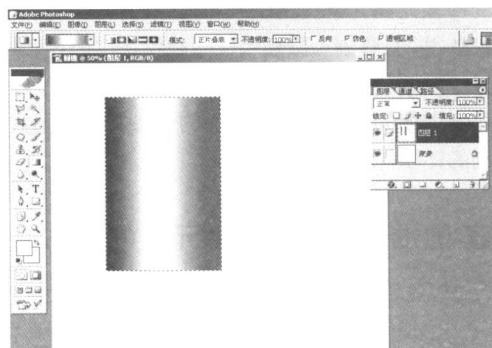


图 2.1.8 填充后的矩形框。

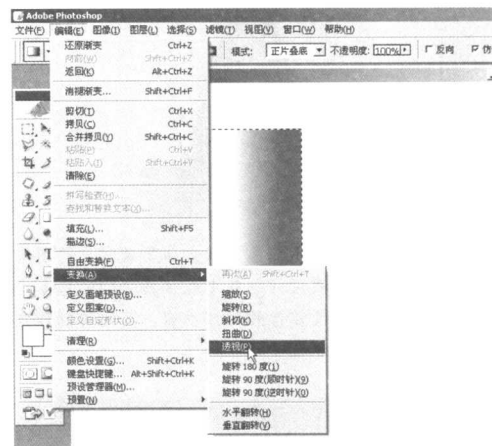


图 2.1.9 对矩形框进行变形。

从“编辑/变换/透视”菜单进入，对矩形框进行变形。这一步骤是圆柱转化成圆锥质的变形步骤。(图 2.1.9)

看到圆柱上方的三个点了吗，这三个点是

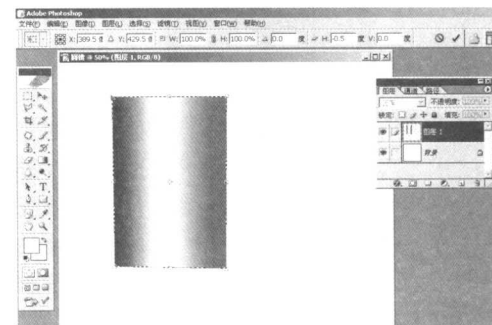


图 2.1.10 通过移动透视控制点使矩形变成三角形。

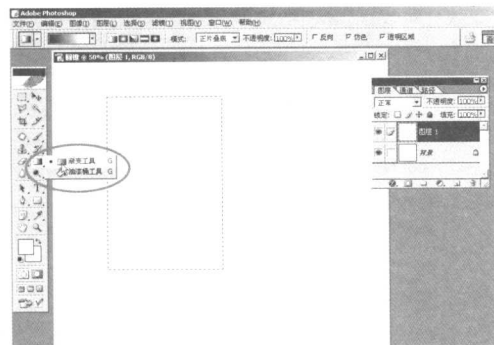


图 2.1.5 填充矩形选框。

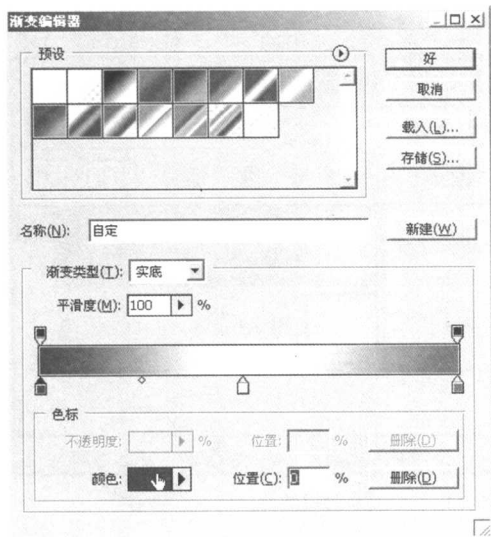


图 2.1.6 编辑渐变颜色。

在填充之前先对“渐变编辑器”进行颜色的调整,这里的颜色调整是为了接下去填充的颜色能使矩形选框成一个立体的圆柱形。(图 2.1.6)

在“图层 1”的矩形选框里填充渐变颜色。

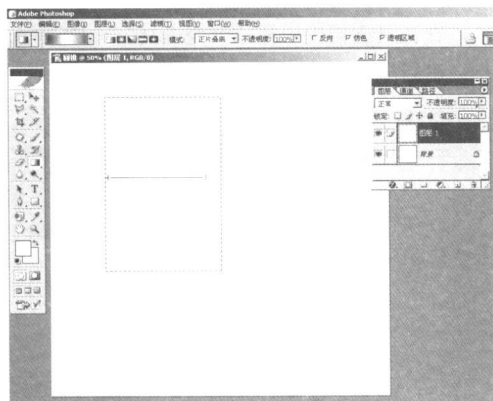


图 2.1.7 填充颜色。

可以移动的,它们是透视控制点(图2.1.10)。点住它们并移动,就可以改变透视形状,当上方两边的点往中间点靠,三点并拢时,矩形就变成了三角形。(图2.1.11)

圆锥的顶点出现了,按Enter键,使透视变换生效。但由于形状单一,没有影调效果,缺乏立体感,还没变成我们需要的圆锥体。

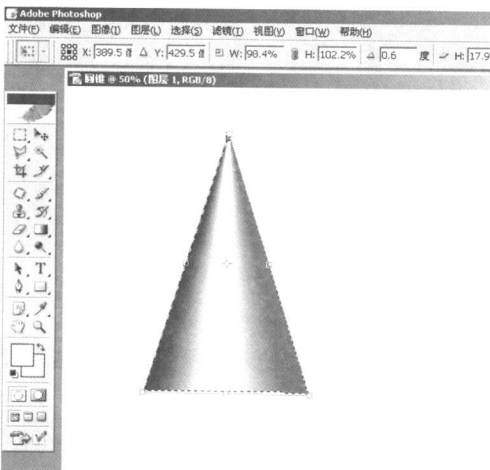


图2.1.11 初步的圆锥。

为了更突出圆锥的特征,我们接下去修饰圆锥的底部,让它看起来更像圆锥体。从工具面板上选择“椭圆选框工具”,画椭圆形的圆锥底部。(图2.1.12)



图2.1.12 选择“椭圆选框工具”。

画一个大大的椭圆,但不要吧圆锥的底部全划进去,最好贴着圆锥的底部。(图2.1.13)

放开“椭圆选区工具”得到椭圆选区后从

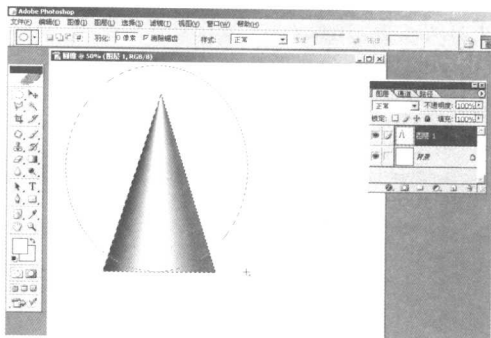


图2.1.13 画椭圆选区框。

“选择/反选”菜单进入,将椭圆选区反选,再按Delete键将椭圆的底部删除掉一部分。这样底部看上去是圆的,比前面更具立体效果了。(图2.1.14)

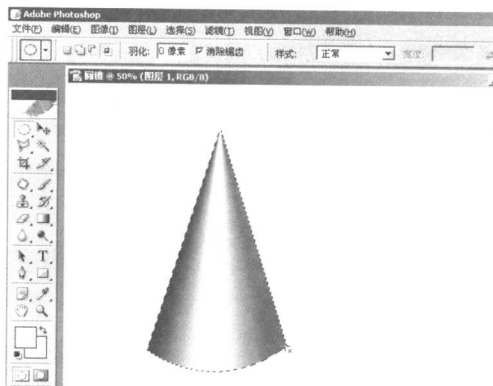


图2.1.14 更具立体效果的圆锥。

接着,选“背景”层,为创建图层2做准备。(图2.1.15)

创建“图层2”(用鼠标左键点一下图层面板上的“创建图层图标”),添加阴影,使视觉效果



图2.1.15 添加阴影。