

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

39

晏几道 韦应物 诗词选



海南国际新闻出版中心

42

42

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓光明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张恩 张金方 邓光明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

晏几道小传·····	(1)
临江仙·斗草阶前初见·····	(2)
临江仙·淡水三年欢意·····	(3)
临江仙·梦后楼台高锁·····	(4)
蝶恋花·初捻霜纨生怅望·····	(5)
蝶恋花·庭院碧苔红叶遍·····	(6)
蝶恋花·喜鹊桥成催凤驾·····	(7)
蝶恋花·醉别西楼醒不记·····	(8)
蝶恋花·笑艳秋莲生绿浦·····	(9)
蝶恋花·碧玉高楼临水住·····	(10)
蝶恋花·梦入江南烟水路·····	(10)
蝶恋花·黄菊开时伤聚散·····	(11)
鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟·····	(12)
鹧鸪天·守得莲开结伴游·····	(13)
鹧鸪天·题破香笺小砑红·····	(14)
鹧鸪天·醉拍春衫惜旧香·····	(15)
鹧鸪天·小令尊前见玉箫·····	(15)
鹧鸪天·十里楼台倚翠微·····	(16)
鹧鸪天·陌上濛濛残絮飞·····	(17)
鹧鸪天·晓日迎长岁岁同·····	(18)
生查子·金縷美少年·····	(19)

生查子·关山魂梦长	(20)
生查子·坠雨已辞云	(20)
清平乐·留人不住	(21)
木兰花·秋千院落重帘暮	(22)
玉楼春·雕鞍好为莺花住	(23)
玉楼春·东风又作无情计	(23)
玉楼春·红绡学舞腰肢软	(24)
阮郎归·旧香残粉似当初	(25)
阮郎归·天边金掌露成霜	(26)
归田乐·试把花期数	(27)
浣溪沙·二月和风到碧城	(28)
浣溪沙·家近旗亭酒易沽	(28)
浣溪沙·午醉西桥夕未醒	(29)
六么令·绿阴春尽	(30)
愁倚阑令·花阴月	(31)
御街行·街南绿树春饶絮	(32)
浪淘沙·小绿间长红	(33)
破阵子·柳下笙歌庭院	(34)
点绛唇·花信来时	(35)
少年游·离多最是	(36)
少年游·西楼别后	(37)
虞美人·闲敲玉铎隋堤路	(38)
碧牡丹·翠袖疏纨扇	(38)
长相思·长相思	(40)
醉落魄·天教命薄	(40)
韦应物小传	(42)

效陶彭泽	(44)
燕李录事	(45)
淮上喜会梁川故人	(46)
月下会徐十一草堂	(47)
移疾会诗客元生与释子法朗因贻诸衲	(48)
郡斋雨中与诸文士燕集	(50)
听嘉陵江水声寄深上人	(52)
高陵书情寄三原卢少府	(54)
自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友	(55)
初发扬子寄元大校书	(57)
淮上即事寄广陵亲故	(58)
登楼寄王卿	(59)
寄畅当	(60)
寄李儋元锡	(62)
寄全椒山中道士	(63)
寒食寄京师诸弟	(64)
秋夜寄丘二十二员外	(65)
赋得暮雨送李胄	(66)
送别覃孝廉	(67)
奉送从兄宰晋陵	(68)
送杨氏女	(70)
长安遇冯著	(72)
休暇日访王侍御不遇	(73)
春思	(74)
始夏南园思旧里	(75)
夕次盱眙县	(76)
睢阳感怀	(77)
登楼	(80)

登重玄寺閣	(81)
观田家	(83)
春游南亭	(84)
游溪	(85)
游开元精舍	(86)
东郊	(87)
神静师院	(89)
蓝岭精舍	(90)
简寂观西涧瀑布下作	(91)
游南斋	(93)
燕居即事	(94)
幽居	(95)
寓居永定精舍	(96)
听莺曲	(97)
白沙亭逢吴叟歌	(99)
采玉行	(101)

晏几道小传

晏几道(1030?~1106?),字叔原,号小山,晏殊的第七子。早年曾任颍昌许田镇监,徽宗崇宁年间做过乾宁军通判,开封府推官。他也是北宋词坛的一位词家,向来与晏殊合称“二晏”。因为他的生活经历与晏殊不同,故而词风也有差异。他生于富贵之家,曾过了一段花团锦簇的生活。但成年后始终沉沦下位,经历了由富贵到贫困的生活变故,因此,他的词作的内容虽然也多是歌筵舞会,离情别绪,悲欢离合,昨梦前尘,但风格却感伤凄凉。总体上说,他的词作意象鲜明,不少作品颇有韵致,整个词风比晏殊更为曲折委婉。著有《小山词》一卷,共存260余首词作。

临江仙

斗草阶前初见，^①穿针楼上曾逢。^②罗裙
香露玉钗风。靓妆眉沁绿，^③羞脸粉生红。

流水便随春远，行云终与谁同。酒醒长恨
锦屏空。^④相寻梦里路，飞雨落花中。

①斗草：古代五月五日端午节，妇女做“斗草”游戏。

②穿针：古代风俗，七夕，女子对着牛郎织女双星穿针以乞巧。

③靓妆：脂粉妆饰。眉沁绿：古代女子以黛画眉，呈青绿色。

④锦屏：华美的屏风。

这是一首怀人之作。上片回忆当年与那位姑娘初见和交往的情形，把那位女子描绘得娇美动人。下片写分离后的思念。时光流逝，不知她身处何方。结句写梦里相寻，表现出作者思念之深切。

临江仙

淡水三年欢意，^①危弦几夜离情。^②晓霜
红叶舞归程。^③客情今古道，秋梦短长亭。
绿酒尊前清泪，阳关叠里离声。^④少陵诗思
旧才名，^⑤云鸿相约处，^⑥烟雾九重城。^⑦

①淡水：《庄子·山木》：“且君子之交淡如水，小人之交甘若醴。”

②危弦：指高亢激越，哀伤急促的琴声。

③归程：可能指晏几道任颖昌许田镇监官三年任满，离任回家。

④阳关叠：阳关三叠，古代送行乐曲。

⑤少陵：指唐代诗人杜甫。因他曾住长安少陵原上，故人称“杜少陵”。

⑥云鸿：双关语，表面指云中鸿雁，暗指歌女小云、小鸿。

⑦九重城：指京城。

这首词可能是晏几道任颖昌许田镇监官即将任满离去时作。上片写诸好友三年的君子之交，即将割舍，一连几夜都沉浸在离情中。下片前两句写离别宴席上的情景，最后点明

将回到京城，已和云、鸿有约。全篇笼罩着愁云，但不显沉重。

临江仙

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。^①去年春恨却来时。^②落花人独立，微雨燕双飞。^③

记得小蘋初见，^④两重心字罗衣。^⑤琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。^⑥

①“梦后”两句：写眼前景物。“梦后”、“酒醒”是互文。

②却：又。

③“落花”二句：写暮春景色。谭献在《复堂词话》中谓此二句“名句千古不能有二”。这两句出于五代翁宏《春残》诗：“又是春残也，如何出翠帷？落花人独立，微雨燕双飞。寓目魂将断，经年梦亦非。那堪向愁夕，萧飒暮蝉辉。”

④小蘋：歌女名。《小山词》中多次提及。

⑤心字罗衣：一说为绣有心字图案的罗衣。

⑥彩云：指小蘋。古人常把彩云比美人。

这是晏几道词的名篇，历来为人传诵。内容为怀旧忆人。上片写眼前孤寂冷清的境况。梦后酒醒，身边一片凄凉，去年的春恨又袭上心头。“燕双飞”反衬“人独立”，更显孤寂。

之情。下片追忆当初初见小蘋时的景象，选择了三个印象最深的细节，一为小蘋的穿着，二为她深情的琵琶演奏，三为她踏着月光归去的身影。表现出作者真挚的情意。这首词的高妙之处就在于它的情真意切，意象鲜明，文辞工丽，因而脍炙人口。

蝶恋花

初捻霜纨生怅望，^①隔叶莺声，似学秦娥唱。午睡醒来慵一饷，^②双纹翠簟铺寒浪。^③雨罢蘋风吹碧涨，^④脉脉荷花，泪脸红相向。斜贴绿云新月上，^⑤弯环正是愁眉样。

①捻（niǎn）：用手指头轻搓。 霜纨：用一种白绢做成的团扇。

②慵：困倦，懒得动。饷：即“晌”。

③簟（diàn）：竹席。

④蘋风：和风，微风。

⑤绿云：此处指荷塘的荷叶。

描写一个女子怅然若失的闲愁。词中描写这位女子手执纨扇默然怀想，以及她午睡醒来的慵倦之态，很是传神。下

片以景写人，以貌写情，情景交融，还是传达出愁意。

蝶恋花

庭院碧苔红叶遍，金菊开时，已近登高宴。^①日日露荷凋绿扇，^②粉塘烟水澄如练。^③

试倚凉风醒酒面，雁字来时，恰向层楼见。^④几点护霜云影转，^⑤谁家芦管吹秋怨？

①登高宴：指重阳节的宴会。古时有重阳登高饮酒的风俗。

②绿扇：指荷叶。

③澄如练：形容水清澈洁白。

④见：同“现”。

⑤护霜云：《农政全书》中说：“冬天近晚，忽有老鲤鱼云起，渐合成浓阴者，必无雨，名曰护霜云。”

本首词抒写秋怨。上片描写庭院中的秋景，下片写登高远望，顿生惆怅。最后以问句“谁家芦管吹秋怨”作结，实是自己内心的写照。内涵含蓄，以景寓情。

蝶 恋 花

喜鹊桥成催凤驾，^①天为欢时，乞与初凉夜。
乞巧双娥加意画，^②玉钩斜傍西南挂。^③
分钿擘钗凉叶下，^④香袖凭肩，谁记当时话。
话，路隔银河犹可借，^⑤世间离恨何年罢？

①喜鹊桥：民间传说，每年农历七月七日夜，牛郎织女在天河相会，喜鹊联成桥让织女渡河。 凤驾：仙人的车乘。

②乞巧：旧时民间风俗，妇女于七月初七夜向织女星乞求智巧。

③玉钩：指新月。

④分钿擘钗：分别时表露忠于爱情的心迹。分钿，把钿盒分成两半，各执一半。擘钗，钗有两股，一分为二，各得一股。擘，分。

⑤借：指有办法渡过。

这是一首歌咏七夕的词，上片写七夕天上仙人的欢会，地上女子乞巧的欢娱景象。下片由天上联想到人间，天上有天河相隔，牛郎织女尚且有相见的日子，世间的离别却总是那样悠长，没有尽期，哀怨之情颇深。

蝶 恋 花

醉别西楼醒不记，^①春梦秋云，^②聚散真容易。斜月半窗还少睡。画屏闲展吴山翠。^③

衣上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪。^④

①西楼：指当初宴乐之地。

②春梦秋云：指来去不定。白居易《花非花》诗：“来如春梦不多时，去似秋云无觅处”。又晏殊《木兰花》词：“长于春梦几多时，散似秋云无觅处”。

③吴山：指画屏上画的江南山水。

④“红烛”两句：拟人写法，烛油流淌，如人流泪，称烛泪，此处说烛为人流泪，倾注了人的感情。

写离愁别绪。开篇便写酒醒离别，“醒不记”，实际上不是不记得，而是不愿去回忆离别的情形，紧接着感叹相聚之短暂，离别之容易，为离愁牵系，夜不成眠。睹物思人，所见的物件似乎都染上了凄凉的意味，实是借物抒怀，展示了作者的心境。

蝶恋花

笑艳秋莲生绿浦，^①红脸青腰，^②旧识凌波女。^③照影弄妆娇欲语，^④西风岂是繁华主？^⑤可恨良辰天不与，^⑥才过斜阳，又是黄昏雨。朝落暮开空自许，^⑦竟无人解知心苦！

①浦：水边。

②红脸青腰：形容荷花。

③凌波女：指洛神。

④娇欲语：语本李白《渌水曲》：“荷花娇欲语，愁杀荡舟人。”

⑤繁华：繁花。

⑥与：给与。

⑦自许：孤高，自我称许。

本篇为咏莲之作。描写莲花的盛开和衰败，然而，寓意又不仅仅在莲花。尽管用笔委婉，但仍不难从中看出作者对人事兴衰的感叹。

蝶 恋 花

碧玉高楼临水住，^①红杏开时，花底曾相遇。一曲《阳春》春已暮，^②晓莺声断朝云去。

远水来从楼下路，过尽流波，未得鱼中素。^③月细风尖垂柳渡，梦魂长在分襟处。^④

①碧玉：原是宋汝南王妾名，也泛指婢女。

②《阳春》：乐曲名，属高雅的音乐。

③鱼中素：指书信。

④分襟：分别。

本词写离别思念之情。上片怀想那位女子的住处——一座临水的高楼。当年，在一年春暖花开的日子，他们相遇，不久，春暮人去。下片抒写离情，诗人常在那座楼下的水边徘徊，河水长流，但没有鱼送来书信；梦里常常来到他们分手的地方，表现出对那位女子的深长情意。

蝶 恋 花

梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人

遇。睡里消魂无说处，^①觉来惆怅佳期误。^②

欲尽此情书尺素，^③浮雁沉鱼，终了无凭据。^④却倚鹍弦歌别绪，^⑤断肠移破秦筝柱。^⑥

①消魂：神思感伤茫然，形容悲伤愁苦的情状。

②觉来：醒来。

③尺素：指书信。

④无凭据：意谓不可靠。

⑤鹍弦：用鹍鸡筋做的琵琶弦。

⑥秦筝：秦地的筝。

本词写离情。上片开首便写梦境，化用岑参《春梦》中诗句：“枕上片时春梦中，行尽江南数千里”，笔法更为直率，因而抒发的感情也更强烈。因为离人不遇，因而醒来更加惆怅，加上书信难通，弹筝惹恨，这段情终难了结。

蝶 恋 花

黄菊开时伤聚散，曾记花前，共说深深愿。重见金英人未见，^①相思一夜天涯远。

罗带同心闲结遍，^②带易成双，人恨成双晚。欲写彩笺书别怨，泪痕早已先书满。