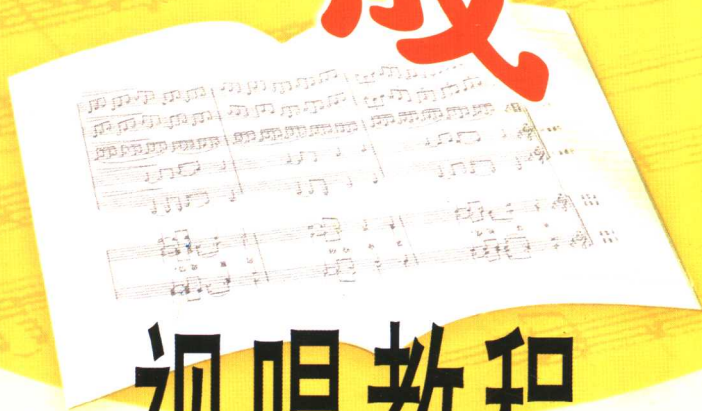


速成



视唱教程

陆费如珍 • 编著

人民音乐出版社

速成视唱教程

陆费如珍 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

速成视唱教程 / 陆费如珍编著 . — 北京 : 人民音乐出版社; 2007. 1

ISBN 978-7-103-03174-2

I. 速… II. 陆… III. 视唱—教材 IV. J613. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047253 号

责任编辑: 王 华

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 4 印张

2007 年 1 月北京第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 8.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

视唱这门课对于学习音乐的重要性,现已获得大家的公认,诚如本书《前言》中所说:“凡有志从事作曲、声乐以及乐器演奏等音乐事业者,必须打下良好的视唱基础。”可是视唱教材目前我国出版的还很少,中国人自己编的更少,现在陆费如珍同志编写并出版这本《速成视唱教程》,是非常有意义的事。

在音乐院校中,视唱这门课一般时间较长,要五六年或七八年才学完。对于年幼的同学来说,学习时间长是有点好处的,这是细水长流的办法,可以学得更牢固、更深入,根底深了以后就不容易忘记,有利于应用,这种方法当然是无可非议的。但对于那些没有机会考入音乐小学或音乐中学、年龄较大才开始学音乐的人来说,他们没有很多时间学习视唱,则视唱课程必须尽可能缩短其年限,目前一般师范院校音乐专业的视唱教程规定为两年。现陆费如珍同志探索出一套更简便的办法,能在一学期中掌握必要的视唱知识和技能,她经过多年的教学实践,成功了她本人的教学经验和科研成果,这是非常可喜的。同样地能够达到学习的目的,所费的劳力和时间当然越少越好,这是符合“多快好省”原则的。我自己虽然从事视唱教学多年,对于如何缩短学习时间,还没有认真去探索,更谈不到有这方面的经验,只觉得陆费如珍同志在这方面迈进了一步,给视唱教学提出了一个新的启发,也给从事视唱教学者提出了一个新的课题,很值得我们重视。今《速成视唱教程》出版,陆费如珍同志向我索序,谨缀数言,表示我心中的喜悦和祝贺,并希望陆费如珍同志在这条道路上不断前进,取得更大的成就。

陆费如

1984年4月4日

前 言

视唱在音乐学习中占有十分重要的地位。凡有志从事作曲、声乐以及乐器演奏等音乐事业者,必须打下良好的视唱基础。编者有见于斯,长期以来研究如何改进提高视唱教学之质量,并加速教学的进程。经长期教学实践后编此教程,供音乐专业工作者、音乐爱好者作为进修、学习之用。

本教程采用固定唱名法,共分 34 课,每周一次课或两次课,全部学完后可达到掌握三个升号和三个降号的程度(相当于亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卡卢利编著的《视唱教程》第三、四册的水平)。其教学程序与目前一般所用视唱教程有较大不同:

1. 调的教学顺序是: C - a - A - $\sharp f$ - D - b - G - e - $\flat E$ - c - $\flat B$ - g - F - d

2. 在音准训练中对每一个音用口型、气流等训练方法来固定音高,从而培养学生具有“先现听觉”的能力。

3. 音程是掌握音准的关键之一,二、三度音程是音程训练的基础。在教程上安排了较长的学时(10 课),在此阶段必须严格要求,切勿以其简易而忽之。

4. 节奏训练中强调了对“点”和“节奏”的分析,用“固定的节奏读法”帮助掌握节奏。

本教程有教学进度快的特点,课程安排体现了循序渐进的教学原则,故在本教程进行时,必须充分地完成课程的要求,如果有一课不能达到要求,则不能进行下一课程,否则将会影响整个教学质量。

经过教学实践证明,如能严格按照本教程的方法和要求进行学习,能收事半功倍之效。

节奏训练采用陈洪教授自法国带回并改编的一种训练方法。本人曾在 1941 年在上海国立音专学习此视唱教程,受教于陈洪教授。经多年实践,认为这确是一种行之有效的训练方法。

本教材所用节奏、旋律练习共 151 条,有 31 条采用法国《视唱教程》(亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卡卢利编著)和我国近代音乐家(黄自等)的练习曲,其他未署名者均为编者所作。

本教材初稿完成后,曾请恩师陈洪教授写序,后又在教学中不断将书稿修改完善。不想 20 年竟一逝而过,陈洪教授已驾鹤西去,时下拙书稿的面世总算了却了恩师的心愿,想斯人定会含笑九泉,真是这样,我也就聊以自慰了。

陆费如珍

2005 年 12 月

目 录

前 言	(1)
第一课	(1)
第二课	(4)
第三课	(6)
第四课	(9)
第五课	(10)
第六课	(12)
第七课	(14)
第八课	(16)
第九课	(18)
第十课	(20)
第十一课	(23)
第十二课	(25)
第十三课	(28)
第十四课	(31)
第十五课	(34)
第十六课	(37)
第十七课	(41)
第十八课	(45)
第十九课	(49)
第二十课	(53)

第二十一课	(57)
第二十二课	(62)
第二十三课	(66)
第二十四课	(70)
第二十五课	(73)
第二十六课	(77)
第二十七课	(81)
第二十八课	(86)
第二十九课	(91)
第三十课	(95)
第三十一课	(99)
第三十二课	(103)
第三十三课	(107)
第三十四课	(111)
附录一 各种节奏读法	(114)
附录二 音乐速度术语	(115)
后 记	(116)

第一 课

学习视唱,音准最重要。音准的训练,开始应借助键盘乐器,先唱,然后再听琴音加以检验,从而培养内心听觉。视唱时严格按照音准训练的要求练习,以增强音准和音准记忆,达到以“音准先现”为主导的视唱能力。

一、音准训练

1. 听与记忆最为重要,这种音准训练的方法要坚持,千万不可顾此失彼。

2. 音阶中每个音的唱法:

Do: 上下唇自然收拢前伸,口型呈管状,上唇略突出于下唇,下唇不要绷紧。舌尖顶上牙龈反弹。气流从硬腭向斜下方冲出。

Re: 口呈扁横状,上下唇之间稍有距离,上唇略弹动。气流冲向硬腭圆顶处,声音也顺着口角向后上方走。

Mi: 双唇自然闭合后,用手指紧按两侧鼻翼凹处,唱音时上唇略动,同时发出像感冒后的鼻音一样。

Fa: 较 Re 的口型打开一些,呈扁长方形,下唇不动,气流冲向硬腭处。

Sol: 口型与 Do 相似。口腔比唱 Do 时更空一些,气流冲向鼻梁中间。

La: 口型较 Fa 更向上下打开,大笑的感觉,舌尖顶上腭反弹,气流比 Fa 更向上横冲至软腭。

Si: 口型与 Mi 相似。气流冲向双眼中间鼻梁凹处, 声音从鼻腔发出。

从口型和气流来说, Do、Sol 为一类; Mi、Si 为一类; Re、Fa、La 为一类, 都从鼻腔发声, 声音要靠前。

3. 练唱时, 用白声唱, 口型可夸张些, 要体会感觉。喉头要放松, 不可压着喉头唱。唱时下巴要稳定。

4. 气流和声音都不可顶足, 唱时出气要控制一些, 用轻声唱。音要肯定, 必须有“点”。唱声小于琴声, 唱声小, 琴声大, 并要完全吻合。

5. 音一出口就要准确, 口型气流紧密配合, 不可滑上滑下或出颤音。

二、视唱练习

下面第一条是 C 大调音阶。音符下面“一、二、三、四”是指的第一拍、第二拍、第三拍、第四拍。再下面写的罗马字母“Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ……”是说明 Do 在 C 大调中是Ⅰ级, Re 是Ⅱ级, Mi 是Ⅲ级……Do、Re 下面的“—”表示全音。Mi、Fa 下面的“V”表示半音。大调音阶是由五个全音和两个半音组成, 半音位置在Ⅲ、Ⅳ级和Ⅶ、Ⅰ级之间。

练习要求:

左手弹琴, 右手做手型, 用唱名按音准训练的方法先唱后弹

(唱弹

), 检验每个音是否准确, 如唱声与琴声不吻

合应再唱, 唱对为止。千万记住唱对时的感觉, 切不可跟琴唱。琴声每拍只能弹后半拍, 不要延长。眼要看谱。

Lento

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

1.

pp I II III IV V VI VII I

2. **Lento**
pp

3. **Lento**
pp

第二课

发音的位置和唱准音程是学好音准的关键，二者互相结合，缺一不可。

本课进行大二度(一个全音)和小二度(一个半音)音程的练习，练习时要体会它们的不同感觉。

练习要求：

首先用唱名按音准训练的方法先唱后弹，再检验每一个音是否准确。第一个音一出口与琴声不和，就把这个音先唱准确，抓住感觉，再接着唱下一个音。如果下一个音没有唱对，就把它唱准确，也抓住感觉，然后由前一个音唱到第二个音，唱对为止(唱对的是音程)。以下练习以此类推，切不可跟琴唱。琴声每拍只弹半拍不可延长，眼要看谱，不要看手和琴键。



Lento

6.



第三课

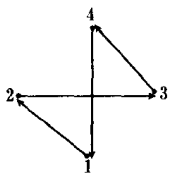
节奏和音准在视唱中是同样重要的。要掌握好节奏，首先要培养节奏感。由于初学时规律的节拍在心中还没有形成固定，要通过画拍来加深感觉，因此画拍是掌握节奏的必要手段，而心中有节奏才是掌握好节奏的关键。

一、节奏训练

1. 要有意识地加深大脑的节奏感觉，形成“内心节奏”。

2. 画拍的方法：

1) 右手指自然微屈，二指伸直，以肘关节为中心，用小臂自然地上下或左右摆动。



2) $\frac{4}{4}$ 拍以四分音符为一拍，每小节有四拍。第一拍由上往下画，第二拍由下往左上方画，第三拍由左向右平画，第四拍由右画至中上（如图一）。

3) 画拍一定要有“点”。数第一拍时，手指应同时直线画到第一拍的“点”。在数第二拍前手指停住不动。数第二拍时，手指也画到第二拍的“点”。三拍四拍以此类推，画拍不可没有“点”，数拍和指“点”要同时做。

4) 先数拍画线条，线条要画得重、硬，不可软弱。动作要大些，但要简洁，不可有多余动作。

5) 在节奏训练时， ♪ 读 da， ♪ 读 da - a， ♩ 读 da - a - a - a。

二、视唱练习

本课进行大三度(两个全音)和小三度(一个全音和一个半音)音程的练习,练习时要体会它们的不同感觉。“v”为呼吸记号。

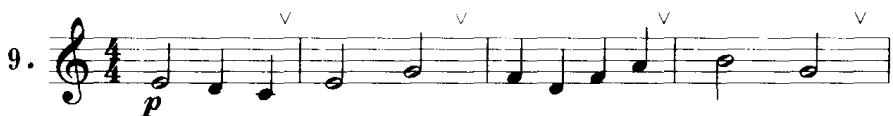
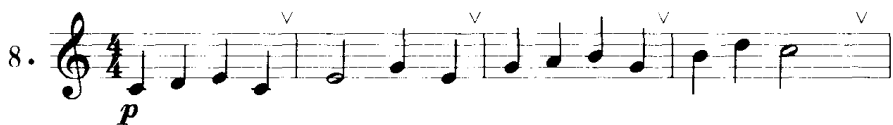
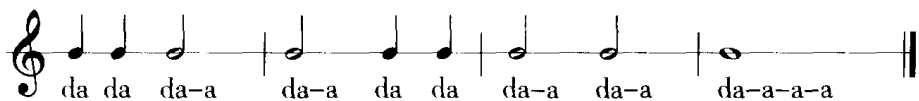
练习要求:

1)首先按节奏训练的方法画拍,并同时读节奏(以后每条练习照此进行)。

2)再用唱名按音准训练的要求,检验每一个音是否准确,唱时暂不画拍。

3)呼吸时如果唱不到一小节气就用完了,也可以呼吸。但唱到呼吸记号时,必须再呼吸。

4)唱  的第二拍时,要显示节拍的效果。眼要看谱,不看手画拍。



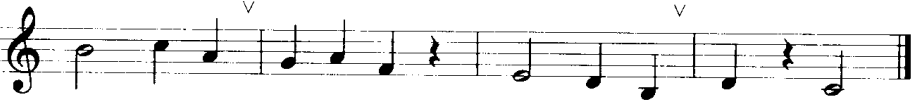


第四课

节奏练习中,休止符念“S”(斯)。

以下练习要求同第三课,先做节奏练习,接着检验每一个音是否准确,并画拍唱,抓住唱时音的位置和唱对时的感觉(以后每条练习都要画拍唱)。

11. 



12. 



13. 

