

准确把握红楼人物
走入红楼世界的最深处

· 张弛 著

红楼梦中人



中国
市场出版社
China Market Press

红楼梦中人



张弛
著

中国
市场出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦中人 / 张弛著. —北京: 中国市场出版社,
2007. 1

ISBN 978-7-5092-0141-1

I. 红… II. 张… III. 红楼梦—人物形象—文学
研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151165 号

书 名: 红楼梦中人

作 者: 张 弛

责任编辑: 王 群

出版发行: 中国市场出版社

地 址: 北京市西城区月坛北小街 2 号院 3 号楼 (100837)

电 话: 编辑部 (010) 68034118 读者服务部 (010) 68022950

发行部 (010) 68021338 68020340 68053489

68024335 68033577 68033539

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市通州区蓝华印刷厂

规 格: 880×1230 毫米 1/32 9 印张 200 千字

版 本: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5092-0141-1/I·5

定 价: 20.00 元

前 言

红学界流传着一句笑谈：没有红学家不敢翻的案。

事实的确如此。比如说，关于贾宝玉的原型，红学家们争论不休。有人认为贾宝玉是清初大词人纳兰性德，因为两人都敏感、多情，绯闻不断；有人认为贾宝玉是顺治皇帝，因为两人同样好色，再说，除了皇帝，谁有条件受到那么多美女的包围？

关于《红楼梦》一书的作者问题，也颇多争论。某教授经过苦心钻研，发现《红楼梦》全书实为曹雪芹一人所作，没有高鹗的份儿。而在此之前，早有人断定，《红楼梦》的作者并不是曹雪芹，曹雪芹也没有份儿！那么曹雪芹是干什么的呢？有学者认为，曹雪芹是刺杀雍正皇帝的武林高手！不过，这种说法遭到了批判，批判者经考证发现，刺杀雍正皇帝的并不是曹雪芹，而是林黛玉！

种种奇谈怪论你方唱罢我登场，令人眼花缭乱，无所适从。《红楼梦》成了个空的筐，萝卜、白菜、土豆，还有油盐酱醋、衬衣袜子、刀枪剑戟，什么都可以往里面装。作家王蒙开玩笑说：“多么好的《红楼梦》啊，它会使那么多人包括我一辈子有事做，有兴味研究、著述、争论、拍案惊奇！”

红学越来越香，《红楼梦》本身的味道却被掩盖了。红学强加给读

者太多的先入之见,使他的耳朵里充满杂音,不能以清静之心去体会小说的美妙之处。

俞平伯在很长一段时间里远远地绕开红学,说:“今之谈红学者,其病正在过繁,遂堕入魔境。”他认为:“《红楼梦》是小说……总想把它当作一种史料来研究,像考古学家那样,敲敲打打,似乎非如此便不能过瘾、就贬低了《红楼梦》的身价,其实这种作法都出自一个误会,是钻牛角尖,反而把自己也给弄糊涂了。不能否认《红楼梦》有着极为复杂的背景和多元的性质,从不同的角度看会有差别,但是无论如何它毕竟是一部小说,这一点并不会因为观看角度不同而变化、动摇。”

《红楼梦》是一部小说,它本身就会吸引读者,这是它最大的价值。从清世祖顺治帝直到清德宗光绪帝,朝廷多次明令禁止《红楼梦》的传播,可是屡禁不止,我们今天仍然看得津津有味。这足以说明它本身的魅力。

本书主旨就是要展示《红楼梦》本身的魅力。本书魅力主要是通过人物表现出来的,所以我们对书中人物进行了梳理,简单而清晰地展示了每个重要人物的形象、社会及家庭关系、主要故事等等。我们的目的是使读者更轻松地把握小说,不至于在百万文字中迷失方向。本书还选择了一些简单朴实的评论,仅供读者参考。

另外需要说明的是,本书所依据的《红楼梦》版本是人民文学出版社 1996 年第二版,读者可以对照阅读。



● 金陵十二钗

- 平分秋色——黛玉与宝钗 / 2
万艳同悲——元、迎、探、惜 / 19
收因种果——王熙凤与巧姐 / 37
枝对叶比——秦可卿与李纨 / 49
真假名士——史湘云与妙玉 / 58

● 宁荣人上人

- 权势颠峰——贾母与宝玉 / 71
妇容各异——邢夫人、王夫人、尤氏 / 81
不肖子孙——贾敬、贾赦、贾政 / 90
纨绔膏粱——贾珍、贾琏、贾环 / 98
第五代人——贾蓉与贾兰 / 106

● 胭脂香浓

- 位卑权重——鸳鸯与平儿 / 115
怡红群芳——袭人、晴雯、麝月等 / 123
潇湘俏婢——紫鹃与雪雁 / 140
文房三宝——司棋、侍书、入画 / 145

双钏双彩——金钏儿、玉钏儿、彩云、彩霞 / 150

戏子丫鬟——芳官、龄官、藕官、蕊官 / 157

● 奴颜卑膝

半主半奴——赵姨娘、秋桐 / 168

泄露春光——傻大姐与宝珠 / 175

蜂狂蝶乱——鲍二家的、多姑娘儿 / 179

烧饼卷子——李嬷嬷、王善保家的 / 181

刁滑小厮——茗烟、潘又安、兴儿 / 184

忠奴义仆——焦大与包勇 / 189

● 丰年好大雪

慈母败儿——薛姨妈与薛蟠 / 195

悍妻恶婢——夏金桂与宝蟾 / 201

天地灵秀——薛宝琴、薛蝌、邢岫烟 / 206

命运斐然——香菱与莺儿 / 217

● 众生相

旁系侧枝——贾代儒、贾瑞、贾芸、贾蔷、贾芹 / 225

没落亲族——林如海、甄宝玉、刘姥姥等 / 235

人间尤物——尤二姐与尤三姐 / 245

蓝颜知己——北静王、秦钟、柳湘莲、蒋玉菡 / 253

仙风道骨——警幻仙子、癞头和尚、跛足道人 / 267

三教九流——甄士隐、贾雨村、娇杏等 / 271

金陵十二钗



- 真假名士——史湘云与妙玉
- 枝对叶比——秦可卿与李纨
- 收因种果——王熙凤与巧姐
- 万艳同悲——元、迎、探、惜
- 平分秋色——黛玉与宝钗

平分秋色——黛玉与宝钗

◎ 林黛玉 ◎

身世背景

林黛玉,前世为西方灵河岸上三生石畔的一棵绛珠草,因受赤瑕宫神瑛侍者日以甘露灌溉,始得久延岁月。后来受天地精华,得雨露滋养,遂脱去草胎木质,修成人形,是为绛珠仙子。因没有机会酬谢神瑛侍者的灌溉之恩,所以她心中郁结着一段缠绵不尽之意,终日游离于离恨天外,始终不能修成正果。得知神瑛侍者想要下凡经历尘缘,绛珠仙子便到警幻仙子案前挂了号,道:“他是甘露之惠,我并无此水可还。他既下世为人,我也去下世为人,但把我一生所有的眼泪还他,也偿还得过他了。”

今生出自钟鼎之家、书香之族,为巡盐御史林如海与公门小姐贾敏的独生女。她有先天不足之症,会吃饭时便吃药。有个弟弟,3岁就夭折了,所以黛玉被父母视若珍宝,假充养子抚育教导。黛玉七八岁时,母亲病故,外祖母荣国府贾母担心她幼小无依,派人将她接到自

己身边抚养。

容貌气质

林黛玉的容貌在书中直接描写一处，是通过“宝黛初会”时贾宝玉的眼来展示的：

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

间接描写一处，是通过元妃省亲时元春的眼来看的，点明林黛玉容貌比贾府迎春、探春、惜春姐妹出色，与宝钗不相上下：

贾妃见宝、林二人亦发比别姊妹不同，真是姣花软玉一般。

间接描写又一处，是通过薛蟠见林黛玉的反应，来说明林黛玉令人惊叹的天人容貌：

忽一眼瞥见了林黛玉风流婉转，已酥倒在那里。

总体形象直接描写一处，林黛玉进贾府时，给人留下的第一印象：

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。

间接描写一处，王熙凤初见林黛玉时：

这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。”



出场情况

在《红楼梦》开篇第一回，作者借癞头和尚之口，交代了林黛玉前世绛珠仙子的情况以及“木石前盟”的由来。林黛玉正式出场是在第二回，虽然没有直接描写黛玉的音容笑貌，但是交代了她的纤弱，“年又小，身体又极怯弱”，“哀痛过伤，本自怯弱多病的，触犯旧症，遂连日不曾上学”，还有她的孝顺知礼，“谁知女学生之母贾氏夫人一疾而终。女学生侍汤奉药，守丧尽哀”。

林黛玉最后一次出场是在第九十八回，黛玉病危时，贾府众人都在为宝钗、宝玉的婚礼忙碌，只有一个李纨在潇湘馆照料，而且“明知是回光返照的光景，却料着还有一半耐头，自己回到稻香村料理了一回事情”。黛玉临终前“睁开眼一看，只有紫鹃和奶妈并几个小丫头在那里”，这似乎正对应了《葬花词》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”一句；她向紫鹃交代的自己的后事“我的身子是干净的，你好歹叫他们送我回去”，对应着“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。黛玉咽气之时，正是宝玉、宝钗礼成之刻。她最后直声叫道“宝玉，宝玉，你好……”，说到“好”字便不做声了，身子也冷了。很多人看到这里认为黛玉最后对宝玉心怀怨恨，才“焚稿断情”、“香消玉陨”，但是作者似乎更想呼应开篇的“木石前盟”和“还泪说”。宝玉、宝钗“金玉良缘”的结合，宣告着“木石前盟”的完结，绛珠仙子还尽一生的眼泪，当然不会“心怀怨恨”离世，否则随同神瑛侍者“下世为人，偿还甘露之惠”就没有意义了。

林黛玉生辰为农历二月十二，表字“颦颦”为宝玉所赠，代表花卉为芙蓉，花语判词为“莫怨东风当自嗟”，在大观园中的住处为“潇湘馆”，在大观园诗社中笔名为“潇湘妃子”，身边服侍的丫头为紫鹃、雪

雁和春纤,书中名段为“黛玉葬花”。

在通行的 120 回《红楼梦》中,主要描写林黛玉的有 24 回,其中 14 回目录中镶嵌了林黛玉的名、字、号、代称,分别为“林黛玉”、“黛玉”、“痴颦”、“颦卿”、“颦儿”、“林潇湘”、“潇湘子”、“病潇湘”、“飞燕”和“苦绛珠”等:

第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀香

第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦

第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

第八十二回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦

第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒

第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性

第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼

第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地

第三回叙述了林黛玉进贾府的根由和“宝黛初会”的情景;第八回、第二十回、第五十七回、第八十二回、第九十六回表明了黛玉对“金玉良缘”之说的避讳与无奈;第二十七回、第六十七回的“黛玉葬花”和“见土仪思故里”,映衬着黛玉寄人篱下的悲苦心境;第三十八回肯定了黛玉的才学,从诗中“孤标傲世偕谁隐,一样花开为底迟”也道出“世

外仙株”的非凡品行和生不逢时；第四十二回通过黛玉在宝钗对其略表关怀后的引咎自责，描绘了黛玉天真笃实、不计前嫌的性格；第七十回的《桃花诗》和《柳絮词》是林黛玉在烂漫春光中发出的悲音，“桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦”中流露出她的自怜，“憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏”中流露出她的无奈，“叹今生谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留”流露出她的哀伤与悲苦；第八十九回，病中的林黛玉已经认识到自己与宝玉的姻缘渺茫；第九十七回、第九十八回描述了林黛玉对“木石前盟”的绝望和凄凉处境下的“泪尽离世”。

另外，有 10 回虽然没有在目录中镶嵌林黛玉名号，内容也是以林黛玉为主的。第十九回，通过“让枕头”、“擦拭胭脂印”、“闻香讲典故”等几处，描绘了黛玉和宝玉两小无猜的亲密关系；第二十三回，通过沁芳闸桥边桃花树下“共读西厢”，描绘出宝、黛两人精神上的互通与心灵上的共鸣；第二十六回，通过黛玉对晴雯闭门不纳的误会，通过她的敏感与自卑，进一步表明了她的孤苦无依；第二十九回，黛玉因“金玉良缘”之说耍小性，对宝玉冷言道“我也知道白认得了我，那里像人家有什么配的上呢”；第三十四回“宝玉挨打”后，黛玉“两个眼睛肿得桃儿一般，满面泪光”来到怡红院，而宝玉又命晴雯送“半新不旧的两条手帕子”到潇湘馆，表明了两人不需言明的款款深情；第四十六回、第六十四回、第七十六回，都是写林黛玉借写诗来排解“烦闷”、“悲苦”、“寂寞”，一连用了 15 个“秋”字的《秋窗风雨夕》映衬着她“惨淡”与“凄凉”的心境，《五美吟》预示她“红颜命薄古今同”的不幸命运，《凹晶馆联诗》中的“冷月葬花魂”小结着她的悲剧人生；第八十六回、第八十七回则表明黛玉的雅，仿佛是不食人间烟火的仙子，生活在“数楹修舍”中，于“千百竿翠竹遮映”下论琴谈书，让人不得不

生出“此女只应天上有，人间哪得见几回”的感叹。

书中议论

在宝玉梦中所见的金陵十二钗正册上，黛玉与宝钗同篇，图画是“两株枯木，木上悬着一围玉带；又有一堆雪，雪下一股金簪”，其判词为：

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。

在警幻仙子叫人演绎的《红楼梦》曲子中，黛玉篇名为《枉凝眉》：

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

作者在金陵十二钗正册判词中对黛玉的介绍是“堪怜咏絮才”，虽然只有五个字，却涵盖两个意思：“我见犹怜”的“怜”与值得盛赞的“才”。在《枉凝眉》曲中，作者又用“阆苑仙葩”来点明黛玉超凡脱俗的品性。

通过宝玉奶妈李嬷嬷与宝钗之口，能够看出黛玉一张嘴不饶人，伶牙俐齿，嘴尖舌利，“真真这林姐儿，说出一句话来，比刀子还尖”，“真真这个颦丫头的一张嘴，叫人恨又不是，喜欢又不是”。贾琏的心腹小厮兴儿对尤二姐介绍荣国府众人，提到黛玉时说她“一肚子文章，只是一身多病，这样的天，还穿夹的，出来风儿一吹就倒了”，还提到仆人们私下管黛玉叫“多病西施”，点出了黛玉的病态美和被大家公认的才华。

名家点评

诸联在《红楼评梦》中认为,如果以花论红楼诸位女子,黛玉如兰,还提到“人至于死,无不一矣”,而“黛玉之死也使人伤”。

蒋和森在《林黛玉赞》中用“你是眼泪的化身,你是多愁的别名”来形容林黛玉。

吕启祥在评论林黛玉时,用“花的精魄,诗的化身”为标题,“如果说,把天地间灵秀之气所钟的女儿喻之为花,那么林黛玉就是花的精魄;如果说,把生活心灵化而流泻为诗,那么林黛玉形象最富于诗人气质,是诗的化身”。

王蒙在《活说红楼梦》中提道:“林黛玉是理想,林黛玉是诗,林黛玉本身便是情,是一切电脑都没有而人类所渴望、所难以获得、所梦寐以求的情。林黛玉的钟情、嫉妒、多疑、纠缠、惧怕,林黛玉的病态,表现了许多弱者的内心,表现了许多强者深藏的、潜意识中不愿人知的那一面内心。”

林黛玉死亡之谜

按照曹雪芹的最初设想,林黛玉应该是一生的眼泪偿还了贾宝玉的前世灌溉之恩,泪尽而死。在高鹗续书中,林黛玉得知贾宝玉即将迎娶薛宝钗的时候,伤心欲绝,“焚稿断痴情”后“魂归离恨天”,死前嘴里还说着:“宝玉,宝玉,你好……”大有怨恨之意。虽然续书中的“黛玉之死”凄凄惨惨,像是应了其“泪尽而死”的命运安排,但如此心境下离开的黛玉怎么算了结了尘世的恩怨,怎么算是完结了前世今生的情缘呢?

张爱玲曾说:“一恨海棠无香,二恨鲥鱼有骨,三恨红楼未完。”正

因为曹雪芹没有把《红楼梦》写完,“黛玉之死”也成为众说纷纭的不解之谜。林黛玉到底是怎么死的,在《红楼梦》前80回中,曹雪芹给了很多似有似无的线索。有人通过“玉带林中挂”这句判词推断林黛玉是上吊而死,可选择这样死法的已经有了一个秦可卿,如果作者再安排林黛玉这样死去,不仅有枯燥重复之感,而且这种“一哭二闹三上吊”的世俗死法,与林黛玉的高洁气质也显得不衬。

有人通过《芙蓉女儿诔》来推断林黛玉是因诽谤而死。林黛玉曾抽花签是“芙蓉”,《芙蓉女儿诔》表面上是贾宝玉为悼念晴雯所做,实际上是为了悼念林黛玉,因此才有后来的“茜纱窗下,我本无缘,黄土垄中,卿何薄命”之句。晴雯之死是黛玉之死的影子,林黛玉同晴雯一样“担了虚名儿”,被当成狐狸精,有冤无处诉。诽谤林黛玉的是谁?有赵姨娘说,即赵姨娘为了害宝玉,诋毁其与林黛玉有染,林黛玉为表清白,投水自尽;有小红说,小红与小丫鬟坠儿在滴翠亭谈到私情时被宝钗听到,宝钗为了摆脱嫌疑,用“金蝉脱壳”的法子令小红认为偷听者是林黛玉,成为小红生事的原因。

有人通过林黛玉拒绝接受原本属于北静王的念珠来推测她是因拒婚而死,她拒绝做北静王的侧妃,因此投水自尽,正印证了她是“水中月”,印证了她与湘云联诗中的绝句“寒塘渡鹤影,冷月葬花魂”。

林黛玉住在翠竹环绕、题名为“有凤来仪”的潇湘馆里,在大观园诗社中的号是“潇湘妃子”。凤也好,妃子也好,都是指嫁入皇族的女子。不知道是巧合,还是作者有意安排,将林黛玉这株落入尘世用眼泪偿还恩情的绛珠仙草与湘妃传说紧密联系起来。

湘妃,传说中的湘水女神,尧帝的两个女儿,嫁舜帝为妻,姐姐叫娥皇,妹妹叫女英。舜帝晚年巡察南方,在苍梧突然病故,娥皇和女英闻讯前往,一边流泪,一边赶路,眼泪散到路边的竹子上,竹子上因两