

上海市口琴考级指定教材

中外

口琴练习曲

上海市轻工乐器协会口琴教育委员会 主编



上海科学普及出版社

ZHONGWAI

KOUQINLIANXIQU



上海市口琴考级指定教材

中 外 口 琴 练 习 曲

上海市轻工乐器协会口琴教育委员会 主编

图书在版编目(CIP)数据

中外口琴练习曲/上海市轻工乐器协会口琴教育委员会编. —上海:上海科学普及出版社, 2003.8

ISBN 7-5427-1929-7

I. 中... II. 上... III. 口琴—练习曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV. J657.441

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第033081号

责任编辑 陈爱梅

中外口琴练习曲

上海市轻工乐器协会口琴教育委员会 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

各地新华书店经销 中共上海市委党校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 字数 105 000

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 1- 6 000

ISBN 7-5427-1929-7/J·73 定价: 10.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题

请向出版社联系调换

前 言

口琴构造原理及音阶等乐理基本知识、识谱能力、口琴音乐艺术的表现,是每一位学习口琴的吹奏者必须具备的基础知识和技能。随着口琴音乐的普及,正规、系统地通过基础学习,循序渐进地从乐理知识和吹奏技能上进一步提高,是每一位有志学习者的必由之路。

为了满足和适应广大口琴学习者的需要与要求,我们经过征询和不断修改,编写了《中外口琴练习曲》作为上海市口琴考级教材,供学习参考。

《中外口琴练习曲》教材共分八级,并分成两大部分:“练习曲”和“定级考试指定曲目”。

《中外口琴练习曲》教材基本参照传统口琴的教学要求,均使用简谱。

由于《中外口琴练习曲》教材在全国是首次编写,因此肯定有不妥或错谬之处,亟望广大口琴音乐工作者给予指正和帮助,以使我们在下一次修订时逐步完善。

《中外口琴练习曲》教材的编订工作得到了许多有关专家及音乐爱好者的大力支持,在此表示衷心的感谢。

本书的出版得到上海口琴总厂和国光口琴厂的支持,在此一并致以谢意。

上海市轻工乐器协会口琴教育委员会

2003年6月

目 录

练习曲

第一级

音阶	3
练习曲 1 (选自《故乡》) [佚名]	3
练习曲 2 (选自《如歌的行板》) [(俄)柴可夫斯基曲]	3

第二级

练习曲 1 (选自《多瑙河之波》) [(罗)伊凡诺维奇曲]	4
练习曲 2 (选自《小步舞曲》) [(德)巴赫曲]	4
练习曲 3 (选自《离别》) [(美)奥特维曲]	4
练习曲 4 (选自《小草》) [王祖皆 张卓娅曲]	4

第三级

练习曲 1 (选自《红星歌》) [付庚辰曲]	5
练习曲 2 (选自《小杜鹃》) [波兰民歌]	5
练习曲 3 (选自《思故乡》) [(捷)德伏夏克曲]	5

第四级

练习曲 1 (选自《快乐的寡妇圆舞曲》) [(法)莱哈曲]	6
练习曲 2 (选自《一个鸟仔》) [台湾民歌]	6
练习曲 3 (选自《士兵进行曲》) [(法)古诺曲]	6

第五级

练习曲 1 (选自《运动员进行曲》) [贾双曲]	7
练习曲 2 (选自《湖畔的月光》) [(美)R.A 金曲]	7
练习曲 3 (选自《彩云追月》) [任光曲]	8

第六级

练习曲 1 (选自《甜蜜家庭》) [比肖普曲]	9
练习曲 2 (选自《小鼓奏法节奏练习》)	9

第七级

音阶 (C、 $\sharp$ C 调口琴交互吹奏技巧)	10
------------------------------------	----

第八级

音阶 (C、 $\sharp$ C 调口琴交互吹奏技巧)	12
练习曲 1 (选自《太湖船变奏曲》)	13
练习曲 2 (选自《美丽之河变奏曲》) [佚名]	14

曲 目

第一级

牧 童[捷克民歌]	17
小步舞曲[德国乐曲]	17
很久很久以前[(英)贝利曲]	17

第二级

加伏特舞曲[(法)戈塞克曲]	18
阿拉木汗[新疆民歌]	18
洁白的羽毛寄深情	19
南泥湾[马可曲]	19

第三级

步步高[广东音乐]	20
牧羊姑娘[金沙曲 黎国荃改编]	21
望春风[台湾民歌]	22

第四级

春花圆舞曲	23
小夜曲[(意)托塞里曲]	25
南泥湾变奏曲[马可曲 朱践耳改编]	26

第五级

小步舞曲[(德)L. 贝多芬曲]	28
F 大调旋律[(俄)A. 鲁宾斯坦曲]	30
牧童短笛[贺绿汀曲]	32

第六级

青春舞曲变奏曲[新疆民歌]	33
凤阳花鼓[安徽民歌]	35
春之歌[(德)F. 门德尔松曲]	37
玩具兵进行曲[哲塞尔曲]	39
重归苏莲托[库尔蒂斯曲 程明德改编]	42

第七级

江南好[谭密子曲]	43
快乐家庭变奏曲[(英)R. 毕晓普曲]	46
军队进行曲[(奥)F. 舒伯特曲]	50

第八级

土耳其进行曲[(奥)莫扎特曲]	52
歌剧《卡门》选曲[(法)G. 比捷曲]	54
天堂与地狱序曲[(德)巴赫曲]	59

附录：乐曲记号和奏法解释

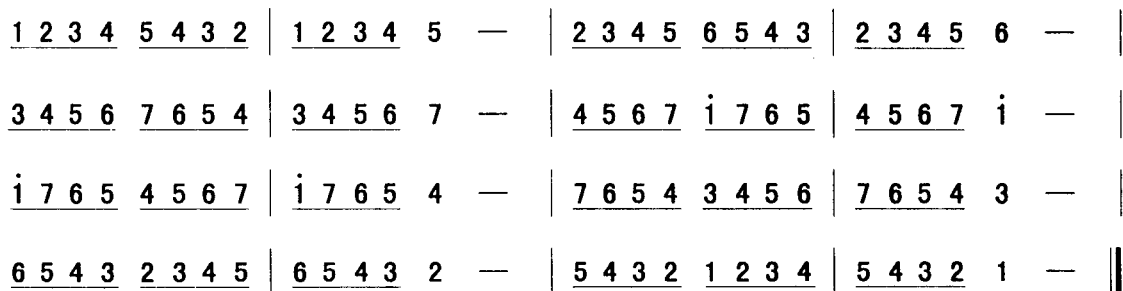
练习曲

口琴(复音 24 孔)技术练习要求

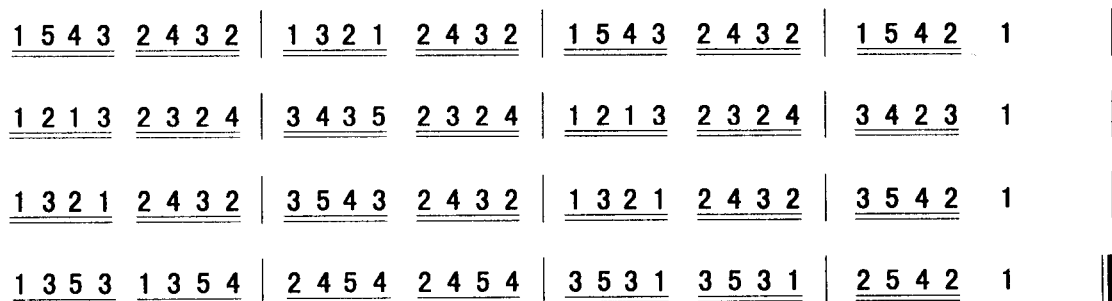
第一级	吹奏的口型、手势、形体;单孔单音奏法;口琴的音阶排列(复音 24 孔类);乐曲的普通节拍($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$)
第二级	舌单音奏法、手震音奏法、顿音奏法;乐曲的音符记号(附点、音符、纵线小节、休止)
第三级	复音伴奏法、和弦奏法、琶音奏法、小提琴奏法;乐曲表现力度、速度理解
第四级	大小(交响)伴奏法、装饰音的吹奏和音奏法(三度、五度)
第五级	半音升降奏法、切分伴奏、高音伴奏法、颤音、和音奏法(八度)
第六级	半音升降奏法及变调原理的理解和应用;分解和音奏法、小鼓奏法、音乐理论知识
第七级	短音阶(自然短音阶、和声短音阶)及相关知识的原理及演奏;简述指定演奏曲的演奏理解;音乐理论知识
第八级	对指定演奏曲(两首)选择一首吹奏并对乐曲形式、调性、节奏和表现进行论述;音乐理论知识

音 阶

$\frac{4}{4}$ 稍快



$\frac{3}{4}$ 稍快

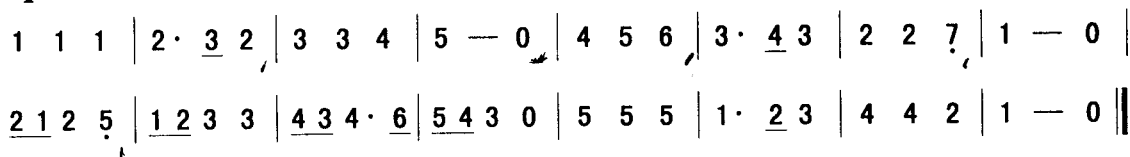


练习曲 1

(选自《故乡》)

佚名

$\frac{3}{4}$ 中速

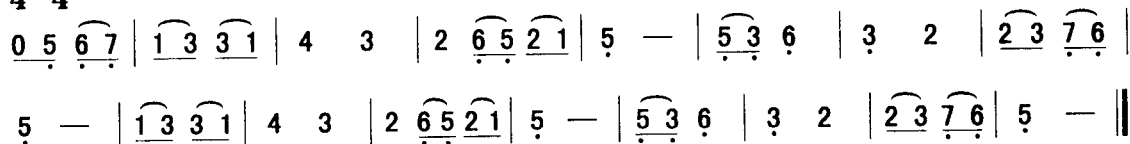


练习曲 2

(选自《如歌的行板》)

(俄)柴可夫斯基 曲

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 稍慢的中板

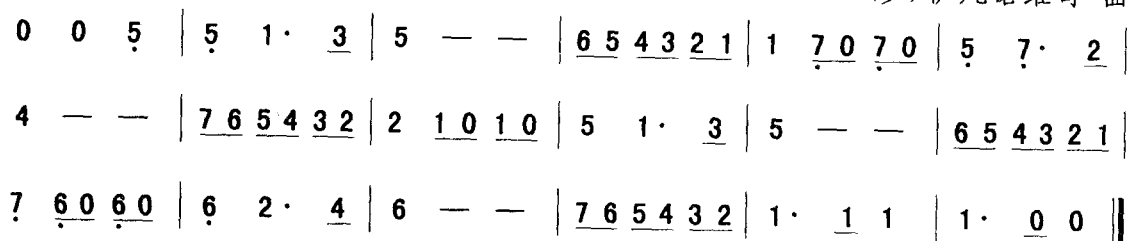


注：以上音阶练习1、2及练习曲段用舌单音奏法（亦称新式单音、复式单音）。

练习曲 1

(选自《多瑙河之波》)

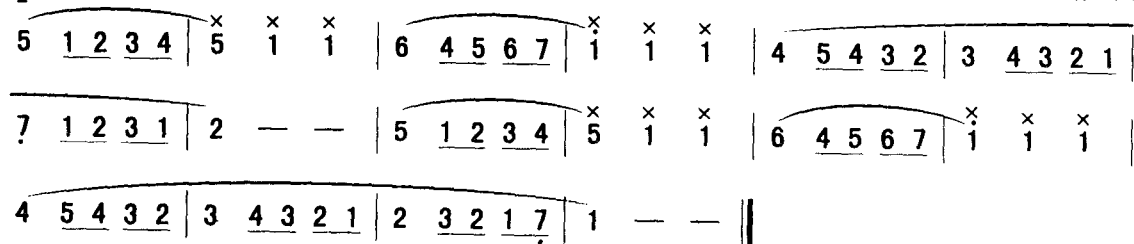
(罗)伊凡诺维奇 曲

 $\frac{3}{4}$ 中速

练习曲 2

(选自《小步舞曲》)

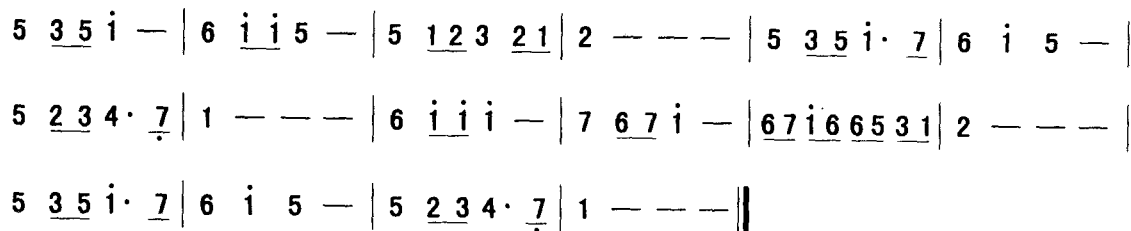
(德)巴赫 曲

 $\frac{3}{4}$ 稍快的中板

练习曲 3

(选自《离别》)

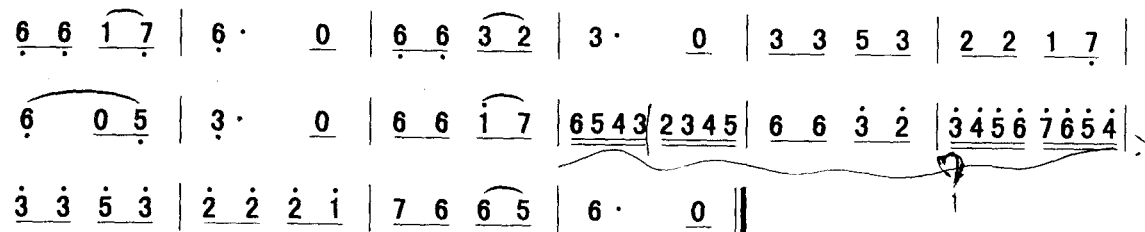
(美)奥特维 曲

 $\frac{4}{4}$ 中速

练习曲 4

(选自《小草》)

王祖皆 张卓娅 曲

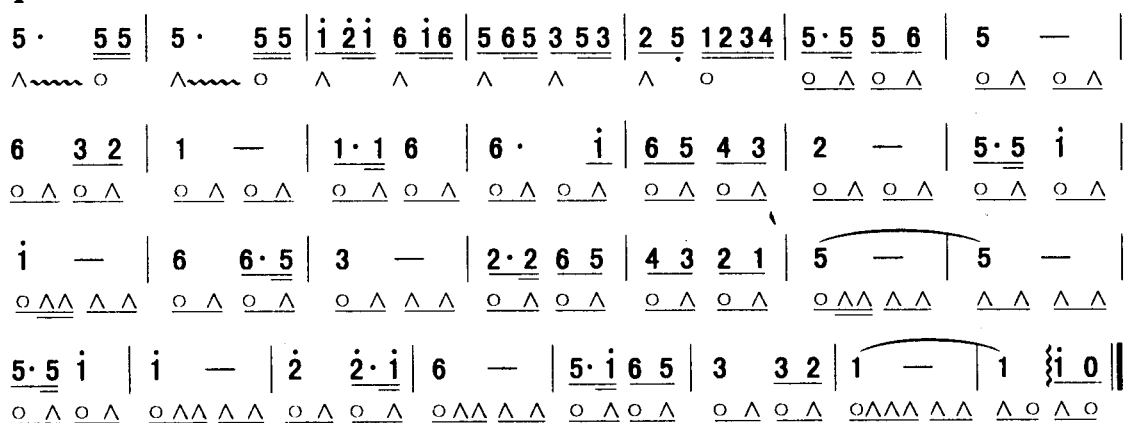
 $\frac{2}{4}$ 中速

注：以上四首练习曲(段)均用舌单音奏法(亦称：新式单音、复式单音)。

练习曲 1

(选自《红星歌》)

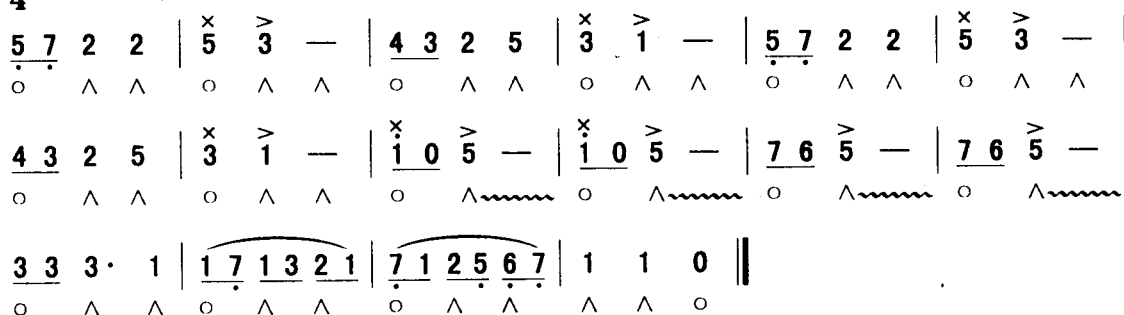
付庚辰 曲

 $\frac{2}{4}$ 进行曲速度

练习曲 2

(选自《小杜鹃》)

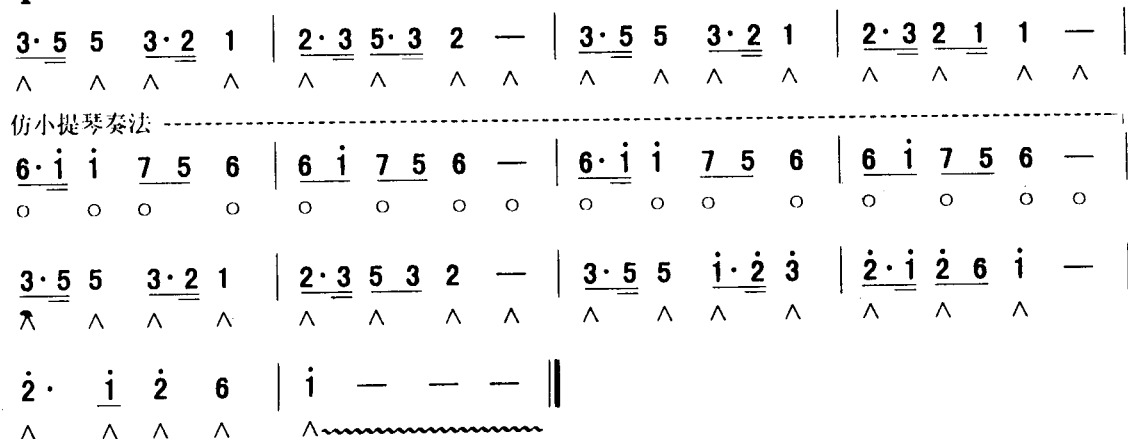
波兰民歌

 $\frac{3}{4}$ 稍快的中板

练习曲 3

(选自《思故乡》)

(捷)德伏夏克 曲

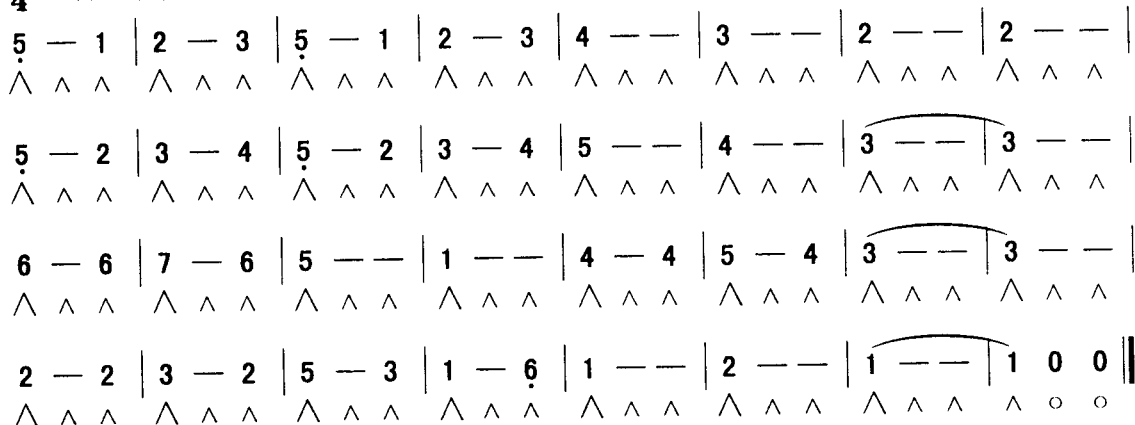
 $\frac{4}{4}$ 慢板

练习曲 1

(选自《快乐的寡妇圆舞曲》)

(法)莱 哈 曲

$\frac{3}{4}$ 稍快的中板



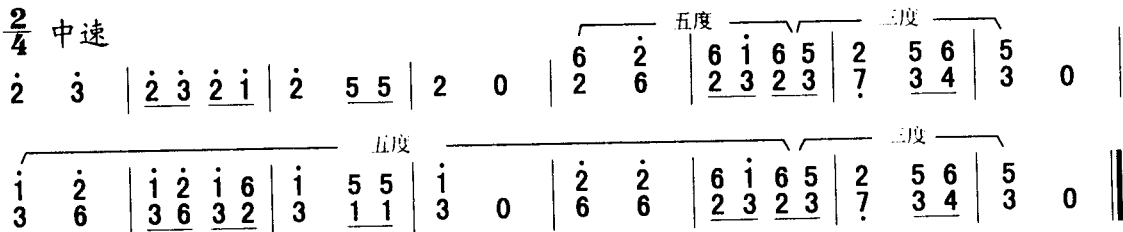
注：用大小伴奏法（亦称交响伴奏）

练习曲 2

(选自《一个鸟仔》)

台湾民歌

$\frac{2}{4}$ 中速



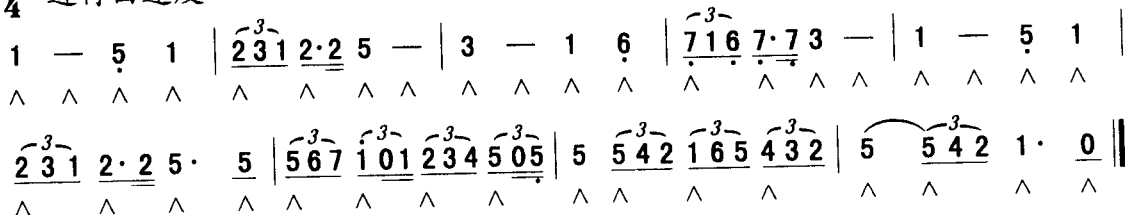
注：用三度和五度和音奏法吹奏

练习曲 3

(选自歌剧《浮士德》)

(法)古诺 曲

$\frac{4}{4}$ 进行曲速度



注：注意三连音的吹奏

(选自《运动员进行曲》)

贾双曲

(8) $\textcircled{8}$

f $\dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{1234} || : 5 \underline{3 \cdot 2} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} |$
 $\wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \quad \wedge \circ \circ \quad mf \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge$

$\dot{1} \cdot \underline{0} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} | 5 \underline{6 \cdot \dot{1}} | 5 \cdot \underline{0} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$
 $\circ \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge$

$\dot{1} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3} \cdot} \underline{7 \underline{\dot{1}}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{7} \underline{6} | \underline{5 \cdot 6} \underline{3} \underline{5} | \overset{1.}{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}} | \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{1234} : || \overset{2.}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} |$
 $\circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \quad \wedge \circ \circ \quad \wedge \quad \wedge \cdot \wedge$
 f

$\underline{\dot{1}} \underline{0} | \underline{5 \cdot 6} : || \underline{\dot{3}} \underline{5} | \underline{1} \underline{2 \cdot 1} | 5 - | \underline{5} \underline{0} \underline{6 \cdot 5} | \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{2 \cdot 1} |$
 $\wedge \circ \quad \circ \quad \circ \vee \quad \circ \vee \quad \circ \vee \quad \circ \vee \quad \circ \vee \vee \vee \vee \vee \quad \vee \vee \quad \circ \vee \quad \circ \vee \quad \circ \vee \quad \circ \vee \quad \circ \vee \quad \circ \vee$
Fine f

$3 - | 3 \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{7 \cdot 6} | 5 \cdot \underline{3} |$
 $\circ \vee \vee \vee \vee \vee \quad \vee \circ \circ \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \wedge \circ \circ \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge$
 mp mf

$\underline{5 \cdot 6} \underline{7} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{5 \cdot 6} : || \underline{5 \cdot 6} \underline{7} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{1234} ||$
 $\circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \quad \wedge \circ \circ \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \quad \circ \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \quad \wedge \circ \circ$

D.S. al Fine

(选自《湖畔的月光》)

(美) R. A 金曲

$\frac{3}{4}$ 稍慢的圆舞曲速度

(美) R. 金曲

p mf

3. 1 5 $\sharp 5$ | 6. 1 4 6 | 5 3 — | 3 — 3 | 5. $\sharp 4$ $\flat 4$ 3 | 2. $\sharp 1$ 2 3 |

1 3 3 | 6 5 4 | 3. 1 5 $\sharp 5$ | 6. 1 4 6 | 5 3 — | 3 — 3 |

5. $\sharp 4$ $\flat 4$ 3 | 2. $\sharp 1$ 2 3 | 1 3 6 | 5 $\sharp 2$ 5 | 6 6 6 | 4 — 6 |

5. $\sharp 4$ 5 $\flat 4$ | 3 — — | 3 3 3 | 3 2 1 | 5 — — | 5 $\sharp 4$ $\flat 4$ | 3. 1 5 $\sharp 5$ |

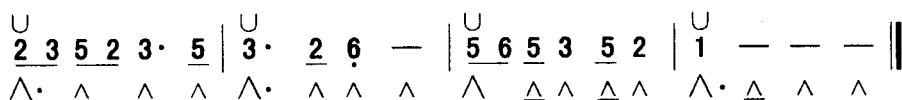
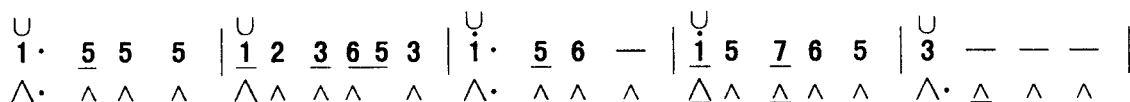
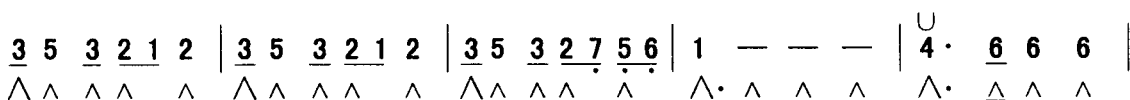
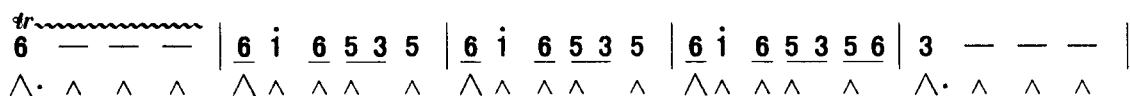
6. 1 4 6 | 5 3 — | 3 — 3 | 5. $\sharp 4$ $\flat 4$ 3 | 2. $\sharp 1$ 2 3 | 1 3 5 | i. 0 0 ||

练习曲 3

(选自《彩云追月》)

任光曲

$\frac{4}{4}$ 中速



注：用切分奏法、颤音奏法和爵士卡尔奏法吹奏。

练习曲 1

(选自《甜蜜家庭》)

$\frac{2}{4}$ 中速

比肖普曲

f

mf

mp

渐慢

mf

练习曲 2

(选自《小鼓奏法节奏练习》)

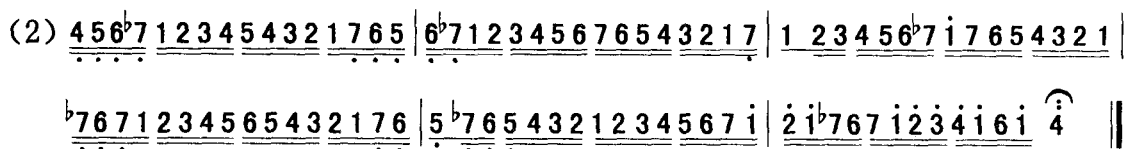
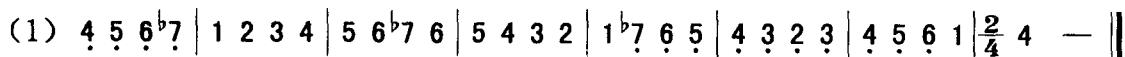
$$\frac{2}{4}$$

$\overset{R}{\mathbb{C}} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid \overset{R}{\mathbb{C}} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid \overset{R}{\mathbb{C}} \underline{1} \underline{0} \overset{R}{\mathbb{C}} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{R}{\mathbb{C}} \underline{1} \underline{0} \underline{0} : || \overset{R}{\mathbb{C}} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{R}{\mathbb{C}} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{R}{\mathbb{C}} \overset{3}{\underline{1} \underline{1} \underline{1}} \overset{3}{\underline{1} \underline{1} \underline{1}} \mid$
 $\underline{\Delta} \underline{\circ} \circ \mid \underline{\Delta} \underline{\circ} \circ \mid \underline{\Delta} \underline{\circ} \underline{\Delta} \underline{\circ} \mid \underline{\Delta} \underline{\circ} \circ \mid \underline{\Delta} \cdot \underline{\Delta} \underline{\Delta} \circ \mid \underline{\Delta} \cdot \underline{\Delta} \underline{\Delta} \circ \mid \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \mid$
 $\underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{0} : || \overset{R}{\mathbb{C}} \overset{1}{5} \text{---} \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{R}{\mathbb{C}} \overset{1}{5} \text{---} \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{R}{\mathbb{C}} \underline{1} \underline{1} \overset{1}{5} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} ||$
 $\underline{\Delta} \cdot \underline{\Delta} \underline{\Delta} \circ \mid \circ \circ \mid \underline{\Delta} \cdot \underline{\Delta} \underline{\Delta} \circ \mid \circ \circ \mid \underline{\Delta} \cdot \underline{\Delta} \underline{\Delta} \circ \mid \underline{\Delta} \underline{\Delta} \circ \mid \underline{\Delta} \underline{\circ} \mid$

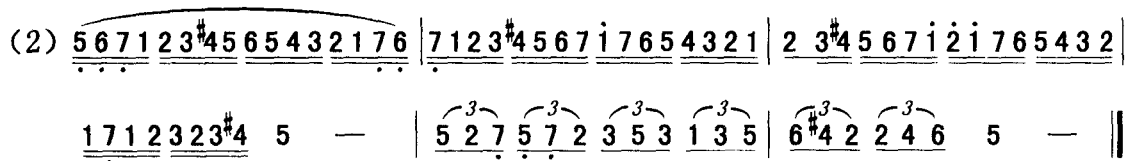
音阶

C、 $\sharp C$ 调口琴交互吹奏技巧

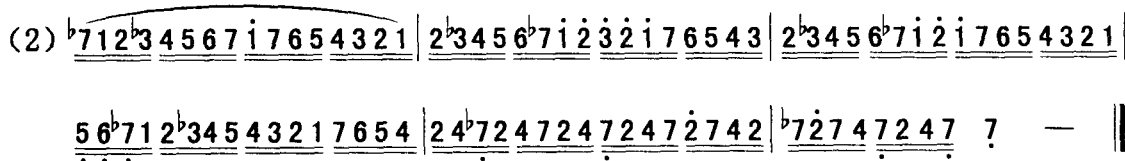
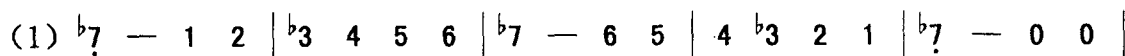
一、F大调音阶： $\flat 7 = \sharp 6$



二、G大调音阶:



三、 $\flat B$ 大调音阶： $\flat 7 = \sharp 6$ 、 $\flat 3 = \sharp 2$



四、D大调音阶：

(1) $2 \quad 3 \sharp 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \sharp 1 \mid \dot{2} \quad \sharp 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \sharp 4 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \sharp 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \sharp 1 \mid \dot{2} \quad - \quad 0 \quad 0 \parallel$

(2) $2 \quad \sharp 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \sharp 4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \sharp 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \sharp 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \sharp 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \sharp 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \mid$
 $3 \quad 2 \sharp 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \sharp 4 \quad 3 \quad 2 \quad 4 \quad 6 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 6 \quad 4 \mid 2 \sharp 4 \quad 6 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 6 \quad 4 \quad 2 \quad 6 \quad 2 \quad 4 \quad 6 \mid 2 \quad \sharp 4 \quad 6 \quad 4 \quad 2 \quad - \parallel$

五、A大调音阶：

(1) $6 \quad - \quad 7 \sharp 1 \mid 2 \quad 3 \quad \sharp 4 \quad \sharp 5 \mid 6 \quad - \quad \sharp 5 \quad \sharp 4 \mid 3 \quad 2 \quad \sharp 1 \quad 7 \mid 6 \quad \sharp 1 \quad 3 \quad 1 \mid 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \parallel$

(2) $6 \quad 7 \sharp 1 \quad 2 \quad 3 \quad \sharp 4 \quad \sharp 5 \quad 6 \mid 7 \sharp 1 \quad 2 \quad 3 \quad \sharp 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid 7 \quad 6 \sharp 5 \quad \sharp 4 \quad 3 \quad 2 \sharp 1 \quad 7 \mid 6 \sharp 5 \quad \sharp 4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \mid$
 $6 \quad 7 \sharp 1 \quad 2 \quad 3 \quad \sharp 4 \quad \sharp 5 \quad 6 \mid 7 \quad 6 \quad 7 \sharp 1 \quad 2 \quad 3 \quad \sharp 4 \quad \sharp 5 \mid 6 \quad \sharp 5 \quad \sharp 4 \quad 3 \quad 2 \sharp 1 \quad 7 \mid 6 \sharp 1 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad - \parallel$

六、 $\flat E$ 大调音阶： $\flat 7 = \sharp 6$ 、 $\flat 3 = \sharp 2$ 、 $\flat 6 = \sharp 5$

(1) $\flat 3 \quad 4 \quad 5 \quad \flat 6 \mid \flat 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \flat 3 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \flat 7 \quad \flat 6 \mid 5 \quad 4 \quad \flat 3 \quad - \parallel$

(2) $\flat 3 \quad 4 \quad 5 \quad \flat 6 \quad \flat 7 \quad 1 \quad 2 \mid 4 \quad 5 \quad \flat 6 \quad \flat 7 \quad 1 \quad 2 \quad \flat 3 \mid 5 \quad \flat 6 \quad \flat 7 \quad 1 \quad 2 \quad \flat 3 \quad 4 \mid \flat 6 \quad \flat 7 \quad 1 \quad 2 \quad \flat 3 \quad 4 \quad 5 \mid$
 $\flat 7 \quad 1 \quad 2 \quad \flat 3 \quad 4 \quad 5 \quad \flat 6 \mid \flat 7 \quad \flat 6 \quad 5 \quad 4 \quad \flat 3 \quad 2 \quad 1 \mid \flat 6 \quad 5 \quad 4 \quad \flat 3 \quad 2 \quad 1 \quad \flat 7 \mid 5 \quad 4 \quad \flat 3 \quad 2 \quad 1 \quad \flat 7 \quad \flat 6 \mid$
 $4 \quad \flat 3 \quad 2 \quad 1 \quad \flat 7 \quad \flat 6 \quad 5 \mid \overset{3}{\flat 3} \overset{3}{\flat 5} \overset{3}{\flat 7} \quad \overset{3}{\flat 3} \overset{3}{\flat 5} \quad 3 \quad - \parallel$

提示：1. 必须掌握两手握琴的正确姿势与快速吹奏技巧；

2. 吹奏要求气息控制自然、发音清晰、力度均匀，要求始终保持乐曲的流畅性。
 各调大音阶的认识和音阶练习：拍子 $\frac{4}{4}$ 、速度 Moderrato（适度的中板）。为了使乐曲吹得自然流畅，本节采用同音异名来代奏。（例 $\flat 7 = \sharp 6$ 、 $\flat 3 = \sharp 2$...）