

谢有才 著
上海人民美術出版社

领悟：

此上篇中求字之妙，只要肯
空方得。此乃法至理，不可
能一步一个脚印，而求其
。

万幸幸初是密心求



朱是田和題



字
書
重
曲
法
文
名
句

子書
王
曲
志
文
名
句

朱
是
田
弘
顯



图书在版编目(CIP)数据

草书经典古文名句/谢有才著. —上海: 上海人民美术出版社, 2006

ISBN 7-5322-5039-3

I. 草… II. 谢… III. 草书—书法—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133812 号

草书经典古文名句

著 者: 谢有才

责任编辑: 张 燕

特约编辑: 李介一

装帧设计: 沈丽平

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 长乐路 672 弄 33 号

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 9

版 次: 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5322-5039-3/J.4442

定 价: 290.00 元

序

陈敏尔

禹陵兰亭、耶溪鉴水、沈园柯岩、会稽刻石、戴山书院、青藤书屋……『弟子三千人，绍兴邹鲁迹』。绍兴是一首唱不完的歌，一个说不停的故事，一坛饮不尽的『古越龙山』，一幅干不了的『山阴翰墨』，于是她有了水乡、桥乡、酒乡、书法之乡、名士之乡等众多美誉。

乡是故里、族谱，是依然保持东方思维的堡垒，乡是恋旧的诗眼，是梦游的天堂，乡是可以自由呼吸的空气，是可以娓娓诉说的娘亲。乡——门敞开着，成了不设防的最后一片净土。

有才同志住在绍兴这样人文底蕴厚重的福地仙乡，虔诚地打造着『任心自适，不求尚世』的书法之门，书艺日进，声闻渐播，特为难得。作为老乡和同道，我相信他『八月枚乘笔，三吴张翰杯』的天真振迅，祝贺他当选《书法》杂志二零零五年『十大年度人物』，特别喜欢『入选理由』对他的恰到好处褒奖：『退休后写字的人多是将书法当作一种与健康有关的活动去对待，因而『老干部体』一类名词近年来时能在评论文章中见到。然而书法艺术因其本质属性只与从事者的人生境界追求及勤奋有关，谢有才先生就为我们提供了这样的论据。从退休前的书法爱好者到短时期内趋于专业水准，这全基于谢先生的好学、勤奋认真及对书法境界的努力参悟』。

有才同志书法执著于书，前尊后贤，诸式各体，一一揣摩，尤其倾情章草。章草的古拙幽邃、盘曲不折的特点被他用乌毡帽般憨拙清奇的笔致一唱三叹地演绎：砚池滋润不竭，风规舒爽不昧，写手写心写我。清郑板桥『学者当自树其帜』的响板，对渴望『衰年变法』、『迷途忘返』的有才同志来讲不啻是昂扬的鞭策。

欣告：有才同志将自集古籍警句格言，费工用草书书写成册，付梓在即。例以原文、译文、领悟（个人心得体会）比照，珠联璧合，相映成趣，充分体现了他『谦虚好学、勤奋认真』的可贵，也从另一侧面看到他『为政以德』、『修身为本』、『专心致志』的精神追求，这是他书写书法的底气，更是他书写书法的目的——不为书法而书法。唯美的书法最终离不开美的内容，人是唯美的主宰，所以，书法的唯美是必须仰仗于人『指定』内容的『唯美』才能唯美的。有才同志以为然否？

心
堂
掌
心

心
堂
掌
心

我爱草书

谢有才

我用『我爱草书』作为文章的题目，似乎太直白了，但我觉得用这直白无遗的文字作为文章的题目，十分通俗明了，能直奔主题，且最能表达我热爱草书的心情，因为这同时也是我多年来研习草书最想说的或喊出来的一句话。

多年来的写草书、研习草书，使我深切地感受到中国传统文化的伟大、深邃，草书不仅是中国传统书法艺术中的一种，并且它最能达人性情，是最富生命力的线条艺术。在创作实践的同时，我自觉不自觉地学习古典书法理论中有关草书的经典文章。我最喜爱读的有关草书艺术的理论文章是东汉赵壹的《非草书》，这虽是一篇从非议草书的角度来写的文章，但可以说每读一遍就有一种新的感受。不可思议的是，中国古典书法理论的源头竟是从对草书的反对和非议的立场出发的。赵壹从当时人们热爱草书的现状出发，持截然相反的观点，大肆鞭挞和诋毁草书，由此拉开了古典书法理论的序幕。虽然如此，但我们现在完全是从另一个角度来读的，而且是竭力捕捉赵壹文中的有关那个时代草书艺术的产生、发展、流行等信息的。赵壹从因循守旧的立场出发，妄想死守住苍颉、史籀的旧体，对渐渐流行的草书和当时士子学人热爱草书的风气进行了猛烈的抨击。从我们现在的眼光来看，赵壹是一个守旧派，没有与时俱进的思想和开放、包容的胸襟，所以赵壹其文虽传，其说终究行不通。虽然如此，赵壹毕竟是当时著名的辞赋家，他的这篇文章写得极富激情和文采，读着这篇古典书法理论的开山华章，我常常被其华丽的辞藻所打动，但更令我为之感动和羡慕的是，文中所描述的当时人们热爱草书的情状。令赵壹百思不得其解的是：『夫草书之兴也，其于近古乎？上非天象所垂，下非河洛所吐，中非圣人所造。』赵壹的质问完全显示的是他对草书的偏见眼光，所以，令他更想不通的是当时人们为什么会去对研习草书如痴如醉的呢？感谢赵壹为我们记下了当时人们酷爱草书的场景：『钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草别壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见鳃出血，犹不休辍。』这是一幅多么动人的草书流行和人们研习草书的动人画面。读着此文，我有奇想：若生在那个时代，这其中必定有我的身影，因为草书的魅力只有深入其中、痴迷其中，

才能感受到线条艺术的生命律动。但在赵壹的眼里，草书顶多只是『趋急速耳，示简易之指，非圣人之业也』。对此，他始终是不屑一顾的。在草书大流行的当时，赵壹也不得不承认：『《草书》但贵删难省烦，损复为单，务取易为易知』。限于时代的局限性，赵壹并不理解，人们习草书不是因草书简易而易学，而是完全以艺术的触角伸入草书领域的，完全是一种沉浸在艺术海洋中的痴迷，所以赵壹进而再指摘：『而今之学草书者，不思其简易之旨，直以为杜、崔之法，龟龙所见也』。到最后，赵壹见人们还是不听他的劝告，他对草书的非难发出了最后的声音：『乡邑不以此较能，朝廷不以此科吏，博士不以此讲试，四科不以此求备，征聘不问此意，考绩不课此字，善既不达于政，而拙无损于治。』既然如此，你们为什么还要如此痴迷其中呢？但是，不仅当时的人们把赵壹的劝告当耳边风，一如既往地学草书、写草书、研习草书，而且一代一代的草书艺术大家和大师不断涌现，使赵壹没有料到的是他质难草书而写下的《非草书》这篇书法理论史上的名篇所起到的作用恰恰相反，它更促进了草书艺术的繁荣。特别是我们现在从赵壹质难的角度转换成欣赏的视角来读这篇文章是十分有意思的，我们从赵壹的质难声中读出一种享受，读出一种美感，我每每读着就心潮澎湃，甚至这样想：虽然赵壹质难草书，但我们要感谢赵壹，正是由于他的这篇文章，使我们后人能全面了解当时草书流行的情状和人们对草书的痴迷程度。他用诗韵的语言来进行质难，却使后人读之更引起热爱草书的冲动来。我个人就是每读一遍就加深对草书的热爱程度。

我以为草书是书法艺术的最高境界。历朝历代的书法家在草书中找到了默契点、兴奋点，艺术才情在草书中得到了升华，诞生了『草圣』，同时也推动了草书艺术不断向前发展。如果从生命状态来说，我以为草书较其他书体更具生命感，在欣赏和创作草书时，自然而然地会进入一种可以心领神会，不可以用语言表达的境界，正如张怀瓘所说的：『似入庙见神，如窥谷无底，俯猛兽之牙爪，逼利剑之锋芒。肃然巍然，方知草之微妙也。』如此生动的语言，会使你一下融入古人所描述的草书的美妙意境中。随便翻一下中国古典书论，关于草书的描述会令你目不暇接而陶醉其中。这些对草书艺术状态的精湛描述，

使我情不自禁地感叹：『教我如何不爱草书！』正因为深爱草书，使我以草书为媒介而深爱我们祖国的传统文化，深爱我们历史悠久的伟大国度。

我以为书法艺术的最高境界体现在线条上，而草书的线条是最富艺术表现力的。个人的、时代的、社会的情感都可以从中得到流露。草书的产生是时代发展的必然趋势，从实用的需要而产生，到最后是艺术性战胜了它的实用性，其起作用的关键因素是人，人们在草书的变幻莫测的线条中融入喜怒哀乐的情绪和对生命感的认识和理解。中华民族是一个注重情感、极富想象力的民族，草书是人们传情达意的很好的载体。我习草书的体会是：性情得到放松，情操得到陶冶，艺术才情得到表现，这成为我爱草书的理由之一，但最关键的是我从草书入手，以草书为舟楫，旁涉楷书、隶书、篆书，由于对草书有一定的基础和了解，所以对其他书体上手比较容易，自感在中国书法艺术的海洋里，仿佛看到了成功的彼岸。有的人认为，学习书法一定要从楷书入手，打好楷书扎实的基本功后才能学习其他书体，这固然有一定的道理，但我认为太机械，思路也太单一。我通过自己的实践，觉得学习书法完全可以从草书或隶书、行书、篆书入手，正如俗语所说的『条条道路通罗马』。我认为在学习书法上能否成功，关键是因人而宜，方法得当，至于从何种书体入手都可以。由此我联想到我们无论做任何事情，于任何工作都不能机械教条，这也可以说是我学习草书的另一种感悟和收获。

我步入书法艺术殿堂几十年来，如果说有点感悟的话，一则归功于好的老师的引导，如我在朱关田、王建华老师悉心指导下，自感渐入佳境；二则归功于草书与我的性情相符合，我喜爱对历朝历代的不同派别的草书大家的作品进行比较和临摹，可以说对各种风格的草书风格都有一种亲近感，特别能找到共同语言，并力求融会贯通，形成自己的特点或者说是自己的风格。至今，我已办了两次个人草书艺术展，一次是在绍兴博物馆，另一次是应香港草书艺术同道相邀在香港举办。二零零四年上海书画出版社还结集出版了《谢有才草书作品集》，而最催我奋进的是我被书法界的权威媒体——《书法》杂志评为二零零五年『十大年度人物』之一。我想这些成绩的取得得益于我对草书艺术的不懈追求，在我的人生经历中，更是缘于草书，使我结识了许许多多的书法同道，可以自豪地说：『书法朋友遍天下』，这又是我热爱草书的理由之一。

在习草、研草的过程中，我深切地领悟到人生的真谛原来与草书艺术的真谛是多么的相通。人们热爱自由，但自由不是放纵，自由是在法度范围内的自由，每一个公民都要遵纪守法，正如人们常说的『没有规矩不成方圆』。有的

人犯错误或者触犯法律，就是因为处事为人失去了度，失去了分寸，放纵了自己，不愿受法律和纪律的约束，最终失去了最可宝贵的自由。当一个人自由自在地生活在社会上的时候，千万要警示自己，遵纪守法，这样才能保证你的自由，所以说没有法度就没有自由。草书艺术也一样，草书是自由的、奔放的，但是草书恰恰是最讲法度的，你在书写时必须遵守草法，否则乱写一气，狂写一通，不但别人不认识你所写的东西，最后甚至出现你自己也不认识所写的内容的笑话。我想当年于右任等创办标准草书社可能也是基于有的人不讲法度而欲规范之的目的，我真切感受到草书创作是『戴着脚镣手铐跳舞』，功力、法度、性情三者不可偏废，草书之难也在于此。有人以为狂草总可以写得狂一点吧，但即使狂也应是囿于法度之中的狂，与狂写一气是有本质的区别，狂里得真如，这才是狂草的最高境界。

工作之暇，草书成为我最大的生活乐趣和人生追求，当柔毫在绵密的宣纸中行进时，当墨晕在微妙渗化时，我的心境为此陶醉，我从草书线条律动中体味了生命感，体味了古人所说的『孤蓬自振』、『惊蛇入草』等等意象。笔墨当随时代，书写的内容也应烙上时代的印记，一味地鼓吹『为艺术而艺术』，这是死胡同。在我们这个时代，艺术应该为社会主义服务、为人民服务，为我们这个时代的火热生活服务，只有这样，艺术才有无穷的生命力，才有取之不尽的源头。为不断提高自己的字外功夫，在业余时间里，我如饥似渴地学习中国古典文学的经典著作，并勤做笔记，摘录了许多名言，写下了许多学习体会短札，这样有利于提高各方面修养。我深切地体会到陆游所说的『功夫在诗外』这句话的内在份量和它所包涵的哲理，联想到书法艺术，要想真正把字写好，光靠写字是不行的，须要有各种修养，正如参天大树，要有发达的根系，且深入土层中，不断汲取各种营养才能永葆生命力。在不断学习的过程中，我萌生了将我的学习成果转化为草书创作素材的念头，我将多年来利用业余时间积累的学习古典文学的札记，分为『为政』、『修身』、『问学』，共有六十余条原文，全以草书创作，并附译文和我自己对这些古典文学精华领悟的内容。此次能够结集出版，要衷心感谢各界人士对我的帮助和支持。同时我想，这一方面可以用我的草书作品为精神文明建设尽一份绵薄之力，另一方面也以此为渠道，与许多热爱草书艺术的同道进行交流。

行文至此，我忽而冒出这样的想法来，我这篇文章的题目也可定为『草书爱我！这样是否也很贴切？因为草书似乎与我已融为一体了。』

目录

魏徵·谏太宗十思疏·····	一
诗经·小雅·介尔景福·····	八
荀子·劝学·····	九
刘蓉·习惯说·····	十
吕坤·自是与自私·····	十二
吕坤·读书与做人·····	十四
淮南子·人间·····	十六
老子·四十六章·····	十八
吕坤·本色与近情·····	十九
吕坤·存心篇·····	二十
王夫之·读通鉴论·卷八·····	二十二
宋史·儒林列传·····	二十四
柳宗元·送薛存义序·····	二十六
陈亮·论执要之道·····	二十八
吕氏春秋·孟春记·贵公·····	三十
吕坤·难任事与难处人·····	三十一
管子·霸言·····	三十二
三国志·蜀志·蒋琬传·····	三十三
孟子·学弈·····	三十四
吕坤·殃咎与快心·····	三十六
吕坤·欺心与欺天·····	三十八
郑板桥·与江宾各江禹九书·····	四十
吕坤·饭路人话事·····	四十二
荀子·致仕·····	四十四
吕坤·自亡与他亡·····	四十六
论语·为政·····	四十八
论语·学而·····	五十
论语·宰予昼寝·····	五十二
管子·治国·····	五十四
吕坤·门户与气焰·····	五十六
吕氏春秋·审分·····	五十八
吕坤·一己天下·····	六十
论语·学而·····	六十二
柳宗元·送薛存义序·····	六十四

荀子·劝学·····	六十六
吕坤·心身与操劳·····	六十八
宋濂·送东阳马生序·····	七十
刘基·苦斋记·····	七十二
吕坤·存心篇·····	七十四
吕坤·贫富与贵贱·····	七十六
管子·霸形·····	七十八
吕坤·大公与天下·····	八十
张载·理学篇·义理·····	八十一
贾谊·新书·大政下·····	八十二
战国策·赵威后问齐使·····	八十四
后汉书·杨震传·····	八十六
吕坤·环境与修养·····	八十八
韩愈·师说·····	九十二
荀子·劝学·····	一百零四
吕坤·说话是难事·····	一百一十三
管子·牧民·····	一百一十四
老子·江海为百谷王章·····	一百一十六
论语·学而·····	一百一十七
国语·晋语八·叔向贺贫·····	一百一十八
管子·牧民·····	一百二十
李格非·书洛阳名园记后·····	一百二十二
薛瑄·论学·····	一百二十四
崔瑗·座右铭·····	一百二十五
彭端淑·为学·····	一百二十六
吕坤·共事与成败·····	一百二十八
大学·修身为本·····	一百二十九
司马迁·史记·项羽本纪·····	一百三十
孝经·广杨名章·····	一百三十一
论语·学而·····	一百三十二
吕坤·处身与待人·····	一百三十三
老子·三十三章·····	一百三十四
吕坤·自责与相责·····	一百三十六

寒能見可念思思知之以自戒將

有化男思知之以安人念高老思思謹

冲与自牧懼屬港男思江海下百川东

冬游思思三延以為度度應悔思男

思惟如与家終至慧故男思慮心
以納六惟德却男思正男以耻取思不
思思生因意以深貴爵所以及男思
因如与港海終此十里名貴九位

昔新與任之擇善與從之思智
者盡其謀畧者竭其力仁者播其惠
信者効其忠久矣再用吾拙為記
何祕効神其里代石司之族任家

右為錄唐魏徵諫太宗十思疏

奉在丙戌年子卷八月

張心君十書於此堂



之生

種

前

思

正

乃

人

從之思智

仁者播其布

原文：诚能见可欲，则思知足以自戒；将有作，则思知止以安人；念高危，则思谦冲而自牧；惧满溢，则思江海下百川；乐盘游，则思三驱以为度；忧懈怠，则思慎始而敬终；虑雍蔽，则思虚心以纳下；惧谗邪，则思正身以黜恶；恩所（加），则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无因怒而滥刑。总此十思，宏兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠，文武并用，垂拱而治。何必劳神苦思，代百司之职役哉？

唐·魏徵《谏太宗十思疏》

译文：果真能够做到：看见自己喜爱的东西，就想到知足，以此来警戒自己，将要大兴土木，就想到要适可而止，以便使百姓安宁；考虑到地位高随时会有危险，就想到要谦虚，并加强自我修养；害怕自己骄傲自满，就想到要像江海一样甘居川的下游，容纳一切；喜欢打猎游乐，就想到国君每年打猎三次的规矩，担心意志懈怠，就想到做事要始终谨慎，担心言路闭塞，就想到要虚心心地接受臣下的意见；害怕谗佞奸邪，就想到要正心修身，斥退邪恶之人；施恩行赏时，就想到不要因为一时高兴而赏赐不当；施行刑罚时，就想到不要因为正在恼怒而滥用刑罚。要完全做到这十个方面，发扬九种美德。选拔有才能的人而任用他，选择正确的意见而采用它。那么，聪明的人就能竭尽他的智慧，勇敢的人就会竭尽他的气力，仁义的人就会发扬他的美德，诚实的人就会奉献他的忠心。文臣武将都得到任用，就可以垂衣拱手，无为而治了。何必一定要国君来劳神苦思，代行百官的职责呢？

领悟：我深感作者的这段话深寓哲理，含有很多辩证观点，具有现实意义。现在我国太平盛世，经济繁荣，百姓安居乐业，国家各级管理者从居安思危观点出发，联想十思，对忠心为民，诚信守责，精神文明，物质文明以及民主法制等建设，及个人素质修养等方面一定会有新的感悟吧！

六十九×三十五厘米

嗟尔君子，无恒安息。
 靖共尔位，好是正直。
 神之听之，介尔景福。

介尔景福
 诗经小雅

原文：嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之。

译文：唉，你们这些君子，永远不会有歇息的时候，谨慎地忠于你们的职守，追求正直的品德。神明会察听你们的表现，会赐大福给你们。

领悟：对于忠于职守，尽心为民办事的公仆，人民不会忘记他们的！

六十九×三十五厘米