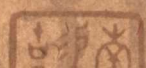
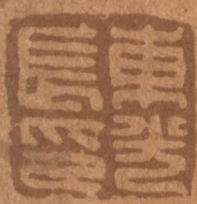


張文康 著

西泠印社出版社

# 古今璽印評改



图书在版编目 (C I P) 数据

古今璽印評改 / 張文康著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2006.9

ISBN 7-80735-133-0

I. 古... II. 張... III. 漢字—印譜—藝術評論—中國 IV. J292.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 111444 號

古今璽印評改

張文康著

責任編輯: 姚建杭

出版: 西泠印社出版社

地址: 杭州解放路馬坡巷 39 號 郵編: 310009

經銷: 全國新華書店

印刷: 杭州富春電子印務有限公司

本: 787 × 1092 1/16

張: 6.625 印張

版次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印數: 0001—2000

書號: ISBN 7-80735-133-0/J134

定價: 58.00

批評莎士比亞的人不

下十萬，超過莎翁的還沒有  
出世。

孫子可以發現爺爺帽

子戴歪了，奶奶衣上有條皺  
紋，不意味着孩子事事處處  
比長輩成熟。

以完美藝術家自居去  
改古人作品是狂妄；指出  
前人局部缺陷，打破神化古  
人，迷信名人的自餒，避開  
可以避免的失誤，則是有意  
義的工作。

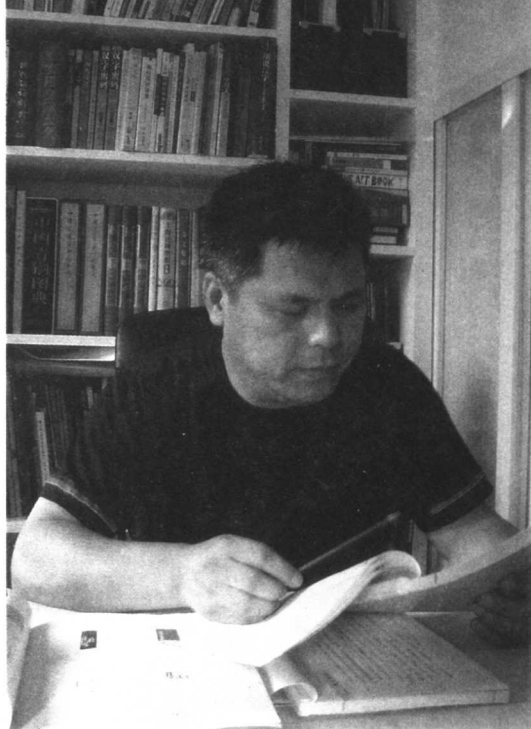
如何理解本書作者的  
藝術批評和糾誤，我相信讀  
者的智慧與真誠。

## 也算開場白

柯文輝 一九九五年十二月十四日

十年前，拙著《古今璽印評改》的出版引起了書法篆刻界和媒體的關注，各報刊有『印學史上—創舉』、『評改之風不可長』等文章，在一場褒貶不一的爭論中，一些有識之士的獨到見解，令我自省。我不說他們已經證明拙著開印學史上之先河，也不說改印仍保持原印固有的風貌，我要說的是，評改這一方式最容易解讀和鑒賞篆刻藝術的真諦。

藝術評論向來是贊評易、批評難。吹捧也好，貶責也罷，僅用文字評說篆刻作品，難免有欠直觀。一代大師吳昌碩曾對學生印作評語：『絕妙』、『再加蒼茫』。這些毫無疑問正確的評語，對於初學者來說，實不知好在那裏、壞于何處。評而改之，可使人清楚明白地看出原印和改印的優劣。近年，讀了韓天衡先生《篆刻病印評改二〇〇例》和李剛田先生《古印評改》，他倆也是主張以理論來付諸實踐進行評改。這無疑增強了我的勇氣，使我重溫舊作，對一些不足之處，作了修改和增刪，再次付印，以求教於廣大讀者。



## 作者簡介

張文康，一九五九

年生于上海。朱復戡藝術研究會副會長。素嗜書法篆刻，書出商周，印追秦漢。首創『金文書法器形拓』。

藝術大師朱復戡稱其『大膽運刀，造險求平，已成面貌』。劉海粟贊道：『深得乃師神髓，又有變化。』編著有《朱復戡篆印墨迹》、《古今璽印評改》等書。

古今圖印  
評改

張文康著

程增題



|                 |    |
|-----------------|----|
| 司成之璽《古璽匯編》      | 一  |
| 庚都右司馬《故宮博物館藏印選》 | 二  |
| 庚都右司馬（放大）       | 三  |
| 龔和沅關《古印集萃》      | 四  |
| 行士之璽《上海博物館藏印選》  | 五  |
| 湯邦栗璽《上海博物館藏印選》  | 六  |
| 上東門璽《古印集萃》      | 七  |
| 長金之璽《十鐘山房印舉選》   | 八  |
| 都尉《伏盧藏印》        | 九  |
| 李朔私印《陝西新出土古代璽印》 | 一〇 |
| 蘇定私印《西泠印社古銅印選》  | 一一 |
| 郭忠印信《十鐘山房印舉選》   | 一二 |
| 郭忠印信（放大）        | 一三 |
| 東光長印《漢印精品賞析》    | 一四 |
| 東光長印（放大）        | 一五 |
| 騶之右尉《古封泥集成》     | 一六 |

|                     |       |    |
|---------------------|-------|----|
| 宋嬰《古玉印精萃》           | ..... | 一七 |
| 七十二峰深處《中國古代閒章拾萃》    | ..... | 一八 |
| 七十二峰深處《放大》          | ..... | 一九 |
| 傳是樓《明清篆刻選》          | ..... | 二〇 |
| 汪彭壽印《明清篆刻選》         | ..... | 二一 |
| 金文華印《明清篆刻選》         | ..... | 二二 |
| 朋印《明清篆刻流派印譜》        | ..... | 二三 |
| 寶彝齋《明清篆刻流派印譜》       | ..... | 二四 |
| 子公《明清篆刻流派印譜》        | ..... | 二五 |
| 羽南《明清篆刻流派印譜》        | ..... | 二六 |
| 山中白雲《鄧石如篆刻》         | ..... | 二七 |
| 季歡《趙之謙印譜》           | ..... | 二八 |
| 季度《黃牧甫印存》           | ..... | 二九 |
| 湘管齋《西泠四家印譜》         | ..... | 三〇 |
| 大壺《吳昌碩篆刻選》          | ..... | 三一 |
| 四明周氏寶藏三代器《中國古代名印欣賞》 | ..... | 三二 |
| 花好月圓人壽《近代印人傳》       | ..... | 三三 |
| 光明正大《現代印章選集》        | ..... | 三四 |
| 有則改之《現代印章選集》        | ..... | 三五 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 二十從軍三十作宰《陳巨來印存》  | 三六 |
| 我願永遠做一個螺絲釘《一足印稿》 | 三七 |
| 丁引《个簪印集》         | 三八 |
| 丁引（放大）           | 三九 |
| 南都易氏古綠《方介堪印選》    | 四〇 |
| 南都易氏古綠（放大）       | 四一 |
| 張奇之璽《丁吉甫印選》      | 四二 |
| 君子館《高絡園印存》       | 四三 |
| 海寧錢氏之璽《錢君匋印存》    | 四四 |
| 海寧錢氏之璽（放大）       | 四五 |
| 新羅山館《錢君匋印存》      | 四六 |
| 大象《葉潞淵印存》        | 四七 |
| 畫髓室《葉潞淵印存》       | 四八 |
| 畫髓室（放大）          | 四九 |
| 周孟中《葉潞淵印存》       | 五〇 |
| 一湖春水曉帆風《葉潞淵印存》   | 五一 |
| 伯鷹《靜樂印存》         | 五二 |
| 勿庵所藏《靜樂印存》       | 五三 |
| 大章之璽《熊伯齊印選》      | 五四 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 吉田收藏之印《汪谷興篆刻》      | 五五 |
| 株式會社誠和清水一彦印《石開印存》  | 五六 |
| 彭祐柳堂藏《陸康印選》        | 五七 |
| 文波之璽《劉鐵鋒篆刻》        | 五八 |
| 文波之璽《放大》           | 五九 |
| 望月敏男《鮑復興印存》        | 六〇 |
| 楊先之璽《曹新元印選》        | 六一 |
| 九鼎靈命壽《百壽圖考印譜》      | 六二 |
| 印外求印《梁曉莊印存》        | 六三 |
| 其致一也《蘭亭序印集》        | 六四 |
| 大澤龍蛇《全國首屆篆刻藝術展作品集》 | 六五 |
| 少言多行《全國首屆篆刻藝術展作品集》 | 六六 |
| 少言多行《放大》           | 六七 |
| 和平《全國首屆篆刻藝術展作品集》   | 六八 |
| 中達之璽《全國首屆篆刻藝術展作品集》 | 六九 |
| 錫君之璽《全國首屆篆刻藝術展作品集》 | 七〇 |
| 山東范氏《全國首屆篆刻藝術展作品集》 | 七一 |
| 立馬長城《全國首屆篆刻藝術展作品集》 | 七二 |
| 雲孫書畫《全國首屆篆刻藝術展作品集》 | 七三 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 江南印人《全國首屆篆刻藝術展作品集》        | 七四 |
| 吾將上下而求索《全國首屆篆刻藝術展作品集》     | 七五 |
| 要留清白在人間《全國首屆篆刻藝術展作品集》     | 七六 |
| 任流雲《全國第三屆篆刻藝術展作品集》        | 七七 |
| 聞鷄起舞《西泠印社首屆全國篆刻作品評展作品選》   | 七八 |
| 不求似《西泠印社首屆全國篆刻作品評展作品選》    | 七九 |
| 身無長物《西泠印社首屆全國篆刻作品評展作品選》   | 八〇 |
| 身無長物（放大）                  | 八一 |
| 有志者事竟成《西泠印社首屆全國篆刻作品評展作品選》 | 八二 |
| 千軍萬馬《西泠印社首屆全國篆刻作品評展作品選》   | 八三 |
| 墨緣《上海大坂篆刻交流展》             | 八四 |
| 外師造化《當代中年著名篆刻家作品選》        | 八五 |
| 千里之行始于足下《書法》一九八三年第四期      | 八六 |
| 病樹前頭萬木春《書法》一九八三年第四期       | 八七 |
| 百花齊放《西泠印社作品集》             | 八八 |
| 生壽令旦《百樂齋同門印》              | 八九 |
| 來日方長《百樂齋同門印》              | 九〇 |
| 壽元無量《百樂齋同門印》              | 九一 |

『司』字向左傾側。  
正之，以求穩當。

原印



司字宜左傾側



改印



司之以求穩當



原印



司馬二字直疊面目近以五使  
馬字顯得局促



改印



司馬二字直疊一右字下部解源  
馬字被壓以求參差舒適



『右司』二字重疊。面目近似又使『馬』字顯得局促。  
『司』字上部嵌入『右』字下部，解除『馬』字被壓，以求參差舒適。



原印



璽文離邊框過遠，朋字  
絲部懸騎



改印



收緊印邊，改變「關」字篆法，以求斜角繁簡相應。

璽文離邊框過遠，「關」字「絲」部甚簡。收緊印邊，改變「關」字篆法，以求斜角繁簡相應。

整印體勢向右傾斜。  
『行』字向左扳正，以求平穩。

原印



行字體勢向右傾斜



改印



行字向左扳正以求平穩



原印



斑駁過甚，璽文模糊，邊框  
幾乎不見



改印



填補缺損，以求印面清晰，  
文字可辨



斑駁過甚，璽文模糊，邊框幾乎不見。  
填補缺損，以求印面清晰，文字可辨。