

大学生素质教育系列教材

DAXUESHENG
SUZHIJIAOYU XILIEJIAOCAI
YINGYONG
XIEZUO

应用写作

主 编 吴跃平
副主编 杨 莉 刘珍杰
赵鸿蓉 刘维娅

(第2版)



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



大学生素质教育系列教材

YINGYONG

XIEZU

应用写作

主 编 吴跃平

副主编 杨 莉 刘珍杰
赵鸿蓉 刘维娅

(第2版)

编 委 (按姓氏笔画为序)
王 强 吴 敏 王 强
刘 莉 杨 莉 王 强
王 强 王 强 王 强
王 强 王 强 王 强

出版单位：清华大学出版社
地址：北京市海淀区中关村大街44号
邮编：100084

电话：(010) 62770175
传真：(010) 62770176
网址：<http://www.tup.com.cn>
电子邮箱：zq@tup.com.cn

印刷：北京印刷厂

ISBN 7-302-11111-1
定价：25.00元

版权所有，侵权必究

• 内 容 提 要 •

本书为高职高专非中文专业应用写作课程的教材,具有四大特色:把“基础写作”与“应用写作”两部分融为一体;创新应用文的分类;别致的体例编排;以学生为本的编写原则。

全书分为上、下两编。上编为“写作过程”,主要讲授在写作的摄取、运思、行文三个阶段应注意的问题和要掌握的技巧。下编为“常用应用文”,主要讲授9种常用应用文的写作技巧。

本书适用于非中文专业的高职高专、成人高校学生,也可作为文学爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

应用写作/吴跃平主编. —2版. —重庆:
重庆大学出版社,2006.8
(大学生素质教育系列教材)
ISBN 7-5624-3786-6

I. 应... II. 吴... III. 应用文—写作—
高等学校—教材 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 094485 号

大学生素质教育系列教材

应用写作(第2版)

主 编 吴跃平
副主编 杨 莉 刘珍杰 赵鸿蓉 刘维娅
责任编辑:邱 慧 方 正 版式设计:邱 慧
责任校对:任卓惠 责任印制:张 策

*

重庆大学出版社出版发行
出版人:张鸽盛
社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内
邮编:400030
电话:(023)65102378 65105781
传真:(023)65103686 65105565
网址:<http://www.cqup.com.cn>
邮箱:fxk@cqup.com.cn(市场营销部)
全国新华书店经销
重庆现代彩色书报印务有限公司印刷

*

开本:787×960 1/16 印张:19 字数:321千
2002年8月第1版 2006年9月第2版 2006年9月第4次印刷
印数:21 001—26 000
ISBN 7-5624-3786-6 定价:23.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

再版前言

本书主要有四大特色:

1. 把“基础写作”与“应用写作”两部分融为一体

这样编排主要基于以下几点考虑:其一,从整个写作过程来看,这两部分本来就是融为一体、密不可分的,人为地割裂为两门课程、两本教材,既不科学、不合理,也增加了学生课业及书本费的负担。其二,单纯地讲授“应用写作”确实枯燥、乏味,而将“基础写作”与“应用写作”两部分编在一起,则便于教师在授课时将两部分穿插、结合,以提高学生的学习兴趣、增强教学效果。其三,许多院校常常只开设“应用写作”、只选择有“应用写作”内容的教材,这种课程设置和选择教材的结果,往往只能治标而不能治本。本书的“基础写作”部分,不讲过多的理论知识,主要将写作这一创造性的思维活动作为一个动态的过程来考察,主要讲授“摄取”→“运思”→“行文”这一动态过程中所需的基本写作能力及训练的技巧;并且,所举实例多为应用写作的实例。这样,就可以使学生在学到一般的“应用写作”知识的同时,又可以了解写作的一般规律,掌握提高基本写作能力的训练技巧、方法和途径,能够有针对性、方法得当地进行训练,达到固本治标的效果。

2. 创新应用文的分类和编排

目前应用写作教材的应用文分类由于标准不一,所以五花八门。我们本着合理、实用、易教、创新的原则,参照科学的分类,又突破传统束缚,以学生为教学中心、以培养学生能力为本位,大胆地将我们的培养对象——学生的学习、工作、生活、活动等分为几大类,将每类所涉及的主要应用文归纳在一起,每一类(也是“应用文写作”部分

每一章的划分)的开头都以一个案例或一个情境来将这一类所涉及的主要应用文串连在一起。这样,既便于教师案例教学、情境教学的实施,以切实提高教学效果,又有利于学生在活动中、在实践中,学习、运用写作知识,训练写作能力,也有利于学生走上社会之后,根据实际需求和场合来选择与运用应用文种。

3. 别致的体例编排

每一章的开头,都有一个案例或情境将本章的知识点作一个串连和运用。每一节则按照这样的体例编排:[实例](含例文)→[简析]→[知识要点]→[讨论与实践]。每一章的结尾都有“本章小结”。这样的编排,基于几点考虑:其一,符合实践→认识→再实践→再认识……的认识论的规律。其二,符合人们感性→理性→用科学理论指导实践的思维逻辑。其三,便于教师开展启发式教学。

4. 以学生为本的编写原则

本书在内容的选取和篇幅的确定上,不贪多求全、不片面追求知识的系统性、不强调理论深度,而是从学生的实际需要出发,以必需、实用、够用为原则。

本教材编写分工如下:

第一至三章:吴跃平、梅雨(武汉职业技术学院);第四章、第六章:刘珍杰、汪平(重庆电力高等专科学校);第五章:刘维娅(武汉职业技术学院);第七章:赵鸿蓉、吴扬(昆明冶金高等专科学校);第八章:谌华(武汉职业技术学院);第九章:张文军(武汉职业技术学院);第十章:张艳辉(武汉职业技术学院);第十一章:杨莉(重庆职业技术学院)。由吴跃平负责全书思路的确定、大纲的编写和统稿。

在编写过程中,编者借鉴了不少写作界同仁的最新研究成果,在此一并表示衷心感谢。由于本书的教学体系尚属探索,不足之处在所难免,恳望各位读者批评指正,以便修订再版时进一步完善。

编 者

2006年6月5日

前 言

“应用写作”是培养非中文专业学生写作能力的一门重要基础课,其教材可谓汗牛充栋,但真正好教、好学、实用的教材并不多。本教材针对非中文专业高职高专学生的实际,按照写作教学的规律,不贪多求全,以认识论、模仿学、启发式教学原则等作为理论基础,作了如下探索:

1. 以能力培养为主,突出实用性

全书分为两大部分:第一至三章为第一部分,讲述“写作基本能力”。按照写作过程的三个阶段:摄取(物)→运思(意)→行文(文),突出讲解与训练这三个阶段所需要的主要写作能力。第四至十四章为第二部分,介绍“应用文体”。针对非中文专业高职高专学生及社会生活中文体运用的实际,以实用、必需、够用为原则选定文体,不贪多求全。

2. 从认识论、模仿学、启发式教学原则出发,设计编写体例

本教材打破了传统的编写体例,基本按照“例文(实例)→简析→知识要点→小结→思考与练习”的顺序来编排每章内容。这一顺序符合人们认识事物的思维次序,可使同学们从对例文(实例)的模仿中悟出写作之道,也便于教师采取启发式的教学方法施教。

3. 精心设计各个“板块”

(1)“例文”选取典型的正例或反例,告诉大家“应该怎样写”,也告诉大家“不该怎样写”。应用文既典型,又多是新近制作;并选有“习作”作例文,使同学们易于理解或效仿。

(2)“简析”结合知识要点,简析例文特点。

(3)“知识要点”归纳必需、够用的写作知识要点。要言不烦、言

简意赅。全书自成系统,但不求理论深度,以利于教师教学时拓展、深入。

(4)“小结”对每章所讲写作知识进行归纳,突出每章重点,以利于教师的教学和学生的自学。

(5)“思考与练习”有针对性地突出每章必需的知识点和主要写作能力的训练,以利于切实将写作知识转化为能力。当然,写作能力的提高,仅凭有限的课时内的训练是不够的。本教材将提供切实有效的写作能力训练的方法和途径,使同学们通过训练,确有所获。

本教材编写分工如下:吴跃平、朱红(武汉职业技术学院)第一至三章、第十三章;文全治(成都电子机械高等专科学校)第四、九、十、十四章;张兵(重庆电子职业技术学院)第五、六、十一、十二章;施复兴(十堰职业技术学院)第七章;王家洪(贵州大学职业技术学院)第八章。全书由主编吴跃平统稿,主审黄启良教授(广西机电职业技术学院)审定。

本教材适用于非中文专业的所有高职高专以及成人高校学生。

在编写过程中,编者借鉴了不少写作界同仁的新近研究成果,在此表示衷心感谢。由于本教材编写体例尚属探索,不足之处在所难免,恳望各位用书者批评指正,以便修订再版时进一步完善。

编 者

2001年11月

教师信息反馈表

为了更好地为教师服务,提高教学质量,我社将为您的教学提供电子和网络支持。请您填好以下表格并经系主任签字盖章后寄回,我社将免费向您提供相关的电子教案、网络交流平台或网络化课程资源。

书名:		版次	
书号:			
所需要的教学资料:			
您的姓名:			
您所在的校(院)、系:	校(院)		系
您所讲授的课程名称:			
学生人数:	_____人	_____年级	学时: _____
您的联系地址:			
邮政编码:		联系电话	(家)
			(手机)
E-mail:(必填)			
您对本书的建议:	系主任签字		
	盖章		

请寄:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)

重庆大学出版社市场部

邮编:400030

电话:023-65111124

传真:023-65103686

网址:<http://www.cqup.com.cn>

E-mail:fxk@cqup.com.cn

目 录

1	上 篇 基础写作
2	第一章 摄取阶段
2	第一节 观察能力
10	第二节 感受能力
15	第三节 调查与采访能力
21	第四节 阅读能力
31	第二章 运思阶段
31	第一节 选材能力
34	第二节 立意能力
39	第三节 思维能力
45	第三章 行文阶段
45	第一节 谋篇能力
51	第二节 构段能力
61	第三节 造句
65	第四节 措词
74	第五节 修改能力
78	下 篇 应用文写作
79	第四章 日常交往类应用文
80	第一节 书信

96	第二节 条据
104	第三节 启事、海报
110	第四节 演讲稿
116	第五节 消息
120	第五章 社会调查类应用文
120	第一节 社会调查报告
124	第二节 市场调查报告
127	第三节 市场预测报告
134	第六章 学习提高类应用文
134	第一节 实验报告
138	第二节 课程设计说明书
143	第三节 科研论文
148	第四节 毕业论文
153	第七章 公务活动类应用文
154	第一节 计划
157	第二节 规章制度
160	第三节 总结
163	第四节 可行性研究报告
167	第五节 申论
173	第八章 行政公文
179	第一节 报告
183	第二节 请示
187	第三节 函
192	第四节 通报
197	第五节 通告
200	第六节 公告
203	第七节 通知
209	第八节 批复
212	第九节 决定

216	第九章 会务工作类应用文
217	第一节 会议筹备方案
221	第二节 开幕词
225	第三节 主题报告
229	第四节 闭幕词
231	第五节 会议简报
234	第六节 会议纪要
240	第十章 商务活动类应用文
241	第一节 营销策划书
245	第二节 经济合同
249	第三节 意向书
252	第四节 广告文案
256	第五节 招标书与投标书
261	第六节 产品说明书
265	第七节 经济活动分析报告
274	第十一章 法律事务类应用文
275	第一节 起诉状
280	第二节 答辩状
284	第三节 上诉状
288	第四节 申诉状

上

编

基础写作

应用写作是一项复杂的系统工程,具有很强的综合性和实践性。要能够得心应手地从事应用文写作,要求我们必须从精通本职工作、扩大信息储存、开拓创造性思维、不断提高写作技巧等方面,努力提高自己的能力素质。这是我们学习应用文写作的必经门径。

一般文章写作,都必须经过摄取(观察、感受、调查与采访、阅读)、运思(想象、选材、立意、创新)、行文(谋篇、构段、造句、措词、修改)三个阶段。本书第一~三章以这一过程为经,结合一般文章、特别是应用文特点,谈谈写作要注意的问题和要掌握的技能。

第一章

摄取阶段

[情境]

“言之有物”是读者对文章最基本的要求；“无话可说”是不少习作者的最大苦恼。怎样才能满足读者这一要求、解除习作者的这一苦恼呢？这是写作过程首先要解决的问题——摄取写作材料。

摄取可分为随意摄取和定向摄取，它们是密切联系的两个不同阶段：

生活(或信息资料) —————→ 命题 —————→ 生活(或信息资料)
(随意摄取) (定向摄取)

此公式表明：写作意图或写作动机产生于随意摄取的生活或信息资料，而一旦有了写作意图或写作动机，还要进一步从生活或信息资料中去定向摄取。因此，摄取不仅存在于写作过程的第一个获取“物”的阶段，而且还根据需要，穿插于运思、行文、修改等阶段及环节之中。

写作者要想多角度、全方位地摄取社会、自然中关于写作的“活”信息和“死”信息，就要着重培养观察能力、感受能力、调查与采访能力、阅读能力。

第一节 观察能力

一、艺术观察

[实例一]

笑

.....

贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，

食量大如牛,吃个老母猪,不抬头!”说完,却鼓着腮帮子,两眼直视,一声不语。众人先发怔,后来一想,上上下下都一起哈哈大笑起来。湘云撑不住,一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气,伏着桌子只叫:“嗳哟”。宝玉滚到贾母怀里,贾母笑得搂着叫“心肝”,王夫人笑的用手指着凤姐儿,却说不出话来。薛姨妈也撑不住,口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了座位,拉着他奶母,叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。独有凤姐鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥。

——曹雪芹《红楼梦》

[简析]

这段精彩的描写,将各具情态的笑写得惟妙惟肖、活灵活现:笑得“喷茶”很符合天真活泼的湘云的个性,多愁善感、弱不禁风的林妹妹肯定会笑岔了气,宝玉笑得痴、笑得“娇”,贾母笑得“慈”,王夫人明知道是凤姐儿捉弄刘姥姥的鬼把戏但又笑得说不出,薛姨妈笑得忘了平时的举止得体,迎春三姊妹也都笑忘了形……而那“躲出去蹲着笑去的”、“忍着笑上来替他姐妹换衣裳的”可能是丫头、仆人们,当然不敢大胆在主人们面前造次。除了这各具情态的“点”,作者还写了笑的整个“面”——“地下无一个不弯腰屈背”,这样,作者点面结合,使笑的场面跃然纸上,人物的个性、身份也通过这各具情态的笑表现得淋漓尽致。如果曹雪芹没有对封建大家族生活动态的细致观察,如果他不善于在日常生活中比较人们不同个性的笑,就不可能写出这样生动有趣的场面,也不可能如此深刻地把握人物心理,使人物的个性特征在笑中显得如此鲜活。这是横向比较同类事物并表现其细微差异的典型范例。

[知识要点]

(一)观察特点——比较差异,筛选特征

观察特点的目的,就是要抓住事物的特征。所谓特征,就是指人的个性、物的差异、事的不同,即矛盾的特殊性。观察特点的思路为:此物→彼物→此物。

(二)观察概貌——注意顺序,点面结合

概貌是人、物、活动、场景等的总体情况。在文章中,我们往往看到“放眼望去”、“总的来说”这样的领起句,领起的就是概貌情况。

概貌,包含着整体与局部的关系。观察概貌,主要用于对相对静止的景物、环境、场面、物品等。观察概貌既要整体把握,也要分区扫描,还要重点突出,才能做到概而不空。其观察思路是:整体→局部→整体。

(三) 观察细节——抓住典型,以点带面

写作中的细节是指能够代表整体、反映一般、概括全面的细枝末节,即典型细节。它可能是一个动作、一个表情、一件小事,但小事不小,细节不细,因为它是以小见大,见微知著。

方法:要细心,要敏锐,要积累,要比较。

细节描写在文艺文中用得较多;而一般应用文中用得较少,在新闻写作特别是人物通讯中有所运用,敏感的新闻神经,也常常反映在记者的见微知著上。观察细节的思路为:细节→整体→细节。

(四) 观察层次——表里结合,先后有序

要善于多层次地观察人、事、物、景,既要看到事物的表象,还要看到事物的本质,要看到表象与本质之间的联系。文章中反映这种联系是多方面的:

①表里如一。如鲁迅在《孔乙己》中对孔乙己的肖像描写。

②表里不一。如刘邦对韩信讨封非常恼火,但在张良的提醒下,却好像非常慷慨,封他为真的齐王。

③表里反衬。如“他五大三粗,典型的东北大汉,情感却非常细腻”。

④观察景物也应该远近结合、高低结合、动静结合,才能写出景物的层次感来。如王勃《滕王阁序》中的景物描写。

(五) 观察进程——弄清始末,关注高潮

观察事物的发展过程,要弄清来龙去脉,并重点关注事物发展的高潮。

所谓进程,是指运动着的观察对象的存在状态,包含着始与末的关系。一是要通观对象发生、发展、高潮、结局的全过程,弄清来龙去脉;二是要细致观察运动过程中每个阶段的发展、变化、形态、特点,注重高潮特征;三要抓住阶段性与连续性的特征,归纳整个进程的本质特征。

艺术创造中的观察,不仅仅是一种反映,同时也是一种建构,并且同时包括了感知认识活动和感情体验活动两个方面,是感情的冲击使知觉发生了变异。

二、科学观察

[实例二]

恩布沙

它身体的尾部常常向背上卷起,曲向背上,形成一个钩的形状,身体的下面,即钩的上面,铺垫着许多叶状的鳞片,并排列成三行。这个钩架在四只长而细的,形如高跷的腿上;每只足的大腿和小腿连接之处,有一个弯的、突出的刀片,这个刀片与屠夫切肉常用的那种刀片相仿。在高跷或四足蹬上的钩的前面,有很长而且很直的胸部突起。形状圆而且很细,像一根草一样,草干的末梢,有狩猎的工具,是完全类似螳螂的那种猎具。这里有比较尖利的渔叉,还有一个残酷的老虎钳,长着如锯子似的牙齿。上臂做成的钳口中间有一道沟,两边各有五只长长的钉,当中也有小锯齿。臂做成的钳口也有同样的沟,但是锯齿比较细巧,比较密一些,而且很整齐。在它休息的时候,前臂的锯齿嵌在了上臂的沟里。它的整体就像一架可以加工的机器,有锯齿、有老虎钳、有沟、有道,如果这部机器再稍微大一点,那它就成了令人可畏的刑具了。它的头部也和这种机器相辅相成。这是一个多么怪异的头啊!尖形的面孔,卷曲而长的胡须,巨大而且突出的眼睛,在它们中间还有短剑的锋口;在前额,有一种从未见过的东西——一种高的僧帽一样的东西,一种向前突出的精美的头饰,向左向右分开,形成尖起的翅膀。

在这个时候,这动物的颜色是普通的,大抵为灰色,待发育以后,就会变为装饰着灰绿、白与粉红的条纹。起初,我不知道应该如何喂养它们。我的“小鬼”又很小,最多只有一两个月大。我捉大小适宜的蝗虫给它们吃,我选取了其中最小的一些喂给它吃。“小鬼”不但不要它们,而且还惧怕它们,无论哪个无思想的蝗虫怎样温和地靠近它,都会受到很坏的待遇。尖帽子低下来,愤怒地一捅,使蝗虫滚跌开去。因此可知,这个魔术家的帽子实际上是自卫的武器……第二次,我喂给它一只活的苍蝇,这个恩布沙立即就接受了它,把它当成一次酒席上的佳肴。当苍蝇走近它的时候,早已守候着的恩布沙掉转了它的头,弯曲了胸部,给苍蝇猛然一叉,把它夹在两条锯子之间。就连老猫捕捉老鼠也没有这样的迅速。我惊奇地发现,一只苍蝇不仅可供给它一餐,而且足

够整日食用,甚至可以连着吃上几天。这种相貌凶恶的昆虫,竟然是极其节食的动物。

大约在五月中旬,那时候恩布沙已经发育完整了。它的体态和服饰比螳螂更引人注目。它还保留着一点幼稚时代的怪相——垂直的胸部,膝上的武器和它身体下面的三行鳞片。但是它现在已经不能卷成钩子,它现在看起来也文雅多了:大型灰绿色的翅膀,粉红色的肩头,矫健的飞翔,下面的身体装饰着白色和绿色的条纹。雄的恩布沙,是一个花花公子,和有些蛾类相似,更是夸张地用羽毛状的触须修饰着自己。在春天,农人们遇见恩布沙的时候,他们总以为是看到了螳螂——这个秋天的女儿了。它们外表很相像,以致人们怀疑它们的习性也是一样的。

但是,节食的恩布沙,是个和平的使者,它从不和邻居们争斗,也不去恐吓外来者。它也从不像螳螂那样,和邻居们争夺地盘。它从不突然张开翅膀,也不像毒蛇那样作喷气、吐舌状。它从来也不吃掉自己的兄弟姐妹。更不像螳螂那样,吞食自己的丈夫。这种惨无人道的事情,它是从来不做。

——法布尔《昆虫记》之《两种稀奇的蚱蜢》

[简析]

法布尔先进行了静态观察,从整体到局部展示了蚱蜢恩布沙的身体结构特征;再通过动态观察,跟踪描述了它从幼虫到发育完整之后的显著变化;最后,通过比较观察,指出了它和螳螂形似而质异、节食而友好的特性。这样的观察,既有利于捕捉到事物的细节,又有利于摄取到完整而鲜明的印象。

[知识要点]

科学观察,即科学研究中的观察,讲究客观性、准确性、真实性,以求真为目的。基本方法有三种:一是历时性的跟踪观察,也叫动态观察,即自始至终地观察事物的成长过程和发展变化的脉络。二是共时性的透视观察,也叫静态观察,即用类似解剖的方法,由表及里地观察事物的本质特征。三是超越时空、打破各种限制的跨越式观察,也叫比较观察,即由此及彼地观察事物的横向联系,找出事物的差异,从中发现事物的特殊性。科学观察,适合于科学论文、科学说明文、科学小品文的写作。实例二便是综合运用这三种基本方法的典范。