

合肥市教育科学研究所
安徽文艺出版社 编

中华经典古诗文诵读

初中卷



安徽文艺出版社

中华经典古诗文诵读

初中卷



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典古诗文诵读. 初中卷/合肥市教科所. 安徽文艺出版社编, 2006. 9

ISBN 7-5396-2803-0

I. 中... II. ①合... ②安... III. ①古典诗歌—中国 小学—教学参考资料②文言文—小学—教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104994 号

中华经典古诗文诵读(初中卷) 合肥市教育科学研究所 编
安徽文艺出版社

责任编辑:岑杰

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:5.125

字 数:100,000

印 数:8000

版 次:2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2803-0

定 价:7.00元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

丛书编委会

主编:姜昌根

副主编:李卫文 裴善明

编委(按姓氏笔画为序):王金娥 刘哲 刘学山
岑杰 陈明杰 徐宏杰

本册编委会

主编:陈明杰

编委(以姓氏笔画为序):王金娥 朱家芳 李琼
李恒 张发东 靳文



兼听、兼收，在众说纷纭中走出我们自己的路

——我之中小学生学习中华文化经典诵读指导观(代序)

何炳章

中
华
经
典
古
诗
文
诵
读

对于组织中小学生学习中华文化经典，教育理论界的认识并不统一。根据我所接触的资料，我把相关的种种观点概括为“十论”。为便于包括老师们在内的组织者心中有数，在众说纷纭中走出自己指导中小学生学习经典之路，特将其简述于后。

一曰“加重负担”论。认为现行的中小学教材中已经安排了一定比例的古代经典了，再增添成册成册的经典内容，要求学生学习并刻意背诵，很容易增加学生负担。

二曰“作用夸大”论。认为让儿童简单、机械背诵经典文章的教学方式曾经起过作用，但不等于现在仍能起作用；而且在缺乏科学指导的情况下，让儿童机械记忆，反而会受消极影响；所以，小时候背诵的书对孩子未来发展的作用被一些组织夸大了。

三曰“忽视差异”论。认为教育的目的是促进人的全





面和谐发展,而经典诵读更多关注的是传统文化对于儿童的道德养成和教化功能,相对忽视了个体发展的差异性。

四曰“毒害无辜”论。认为如果儒家经典真有什么安身立命的大义的话,我们首先要将它认识清楚,并以孩子能够接受的方式教给他们。否则,只要有一个家长被所谓“民族文化的伟大复兴”的硕大招牌蒙骗,而采纳了所谓的读经教育,就会有一个无辜的儿童被这种死记硬背的教育所毒害。

五曰“先认识历史而后行动”论。认为100年前、200年前,这些所谓的经典不是被很多中国人所熟读吗?这解决了他们所面临的人生和社会问题了吗?近百年来,前贤们的思考(诸如鲁迅痛心疾首说过“少读或干脆不读中国书”、胡适力主“全盘西化”等等)难道是谬误吗?五四以来,“孔家店”的打倒,旧礼教的颠覆难道是历史的错误?这些历史问题在没有展开讨论并达成共识之前,不要忙着向孩子们伸手。

六曰“目的有异”论。认为诸多组织者倡导“读经”,其目的有所不同:有的是为了发扬国学,有的是为了给学生提供另外一条学习渠道,有的则是为了探索教育之路。

七曰“辅助手段”论。认为就探索教育之路而言,如果企求通过“读经”(或曰“儒学教育”)来解决当前未成年人成长过程中面临的所有烦恼,这是不现实的。面对一项巨大的社会系统工程,不是一种教育模式能够解决的。不过,“读经”仍不失为未成年人思想道德建设的一种比





较好的辅助手段。

八曰“特殊现象”论。认为当代所谓受过教育的知识分子，无论拥护还是反对“读经”，基本已无国学素养可言，许多人甚至缺乏尊重传统的情感和企图了解的态度；而拥护或反对的上--辈人，无不具有深厚的国学根基和与传统的天然联系（笔者按：这的确是中国国情下现阶段的一种奇特现象，这种现象很难用恰当的短语来概括，笔者姑且以“特殊现象”论称之；笔者认为此论颇能令人回味、发人深思）。

九曰“社会需求”论。认为越是在全球化时代，民族化越成为一种有价值的追求。一个不尊重自身历史文化传统的民族，不可能赢得其他民族的尊重。中华民族的复兴，不可能是作为“经济动物”的崛起。所以，当下的传统文化热有其社会动因和现实的合理性，它主要不是学者们讨论出来的，而是有其强大的社会需求。

十曰“兼容宽松——主渠道”论。认为世界上各种文明类型的社会都可以演进、转型而进入现代，儒家文化也完全可以与市场经济、民主政治和法制社会兼容。西方教育史上也屡次出现过回归经典的教育运动；对此虽然也众说纷纭，见仁见智，但没有人说他们是倡导愚昧或倒退、复辟之举。因此，我们对弘扬传统文化应当抱有更加民主、开放和宽松的心态，儒家文化教育应当进入学校教育的主渠道。

我以为，在中国，做一件事情，怕的反倒是听不到议论。对于重视和正在组织学生进行经典诵读的同仁们来





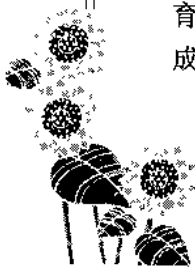
说,能够听到这么多讨论,实在是件好事,很难得。我认为,面对诸多观点,我们既不必大惊小怪,乱了方寸,也不应充耳不闻,固守己见。首先一个态度应当是闻之则喜,兼听则明。

所谓非朋友即敌人、非正面即反面、非赞成即反对,是左右我们多年的一种思维定势,对我们影响颇深。我们一定要从中解脱出来。其实,赞成的意见也好,怀疑的意见也好,反对的意见也好,往往是人们从不同方向去思考和研究的结果,往往很难有绝对正确和绝对错误之分。所以,我们不妨将这三方面意见称之为“异向意见”,或许更科学些。这些“异向意见”,可以说都是我们的向导和老师,都会对我们有程度不同的指导作用。所谓赞成的意见,或许对我们不乏鼓励和指导,但或许也有偏颇之处。所谓怀疑乃至反对的意见,或许反倒有宝贵的可取之处;即使有时候可取不多,但“怀疑”和“反对”本身就足以令我们谨慎行事、常敲警钟,其价值往往不可低估。

那么,面对这种见仁见智的议论局面,我们对正在进行且行之有效的学生经典诵读,应当本着什么样的指导方针呢?简而言之,就是不各执一端,走“中间路线”,持平常心,有系统安排。略而述之,大致有以下几点。

第一,保持平常心。

让国学后继有人也好,增加一点学习渠道也好,提高一点必备素养也好,涵养一点人生境界也好,探索一点德育途径也好,可以说我们都兼而有之,但我们不急于求成;都寄予一定希望,但我们不期望过高。我们应当走点





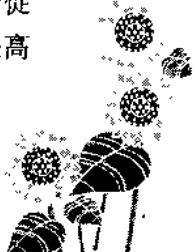
“中间路线”，防止执其一端。打一点国学的基础，打一点优良传统道德教育的基础，打一点接受先贤们高尚道德情操陶冶的基础——如此而已；能“打”多少是多少，但“打”与不“打”总是不一样。这就是我们指导学生经典诵读的平常心态。欲全反易偏，欲高反易低，欲速反不达；平常心裁插，柳树或可成荫。

第二，精心选端读本。

要诵读，总得有个载体，有个抓手，让中小学有个基础性、入门性的本子。我理想中的本子，一是要优中选优、精中挑精，保证质量。二是要有涵盖面，数量适度：篇幅太多，背诵不过来，也没有这个必要；背诵篇幅太少，也很难有质量可言，因为质量总是寓于一定的数量之中的。三是要有所诠释，有所向导：依照学生的年龄段，“读本”该加拼音（部分或全部）的要加注拼音，该有注释的就得注释。那种“只管诵读，其义自见，无需讲解”的说法，我不敢苟同；我们多年指导学生诵读经典的实践也证明，此说不宜。以此观之，我认为安徽文艺出版社组织选编的这套读本，比较符合我的理想，应当说是个好本子。

第三，加以必要指点。

建议每周安排适量（比如一节课时间）的“经典诵读指导”课，通过老师串讲、小先生指导、小组讨论交流等形式，对一周之内的必读内容进行疏通，加以必要的指点，尽可能让学生在理解的基础上诵读。根据我们的实践，以四人为单位的学习小组，对于凸显诵读主体、相互督促检查、交流心得体会、激励诵读兴趣、营造特定氛围，提高





欣赏水平等,好处甚多;教师应作为一个重要的组织策略,善于制度化地运用。

第四.化整为零安排。

首先,要依据诵读的总任务,从小学、初中到高中,作出总结性战略性的安排,也可称之为“总课表”,以便胸中有这项活动的全局,避免零敲碎打,只见树木不见森林。然后,将总任务有计划地分解到各个学段、学年和学期,并以一个月或一两周为单位,作出具体的战术性的安排,也可称之为“月课表”或“周课表”,以便化整为零,步步为营,扎实而从容地诵读,避免只有长计划而无短安排,致使计划落空。

我们这里所讲的“从容地诵读”,有两个方面的意思。一是诵读应当包括朗读、熟读、背诵等意思在内,并不是一味地要求背诵,有些可能是要背诵的,有些则是能够朗读以至熟读就可以了。二是在一周乃至两周之内,只安排诵读“经典”的一首、一篇或一段。一周七天,如果每天读一遍,就是7遍;如果平均每遍三五分钟,总共就是20—30分钟。如果每天读两遍,一周就是14遍;如果平均每遍三五分钟,总共就是40—60多分钟。这就是说,一篇(一首、一段)“经典”,在一周之内少则能够诵读7—14遍,多则能够诵读14—28遍,少则共花二三十分钟,多则共花四五十分钟,应当是宽松、轻松、从容不迫的,应当是在不知不觉中“滚瓜烂熟”的,不存在多大负担问题。早在18年前,在组织合肥实验学校学生背诵优秀古诗文的时候,我们就在探索有兴趣、无痕迹背诵之路,这就是



路之一。今天,如能将类似的化整为零的做法,加以总结完善,具体落到实处,学生“有兴趣、无痕迹”的背诵,将成为完全可能的事。

第五,教师带头诵读。

根据我们的调查,由于种种原因,在中小学教师中,能够朗朗上口,背诵他几十首(篇)乃至一两百首(篇)经典诗文的不多,甚至所背篇(首)数远没有学生多的教师,仍大有人在。这种师生在经典诵读上的“倒挂现象”,这种组织者、指导者于被指导者、被组织者的“滞后现象”,显然不利于这项活动扎实持久的开展。因此,请允许我这个从事教育、研究教育近40年的“老教育”在此呼吁:为了提高自身的必备素养,弥补过往的人生遗憾,为了取得组织这项活动的主动权,使诵读活动的指导确能到位,为了增强诵读活动的感召力,给学生做出榜样,为了营造独特的校园文化氛围,与孩子们共同成长,老师们,这项活动的组织者们,将经典诗文读起来、诵上来、背出来吧!

2006年仲夏写于求是斋

(作者是安徽省督学、省教育学会副会长、省陶行知研究会常务副会长、合肥市人大常委会副主任)





- 关雎 《诗经》/1
 蒹葭 《诗经》/3
 君子于役 《诗经》/5
 《论语》六则 《论语》/7
 生于忧患,死于安乐 《孟子》/8
 博学 《礼记》/10
 千里之行,始于足下
 [春秋]老 子/11
 望洋兴叹 [战国]庄 子/12
 劝学(节选) [战国]荀 子/13
 孙子兵法·谋攻篇 ... [战国]孙 武/14
 报任安书(节选) [汉]司马迁/15
 赠从弟(其二) [汉]刘 桢/16
 观沧海 [三国]曹 操/17
 龟虽寿 [三国]曹 操/18
 出师表 [三国]诸 葛亮/19
 咏怀诗 [晋]阮 籍/23





- 兰亭集序(节选) [晋]王羲之/24
- 归园田居 [晋]陶渊明/26
- 桃花源记 [晋]陶渊明/27
- 管宁割席 [南朝]刘义庆/29
- 三峡 [北朝]郦道元/30
- 与朱元思书 [南朝]吴均/32
- 答谢中书书 [南朝]陶弘景/34
- 送杜少府之任蜀州 [唐]王勃/35
- 渡汉江 [唐]宋之问/36
- 次北固山下 [唐]王湾/37
- 观猎 [唐]王维/38
- 山居秋暝 [唐]王维/39
- 使至塞上 [唐]王维/40
- 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄
..... [唐]李白/41
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云
..... [唐]李白/42





- 忆秦娥 [唐]李 白/43
 将进酒(节选) [唐]李 白/44
 行路难 [唐]李 白/45
 除夜作 [唐]高 适/46
 山房春事 [唐]岑 参/47
 白雪歌送武判官归京 ... [唐]岑 参/48
 己亥岁感事 [唐]曹 松/49
 喜外弟卢纶见宿 [唐]司空曙/50
 望岳 [唐]杜 甫/51
 水槛遣心(其一) [唐]杜 甫/52
 登高 [唐]杜 甫/53
 江村 [唐]杜 甫/54
 茅屋为秋风所破歌 [唐]杜 甫/55
 题破山寺后禅院 [唐]常 建/57
 晚春 [唐]韩 愈/58
 左迁至蓝关示侄孙湘 ... [唐]韩 愈/59
 杂说四 [唐]韩 愈/60



月
水

- 小石潭记 [唐]柳宗元/62
 夜上受降城闻笛 [唐]李益/64
 秋思 [唐]张籍/65
 十五夜望月寄杜郎中 ... [唐]王建/66
 秋词(其一) [唐]刘禹锡/67
 酬乐天扬州初逢席上见赠
 [唐]刘禹锡/68
 陋室铭 [唐]刘禹锡/70
 钱塘湖春行 [唐]白居易/71
 邯郸冬至夜思家 [唐]白居易/72
 放言五首(其三) [唐]白居易/73
 菊花 [唐]元稹/74
 遣悲怀(其二) [唐]元稹/75
 雁门太守行 [唐]李贺/76
 南园 [唐]李贺/77
 泊秦淮 [唐]杜牧/78
 无题 [唐]李商隐/79



月
水

- 夜雨寄北 [唐]李商隐/80
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮
..... [唐]李商隐/81
西施 [唐]罗 隐/82
忆江南(其一) [唐]白居易/83
虞美人 [五代]李 煜/84
渔家傲·秋思 [宋]范仲淹/86
岳阳楼记 [宋]范仲淹/87
破阵子 [宋]晏 殊/89
蝶恋花 [宋]晏 殊/90
蝶恋花 [宋]柳 永/91
侈,恶之大也 [宋]司马光/92
木兰花 [宋]宋 祁/93
酒泉子 [宋]潘 阆/94
蝶恋花 [宋]欧阳修/95
醉翁亭记 [宋]欧阳修/96
和淮上遇使风 [宋]苏舜钦/99



月
水

- 爱莲说 [宋]周敦颐/100
 墨池记 [宋]曾 巩/101
 乌江亭 [宋]王安石/103
 登飞来峰 [宋]王安石/104
 临皋闲题 [宋]苏 轼/105
 江城子·密州出猎 [宋]苏 轼/106
 记承天寺夜游 [宋]苏 轼/108
 清平乐 [宋]黄庭坚/109
 如梦令 [宋]李清照/110
 醉花阴 [宋]李清照/111
 小重山 [宋]岳 飞/112
 鹧鸪天·元宵有所梦
 [宋]姜 夔/113
 踏莎行 [宋]姜 夔/114
 十一月四日风雨大作
 [宋]陆 游/115
 沈园 [宋]陆 游/116