

ACCORDION METHOD

手风琴演奏法

1

COMPILER: WANG ZHENSHENG

王振声 编著



中国广播电视出版社

责任编辑: 许立英



ISBN 7-5043-3592-4



9 787504 335920 >

ISBN 7-5043-3592-4/J · 293

定价: 34.00 元

手风琴演奏法

1

王振声 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

手风琴演奏法① / 王振声编著. ——北京:中国广播电视出版社, 2000.9 ISBN 7-5043-3592-4

I. 手... II. 王... III. 手风琴-奏法 IV. J624. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49728 号

手 风 琴 演 奏 法 ①

编 著:	王振声
责任编辑:	许立英
策 划:	刘建华
摄 影:	张 育
乐谱绘制:	孟维平
装帧设计:	王 铁
责任校对:	王燕玲
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京大地印刷厂
开 本:	787×1092 毫米 1/8
乐 谱:	129 面
印 张:	17
版 次:	2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷
印 数:	01-3000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3592-4/J·293
定 价:	34.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前言

编写《手风琴演奏法》的宗旨在于更多地培养手风琴爱好者,使教师和学生都能愉快地从事教学和学习演奏,并获得最佳学习效果。

目的

本书的目的在于为学习手风琴的演奏打下一个正确、完整的基础,并通过所学的全部内容,使每位学生能够独立、准确地演奏。

这是一本初级入门教材

阻碍学生在高级别发展的许多毛病,往往是由启蒙教育时的不良习惯所造成的,因此初级入门这个阶段的教育更显得尤其重要。本教材针对初学者的特点和要求共分为六章来进行练习。

- 第一章 是学习手风琴演奏和掌握音乐理论基本常识的入门阶段。
- 第二、三章 是教学生如何学会手风琴演奏基本要领和基本技巧,这一段为学生学习掌握独立演奏的积累与发展阶段。
- 第四章 是相当重要的学习环节,学生在熟练地掌握了前三章的知识后,通过第四章的训练而达到一个新的学习境界——独立演奏的提高阶段。
- 第五章 是学生掌握乐曲演奏的桥梁。因为学生只有掌握了音阶、调式以及曲式的基本知识和思维,才有可能更好地完成第六章的学习内容。故本章的学习内容可称为过渡阶段。
- 第六章 是为配合基本功练习,增强学生音乐表现力而选用的中外乐曲小品 30 首,供学生演奏。目的在于尽可能地鼓励学生从音乐出发去思考和感觉,运用对音乐的理解去演奏。虽然选用的乐曲从内容、音型、旋律到结构较为简单,但要求学生都要认真用心去演奏,从兴趣的增长和技术熟练程度的提高,使每一位学生感觉他(她)们进步。根据第六章的学习特点可称之为音乐表现阶段。

王振声

1999 年 8 月北京



作者简介

王振声 1961年6月10日出生,毕业于首都师范大学音乐系,获文学学士学位。

现任北京市青少年文化艺术教育中心常务副主任,专职手风琴教师,中国音乐家协会手风琴学会会员。

1993年为配合全国首届手风琴考级活动,受中国音协表演艺术委员会之委托,编导了我国第一部《全国手风琴考级规定曲目集》标准示范音、像带,并担任全国手风琴考级专家委员会执行秘书职务。自1995年起应北京人民广播电台(儿童台 FM103.9 兆赫)之邀担任少儿手风琴讲座和《大舞台》栏目直播节目的特邀主持人。1997年为配合实施素质教育的改革,在北京青少年服务中心刘杰主任直接倡议

下,在北京市海淀区永泰小学赵玉玲校长大力帮助和指导下与该校共同创办了“北京市青少年文化艺术教育中心键盘分校”和“爱迪”手风琴乐团,担任副校长和乐团团长职务。同年,北京电视台为王振声老师拍摄了题为《导演自己生活的人》的专题报道,重点介绍王老师的手风琴教学工作和生活。在近20年的手风琴教学工作中培养了一大批高素质高水平的学生,并在每两年举办一次的市、区中小学艺术节手风琴比赛中均获得名次。在每年举行的手风琴考级活动中无论学生的规模和命中率都取得令人可喜的成绩,受到学生和家长的的一致好评。他的学生有的现已考入全国重点音乐院校进行专业手风琴演奏的学习,部分学生现已在大学从事手风琴的教学工作。1999年由北京人民广播电台 AM603 千赫《校园进行曲》栏目和北京人民广播电台信息资料中心共同为王振声老师制做了“雏凤声声琴悠扬”专题音乐节目的CD盘专集,介绍王老师的教学成果。2000年6月18日王振声老师赴法国参加第33届国际手风琴比赛,他的四位学生全部获奖,其中二位获金奖,二位获银奖。王老师本人也在这次比赛中获教师组演奏金奖,法国手风琴研究会主席狄·维维尼先生亲自为王老师颁发了“优秀教师证书”和“国际手风琴评委证书”,并高兴地批准吸收王振声老师加入法国手风琴研究会。



2000年6月18日在第33届法国手风琴比赛中，王振声老师获教师组演奏比赛金奖。法国手风琴研究会主席狄·维维尼（左）和阿朗特一市市长（右）在颁奖仪式上为王振声老师颁发奖杯和获奖证书。



2000年6月18日在本次比赛中王振声老师的四位学生也同时获奖（左）为许麾、王婧、狄·维维尼、王振声、阿朗特一市市长、郭洋和张萌。图为在颁奖仪式上的合影。

目 录

第一章	手风琴演奏的基础知识	1
第一课	手风琴的基本结构	3
第二课	手风琴演奏的姿势	5
第三课	五线谱基础知识	7
第二章	右手与风箱的基本技巧练习	13
第一课	右手(R·H)触键的正确手形	15
第二课	手风琴键盘全图	17
第三课	手风琴风箱运用的练习	18
第四课	右手(R·H)演奏记谱法	20
第五课	右手(R·H)练习曲	23
第六课	右手(R·H)基本技巧综合练习	30
	总复习	36
第三章	左手演奏的基本技巧练习	37
第一课	左手(L·H)触键的正确手形	39
第二课	手风琴左手键钮排列全图	40
第三课	左手(L·H)演奏记谱法	41
第四课	左手(L·H)练习曲	44
	总复习	56
第四章	左右手配合的基本技巧练习	57
第一课	左右手配合演奏的记谱法	59
第二课	左右手配合的练习方法	60
第三课	左右手配合的练习曲	61
	总复习	78
第五章	音阶练习	79
第一课	半音、全音进行	81
第二课	大调音阶(C-G-F)	85
第三课	小调音阶(a-e-d)	91
	总复习	98

第六章 根据中外乐曲改编的手风琴小品 30 首	99
1.《旋律》	101
2.《音乐台阶》	102
3.《风笛舞曲》	103
4.《铃儿响叮当》	104
5.《划小船》	105
6.《粉刷匠》	106
7.《北风吹》	107
8.《内蒙民歌》	107
9.《小圆舞曲》	108
10.《无事生非》	109
11.《快乐的啰嗦》	110
12.《从前》	111
13.《四季歌》	112
14.《湖上天鹅》	113
15.《卖报歌》	114
16.《印第安手鼓》	115
17.《渔光曲》	116
18.《很久很久以前》	117
19.《草原上升起不落的太阳》	118
20.《磨刀匠》	119
21.《解放区的天》	120
22.《青蛙合唱队》	121
23.《一片丹心》	122
24.《克雷查切克》	123
25.《我们干杯祝福》	124
26.《孤独的手风琴》	125
27.《在矮矮的房子里》	126
28.《德聂泊尔》	127
29.《小苹果》	128
30.《春天年年来到人间》	129

第一章

手风琴演奏的基础知识

(共分三课进行)

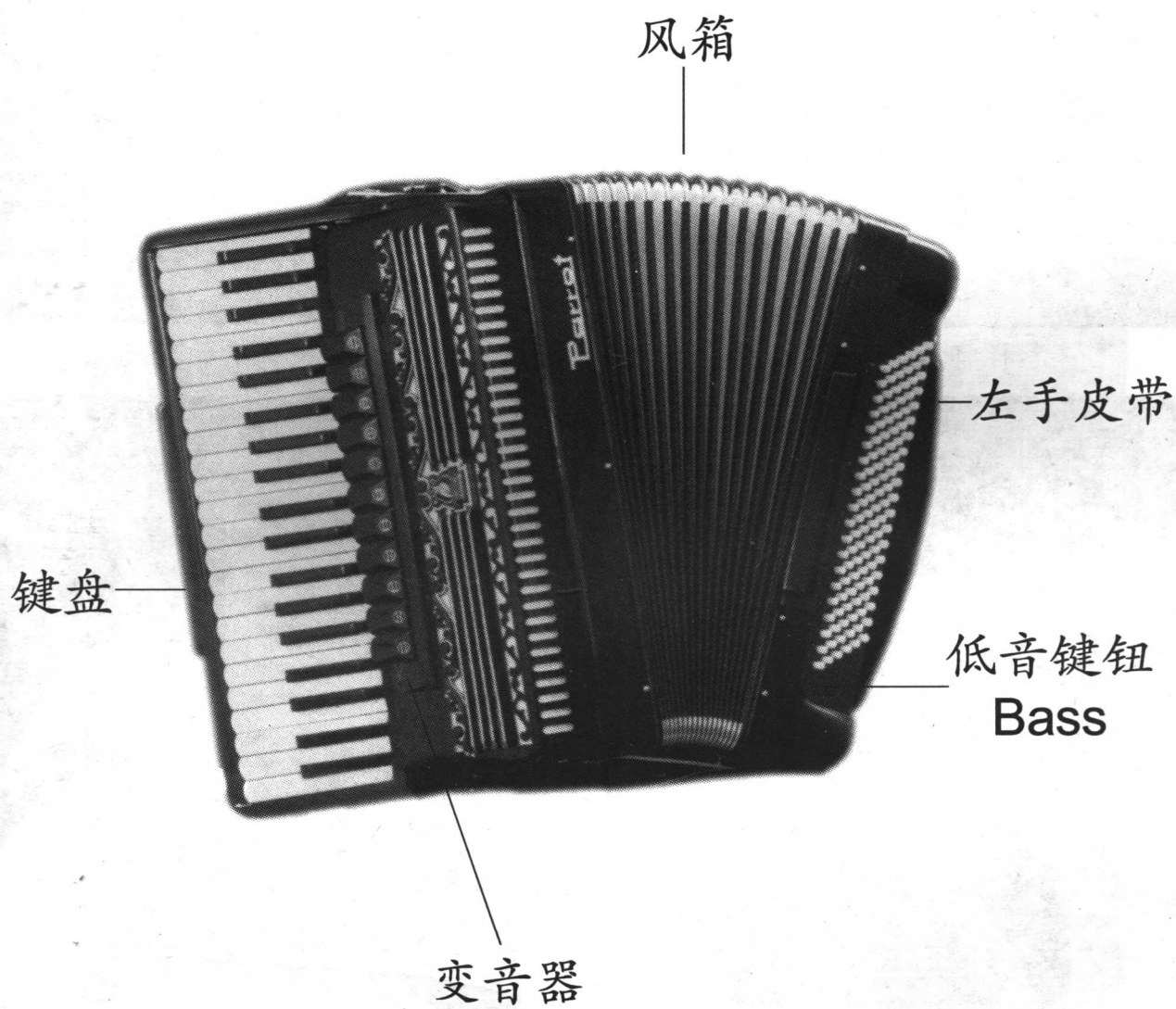
第一课 手风琴的基本结构

第二课 手风琴演奏的姿势

第三课 五线谱基础知识

第一课

手风琴的基本结构





怎样将琴背起



然后按照正确的坐姿坐好



皮带放在右肩上的方法

注意:右肩的皮带要略长于左肩
皮带



皮带放在左肩上的方法

注意:左肩的皮带调节应稍紧些,否
则会影响风箱的控制

第二课**手风琴演奏的姿势****教学目的**

正确地掌握手风琴的演奏姿势,这点很重要,姿势的正确与否直接影响到在今后的学习,应予以重视,教师要反复强调。

教学要求

一种最常用的姿势:两腿稍分开,琴的重量落于左腿上,键盘的下端靠住右腿的内侧。



正确的站立姿势

两腿自然分开,身体的重心落于前脚,但初学者应选用第一种坐姿练习为好。

第三课

五线谱基础知识

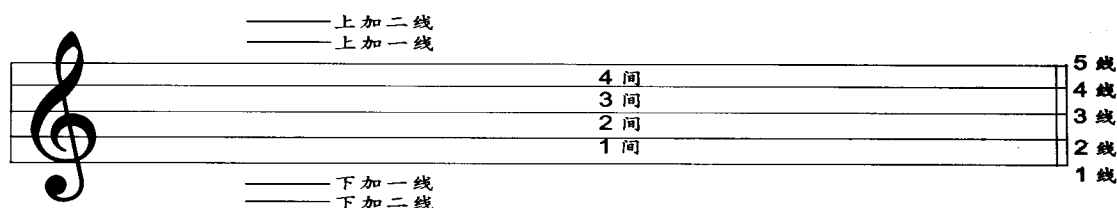
教学目的

学好手风琴演奏的前提是要使每位学生具有很强的独立的读谱能力，这关系到学习手风琴的进度与水平。通过大量、扎实的五线谱基础训练使我们的反应器官(眼)对乐谱能迅速做出快速、准确的反应。

教学内容

本课所要讲述到的内容主要包括五线谱一些最基础的和乐谱常识。

一. 五线谱:(首先让我们来认识一下五条线与四个间)

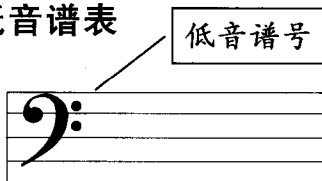


二. 谱号与谱表:

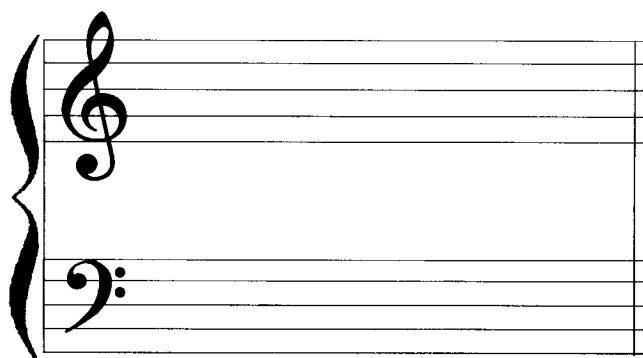
1. 高音谱表



2. 低音谱表



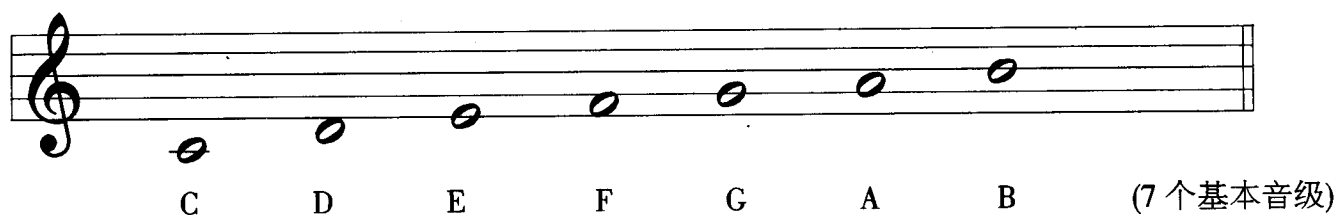
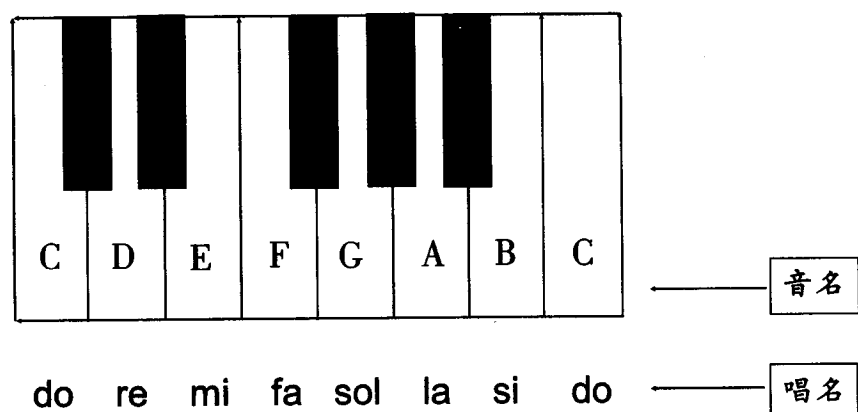
3. 大谱表 (也称为联合谱表)



要想学好手风琴,其实并不难,但首先要从学习五线谱知识开始!



三. 音名与唱名:



四. 音的高低: (C大调音阶一个八度)

