

当代

中国画

新技法

工
笔
牡丹

古吴轩出版社





王天胜 春华

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画新技法·工笔牡丹 / 喻继高等绘. — 苏州:
古吴轩出版社, 2001.6

ISBN 7-80574-558-7

I. 当... II. 喻... III. 牡丹—工笔画: 花卉画—
技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 028044 号

封面作品: 喻继高
封底作品: 徐家昌

当代中国画新技法·工笔牡丹

策划: 茹 峰

责任编辑: 茹 峰 文字编辑: 洪 芳

装帧设计: 晏 明 责任印刷: 吴鸿立

古吴轩出版社出版发行

(苏州市人民路乐桥憩桥巷 9 号)

苏州九方印务有限公司制版

苏州新区丽达彩印厂印刷

江苏省新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 4

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-80574-558-7/J.440

定价: 28.00 元

此画采取满构图,即在大块绿色叶面的衬托下,突出浅色的花朵,因此,密集的叶片不但要有层次的变化,还必须处理好画面的虚实关系,以虚处表现画面的空白,才能使画面灵动起来,不至塞迫。先将画稿以白描的形式勾在熟宣纸上(图一),着色仍采用传统的渲染方法,只是先以深浅不同的绿色(以进口的水彩色为主,辅以花青、藤黄),分大块面铺开,留出花朵与虚处。(图二)接着用深色分染,染出叶面及叶与叶之间的层次。白花用芽绿分染,红花用略暗的红色分染,与叶一样,不要每瓣平均染,而要注意整体感觉。同时在空白处适当加以渲染,以便与实处衔接。(图三)最后用统染或分染调整大体关系,并点花蕊。(见右页作品《朝云》)



图一



图二



图三



徐家昌 朝云

喻继高 1932年生，江苏铜山人。1955年毕业于南京师范学院美术系，1957年参与筹备并调入江苏省国画院。曾任江苏省国画院副院长，现任中国画研究院院务委员、中国工笔画学会副会长、江苏省美术家协会副主席、国家一级美术师。出版有《喻继高画集》等。



喻继高 牡丹双鸽

和平之春

己卯年秋月寫於南京揚子江畔喻繼高





喻继高 牡丹鸽子

喻继高 鸽戏牡丹春



喻继高 鸽戏牡丹春（局部）

周彦生 1942 年生于河南省。1982 年毕业于广州美术学院中国画系，获硕士学位。现为广州美术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国当代工笔学会理事，广东画院特聘画家。出版有《当代实力派画家——周彦生》等多部个人画集。

碧蕊青霞壓象芳
檀心逐朵韞真香
花殘又是一年事
莫遣春光放日長
戊辰歲仲夏
彦生寫





甲子年 彦生 寫



周彦生 春晓



甲子歲初秋 客居嶺南 彦生



周彦生 一品紅



絳色羅裳綠色襖沉香亭北理
腰肢含風笑日嬌無力恰似楊
妃睡起時
戊辰歲仲夏彥生寫



周彥生 醉楊妃



沉沉色與露滴泥沉香隨日烘
滿眼艷妝紅袖紫綃終是仙風
戊辰歲仲夏吉日寫於廣州彥生



周彥生 種生黑

戊辰歲仲夏彥生寫



周彦生 葛巾紫

牡丹，雍容华贵，富丽堂皇，是历代中国画家乐于表现的题材。人们常谓梅、兰、竹、菊是学习写意花鸟画的基础，自然，画好牡丹也就成为学习工笔花鸟画（尤其重彩）的基础了。这里刊出的几幅作品为我十几年前所画，作为花鸟画工作室讲授工笔重彩花卉课所用——学习不同颜色的敷色方法。我崇尚古典，尤其喜欢二宋绘画，不但是教学需要，而且在我的艺术创作中也受益非浅。其手法是传统的：勾填法和勾勒法，需要“三矾九染”才能画成。其中，《醉杨妃》、《葛巾紫》、《种生黑》和《豆绿》是纸本，《一品红》和《春晓》为绢本。

（周彦生）

徐家昌 1942年生，上海人。1966年毕业于浙江美术学院中国画系花鸟画专业，从师潘天寿、吴茀之、诸乐三、陆维钊、陆抑非等名家。1978年入该院花鸟画研究生班，毕业后留校任教至今，现为中国美术学院中国画系教授。



徐家昌 绿牡丹

翦裁偏得東風意
淡薄如粉西子妝
唐虞咏牡丹句
紀齊徐家昌敷色



徐家昌

黃牡丹



徐家昌

紅艷凝香





徐家昌



李魁正 1942 年生于北京。

1967 年毕业于中央美术学院中国画系。现为中央民族大学教授、美术系研究生导师、工作室主任，中国现代没骨画派主持人，中国工笔画学会副会长，中国美术家协会会员，北京市美协中国画艺委会副主任，享受政府特殊津贴优秀专家。



李魁正 金牡丹

林若熹 1963 年生于广东省惠来县。现为广州美术学院国画系副教授、暨南大学文学院博士生、中国美术家协会会员、广东美术创作院画家。作品曾在中国美术馆、湖北美术院、广东画院、广州美术学院、暨南大学中国文化艺术中心、深圳美术馆等地举办个展。出版有《林若熹画集》（写意集、工笔集、白描集）、《当代中国画技法·赏析》、《蜘蛛之吻》（诗集）。



林若熹 花好月圆

