



粤剧腔谱集

中国戏剧家协会广东分会編

广东人民出版社

1963·11

粵劇腔譜集

編者： 中国戏剧家协会广东分会

出版者： 广东人民出版社

印刷者： 广东人民印刷厂

发行者： 广东省新华书店

统一书号 8111·471 1963年11月第1版第1次印刷
开本 787×1092毫米 $1/16$ $5\frac{3}{4}$ 印张 定价 2.60元

前 言

粤剧是广东地方最大的剧种，历史悠久；传统的剧目、音乐和表演艺术丰富多采；流行地区除广东、广西的粤语区外，还远达南洋、美洲。解放以来，在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指导下，这个联系着广大群众的剧种，像春天的花朵一样，获得了充足的雨露和阳光，遍地开放，欣欣向荣；认真地继承了优秀的传统，并在这个基础上进行了革新和创造，在旧社会备受摧残的“南国红豆”重获新生，显得格外可爱。

粤剧有着非常丰富的遗产。解放以来，由于党和政府的亲切关怀，全体粤剧工作者的努力，不仅发掘了许多传统剧目、音乐、唱腔和表演艺术，同时，也发掘了许多将要失传的脸谱资料。为了进一步推动对粤剧遗产的发掘整理，为了提供研究粤剧的参考资料，我们除与广东省文化局戏曲研究室把收集到的传统剧目、音乐唱腔与表演艺术资料等分别编印成册外，现在并把我們收集到的脸谱编辑出版。

集子里收集的粤剧脸谱，主要是广州地区粤剧老艺人回忆记录和临摹绘作的，各个朝代的人物脸谱虽然都有了一些，但据了解还未能包罗全部，且有些脸谱的绘作还不一定准确，这一方面是由于粤剧近几十年来受殖民地化、商业化的影响，行当已不齐全，特别是开面

(画脸譜)的行当(如大花脸、二花脸、六分等),现仍生存的老艺人已很少,且年高体衰,记忆临摹不易,核对也有困难;另方面,由于我們收集与編輯工作的人力和水平所限,漏誤之处难免,因而有待于各方面的同志們的补充和指正。

为了参考和研究的方便,本脸譜集是按朝代先后順序排列,并在每个脸譜旁边加文字說明(人物、朝代或出处、剧目)。因为是資料性質,有些剧目是有問題的;而脸譜也一律保存原貌,有些即使有明显的封建色彩,我們也未作整理,望剧院(团)演出时对于这样的脸譜須加研究整理,不宜原样摹仿。

編进集子的脸譜,除正面全脸化裝外,部分脸譜还連髯口画在一起,目的是让粵剧界后輩得以借鉴、参考。

这本脸譜的出版,是由新老粵剧工作者共同合作編繪而成的。在搜集、繪制、編輯工作中,老艺人大牛炳、新珠、靚大方、何飞龙、豆皮元、周瑜良和广东粵剧院舞台設計者潘福麟等同志曾給我們以热情的帮助,謹在这里向他們表示衷心的感谢。

最后,我們誠懇地希望讀者給予批評和指教。

中国戏剧家协会广东分会

1963.2.10.

粵剧脸譜簡介

粵剧脸譜，和我国許多兄弟剧种的脸譜一样，是一种夸张性的面部化裝艺术。这种特殊的化裝手段，都是通过强烈的色彩，运用裝飾的、象征的手法，来刻画戏曲人物的形貌特征，和揭示人物的性格品质。因此，观众看戏的时候，往往一见角色登场，观其貌便知其人是正义或奸邪、善良或丑恶。这种帮助观众欣赏和理解人物，使剧中人的性格更鮮明的艺术手法，自古以来，不仅为广大观众所接受和乐见，同时也是先輩艺人辛勤的創造成果。戏曲的脸譜，和我国古代的歌舞面具，宋元杂剧的涂面化裝，有着繼承与发展的关系。古代的面具和涂面化裝，一般比較簡單，通常只是紅、黑、白三种与人的皮肤相近的顏色。随着戏曲剧种的形成，各剧种的艺人們长期的实践創造，脸譜的色彩和图紋逐漸由簡單到复杂，以顏色来分辨角色的性格也日漸細致。如紅色表示忠耿，黃色表示干練，白色表示阴鷙，黑色表示戇直，綠色表示凶狠，蓝色表示桀驁，紫色表示忠謹，粉紅色表示忠耿者的暮年，金銀色表示超特等。这些顏色，結合面部的图紋，不仅可表现各种不同性格的人物，就是同一人物的少年、青年和老年，或一个人在做好事时和做坏事时，以及在經歷过严重的事变以后和未經歷之前，都有不同的脸譜。

粵剧历史悠久,从它的传统剧目、唱腔、牌子来看,它与祁阳戏、桂剧的渊源很深,跟汉剧也有血缘关系。因为这样,粵剧脸谱和这些兄弟剧种的脸谱,关系也非常密切。像黄巢的画金钱、孟良的画葫芦、鍾馗的画蝙蝠、雷神的画雷公、包拯的画太极图等,就有共同的手法。但是,由于各剧种发展的历史不同,和艺人们的独创,绝大部分的脸谱都是各具自己的特点,即使是上面列举的有相同手法的脸谱,全脸的构图、颜色也仍有小异。

关于粵剧脸谱的分类,至今还找不到什么文字记载资料。据广州地区部分老艺人说,过去在戏班中有过这样的划分:

一、黑白脸——这种脸谱,只有黑、白两种颜色。一般是表现人物的忠耿、正直、侠义。如包拯、张飞、李逵、焦赞、薛刚、王彦章等人物就是画这种脸谱。这种脸谱还有分全黑、黑多白少、白多黑少三种。全黑脸是表现人物的忠直无私(如包拯的紫黑脸);黑多白少是表现人物的正直鲁莽(如李逵);白多黑少是表现人物的憨直忠耿(如焦赞)。

二、二腿脸——因何得此名,已不可考。一般用于表现奸邪人物,如一些勾引人妻、谋财害命之徒均开此种脸;但也有用于表现正面人物,如鲁智深、出家后的杨五郎就开这种脸。这种脸的颜色可多可少,构图也没固定,往往因剧中人而异,或者因演员的心思而异。

三、三块瓦——这种脸谱主要是用红、黑、白三种颜色涂面而得名。这种脸谱的绘画最自由,粗、细和刻画部位任演员决定(有些兄弟剧种是着重在面部器官部位的夸张与肌肉结构的刻画,并规定把两

頰及額部分成三塊，粵劇沒有這規定），忠奸人物不拘。如龐統、時迁、蔣干、紂王、申公豹等就是開這種臉。

四、五色臉——凡是多種顏色的臉譜均稱之為五色臉。通常的五色是紅、黃、黑、白、綠，個別臉譜還有金、藍和其他顏色。這類臉譜，一般用於山大王、將相、番王。如金兀朮、蘇寶同、李元霸、王天化等臉譜即是。

此外，還有一些臉譜，如曹操、嚴嵩等的白臉，關羽、趙匡胤的紅臉，由於固定為大花臉或武生（粵劇稱文武老生為武生）行當扮演，且有定型的臉譜，沒有列進以上各類。粵西的粵劇老藝人對於粵劇臉譜的分類，卻另有一種說法，他們說，過去在粵西的戲班中，臉譜分為兩大類：一類是大臉，一類是小臉。大臉是指扮演的人物地位高、構圖複雜、顏色多種和化裝所費的時間長，如金兀朮、嚴嵩、張飛、李元霸等；小臉主要是指構圖簡單、繪畫自由的臉譜，如前面舉的三塊瓦臉譜均屬此類。

粵劇臉譜，和許多兄弟劇種的臉譜一樣，主要是依據不同的人性格進行刻畫的，但也有不少臉譜是從歷史、傳奇、傳說、神話或某戲的唱詞中所介紹某人物的特徵進行塑造的。其中如殷郊的臉譜，因為封神榜中描寫他有三頭六臂，故在臉上畫三個人頭；鍾馗的臉譜，因為傳說他嫁妹是引福入堂，故畫上蝙蝠；包拯的畫黑臉和額上太極圖，是出自“鐵面无私”和“兼理陰陽”的傳說；黃巢的臉譜，畫上三個金錢和裝上兩個長牙，據說是出自“一字紅眉三金錢，爆牙露齒兩面

紅”之句；李元霸的脸譜，相传他是雷神下界，故在鼻下画雷槌，这些脸譜的刻画，由于前輩們受封建社会的思想局限，所以蒙上封建、迷信等色彩（像黃巢的脸譜，就严重地污蔑了农民起义領袖的形象）。这都有待于后人去研究、批判的。

据老艺人說，粵剧脸譜的特色是：（一）不戴头布；（二）顏色涂至頸部；（三）黑白色之間強調“洗笔”（即黑色由浓而淡化开）；（四）用灯心草点画鬚鬚；（五）不用“耳毛子”；（六）五色脸多数配戴五色鬚。过去粵剧行当尚齐全的时候，除了主要由淨行开脸外，末、旦、丑、外、杂均有一些开脸的。特别是杂行的二花脸、六分还分得很細致。如六分的六个演員全要开脸：第一个專門扮演忠的角色；第二个专演山大王；第三个专扮奸的角色；第四个专飾大将；第五、六都是演杀人越貨的嘍罗。

总的來說，粵剧脸譜既有深厚的传统和独特的风格，又难免帶上封建的烙印。作为刻画剧中人物的形貌特征和性格特征的化装手段，脸譜是粵剧艺术的不可分割的一部分遗产，应该加以批判繼承。可惜的是近几十年来，由于殖民地化、商业化思想对粵剧的侵蝕，还有好些珍貴的脸譜随着行当的失传而湮沒，就是收进本集的許多脸譜也很少出现在舞台上了。因此，仍有待大家（尤其粵剧界同志們）来繼續发掘、补充、研究、整理和批判繼承，使它能更好地为社会主义服务。

目 次

1. 天 将 < 玉皇登殿 > 天将之一
2. 天 将 < 玉皇登殿 > 天将之二
3. 天 将 < 玉皇登殿 > 天将之三
4. 天 将 < 玉皇登殿 > 天将之四 (1)
5. 天 将 < 玉皇登殿 > 天将之五
6. 天 将 < 玉皇登殿 > 天将之六
7. 天 将 < 玉皇登殿 > 天将之七
8. 天 将 < 玉皇登殿 > 天将之八 (2)
9. 雷 神 < 玉皇登殿 >
10. 罗 侯 < 玉皇登殿 >
11. 继 都 < 玉皇登殿 >
12. 老太监 < 玉皇登殿 > (3)
13. 李铁拐 < 香花山大贺寿 > 八仙之一
14. 降龙罗汉 < 香花山大贺寿 >
15. 伏虎罗汉 < 香花山大贺寿 >
16. 孙悟空 < 大闹天宫 > (4)
17. 赤尾猴 < 花果山 >
18. 绿耳猕猴 < 假大圣 >
19. 白面猴 < 花果山 >
20. 牛魔王 < 西游记 > (5)
21. 敖 广 (封神榜) < 哪吒闹东海 >
22. 龟 相 (封神榜) < 哪吒闹东海 >
23. 蛇 相 (封神榜) < 哪吒闹东海 > (6)
24. 龙鬚虎 (封神榜) < 子牙岐山收徒 >
25. 宋黑虎 (封神榜) < 大义灭亲 >
26. 赵公明 (封神榜) < 伐西岐 >
27. 申公豹 (封神榜) < 昆仑山与子牙猜斗智 > (7)
28. 殷 郊 (封神榜) < 伐西岐 >
29. 杨 任 (封神榜) < 大破瘟神阵 >
30. 哼 将 (封神榜) < 冀州斗智 >
31. 哈 将 (封神榜) < 冀州斗智 > (8)
32. 摩礼青 (封神榜) < 黄天化消灭摩家四将 >
33. 摩礼洪 (封神榜) < 黄天化消灭摩家四将 >
34. 摩礼海 (封神榜) < 黄天化消灭摩家四将 >
35. 摩礼寿 (封神榜) < 黄天化消灭摩家四将 > (9)
36. 余 化 (封神榜) < 黄飞虎反五关 >
37. 张 奎 (封神榜) < 渑池县断五将 >
38. 闻太师 (封神榜) < 绝龙岭归天 >
39. 紂 王 (封神榜) < 摘星楼自焚 > (10)
40. 专 諸 (列国) < 鱼肠剑 >
41. 王 僚 (列国) < 鱼肠剑 >
42. 庞 涓 (列国) < 夜断庞涓 >
43. 楚平王 (列国) < 伍員出昭关 > (11)
44. 齐 王 (列国) < 崔杼弑齐君 >
45. 钟无艳 (列国) < 棋盘大会 >

46. 侯 拱 (列国) < 棋盤大会 >
48. 王 霸 (列国) < 孙臆三下天台 >
50. 項 羽 (楚汉) < 鴻門会 >
52. 樊 噲 (楚汉) < 鴻門会 >
54. 馬 武 (汉) < 馬武夺魁 >
56. 曹 操 (三国) < 白門淩斬呂布 >
58. 董 卓 (三国) < 呂布窺妝 >
60. 文 丑 (三国) < 关羽誅顏良斬文丑 >
62. 許 褚 (三国) < 射綠袍 >
64. 夏侯惇 (三国) < 火烧博望坡 >
66. 蔡 瑁 (三国) < 长江水战 >
68. 曹 仁 (三国) < 一气周瑜 >
70. 张 飞 (三国) < 芦花蕩 >
72. 庞 統 (三国) < 落凤坡归天 >
74. 夏侯渊 (三国) < 定軍山 >
76. 司馬师 (三国) < 空城計 >
78. 张仲坚 (虬髯公·隋唐) < 紅拂女私奔 >
80. 宇文成都 (隋唐) < 隋場广陆地行舟 >
82. 伍天錫 (隋唐) < 剿三十六路风尘 >
84. 尉迟恭 (隋唐) < 三鞭換两欄 >
86. 程咬金 (唐) < 大开鉄丘坟講古 >
88. 魏文通 (唐) < 九战魏文通 >
90. 左車輪 (唐) < 罗通扫北 >
92. 陈金定 (唐) < 破黃沙陣 >
94. 苏宝同 (唐) < 樊梨花破金剛陣 >
95. 竇一虎 (唐) < 梨花罪子 >
97. 薛 刚 (唐) < 薛刚打烂太庙 >
47. 龙 沮 (楚汉) < 夜斬龙沮 > (12)
49. 秦始皇
51. 項 羽 (楚汉) < 鴻門会 > (13)
53. 王 莽 (汉) < 二十八宿归天 >
55. 曹 操 (三国) < 刺董卓 > (14)
57. 华 雄 (三国) < 虎牢关 >
59. 顏 良 (三国) < 关羽誅顏良斬文丑 > (15)
61. 关 羽 (三国) < 霸陵桥 >
63. 典 韦 (三国) < 曹操下死城 > (16)
65. 张 郃 (三国) < 长江水战 >
67. 蔣 干 (三国) < 群英会 > (17)
69. 賈 华 (三国) < 因甘露寺 >
71. 魏 延 (三国) < 长沙郡救黃忠 > (18)
73. 周 仓 (三国) < 水淹七軍擒庞德 >
75. 曹 真 (三国) < 孔明罵王朗 > (19)
77. 虬髯公 (隋唐) < 风尘三俠 >
79. 李元霸 (隋唐) < 剿三十六路风尘 > (20)
81. 雄闊海 (隋唐) < 力举千斤銅闌 >
83. 单雄信 (隋唐) < 秦琼卖馬 > (21)
85. 程咬金 (隋唐) < 大反山东 >
87. 苏定芳 (唐) < 罗成归天 > (22)
89. 刘黑闥 (唐) < 罗成归天 >
91. 张仕貴 (唐) < 龍門县招軍 > (23)
93. 杨 凡 (唐) < 白虎滩薛仁貴归天 >
96. 泰 汉 (唐) < 梨花罪子 >
98. 李 豹 (唐) < 大反鷄林園 > (25)

99. 刘 程 (唐) <七賢眷>
101. 钟 旒 (唐) <钟馗嫁妹>
103. 王彦章 (残唐) <王彦章撑渡>
105. 赵匡胤 (宋) <打洞結拜>
107. 陶三春 (宋) <陶三春困城>
109. 呼延贊 (宋) <狄青解征衣>
111. 杨五郎 (宋) <五郎救弟>
113. 孟 良 (宋) <六郎罪子>
115. 王天化 (宋) <狄青怒斬王天化>
117. 郭 槐 (宋) <偷龙轉凤>
119. 子牙猜 (宋) <狄青解征衣>
121. 孟定国 (宋) <狄青征西>
123. 金兀朮 (宋) <虎騎龙背>
125. 杨 志 (水滸) <生辰綱>
127. 刘 唐 (水滸) <宋江杀惜>
129. 王 明 (水滸) <武松打虎>
131. 蔣 忠 (水滸) <武松醉打蔣門神>
133. 秦 明 (水滸) <夜取大名府>
135. 忽必烈 (元) <吞金灭宋>
137. 张桂显 (明) <金叶菊>
139. 顧 讀 (明) <四进士>
141. 飞飞僧 (明) <紅衣女破地穴> (36)
100. 黄 巢 (唐) <黄巢起义>
102. 李克用 (残唐) <被貶沙陀> (26)
104. 王彦章 (残唐) <五龙困彦>
106. 郑 恩 (宋) <醉斬郑恩> (27)
108. 呼延贊 (宋) <下河东>
110. 杨七郎 (宋) <沙滩大会> (28)
112. 焦 贊 (宋) <六郎罪子>
114. 馮 茂 (宋) <刘金定斬四門> (29)
116. 包 拯 (宋) <审郭槐>
118. 贊天王 (宋) <狄青解征衣> (30)
120. 焦廷貴 (宋) <狄青征西>
122. 魏 虎 (宋) <平貴別窑> (31)
124. 牛 皋 (宋) <虎騎龙背>
126. 魯智深 (水滸) <魯智深出家> (32)
128. 李 海 (水滸) <武松打虎>
130. 李 逵 (水滸) <李逵鬧江> (33)
132. 时 迁 (水滸) <智取雁翎甲>
134. 方 腊 (后水滸) (34)
136. 区云光 (明) <金叶菊>
138. 胡 奎 (明) <胡奎卖人头> (35)
140. 严 嵩 (明) <金絲蝴蝶>



1. 天 将

《玉皇登殿》天将之一



2. 天 将

《玉皇登殿》天将之二



3. 天 将

《玉皇登殿》天将之三



4. 天 将

《玉皇登殿》天将之四



5. 天 将

《玉皇登殿》天将之五



6. 天 将

《玉皇登殿》天将之六



7. 天 将

《玉皇登殿》天将之七



8. 天 将

《玉皇登殿》天将之八



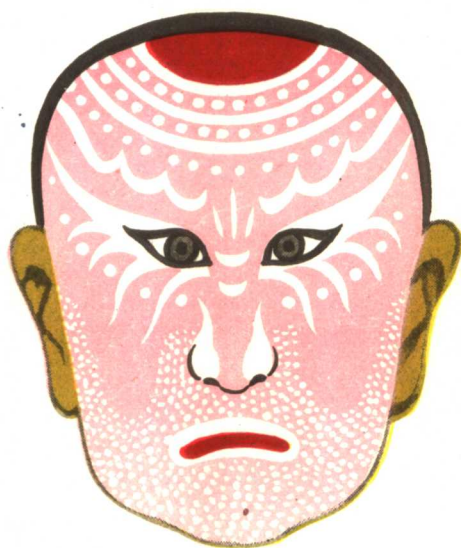
9. 雷神
《玉皇登殿》



10. 罗侯
《玉皇登殿》



11. 继都
《玉皇登殿》



12. 老太监
《玉皇登殿》



13. 李鉄拐

《香花山大賀寿》八仙之一



14. 降龙罗汉

《香花山大賀寿》



15. 伏虎罗汉

《香花山大賀寿》



16. 孙悟空

《大鬧天宮》



17. 赤尾猴
 < 花果山 >



18. 綠耳弥猴
 < 假大圣 >



19. 白面猴
 < 花果山 >



20. 牛魔王
 < 西游記 >