

名

百集珍藏本

画

经典

清 六 大 家

王

翠



川 美 术 出 版 社



江上登得御余主盟及书戊午夏自長
安歸道過金陵遙望造島何連白
惟事詩酒狂笑一日望無卿見示
許道寧畫本寺墨淋漓神筆若
溢小築肌為北粟菱索素綢臨撫一
旦愧未及前第一柳亭留之慨然
廣石名王筆淡筆贊湖函

清六大家 王翬

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街 3 号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司
版 次: 1998 年 4 月第一版
印 次: 1998 年 4 月第一次印刷
开 本: 889 × 1194mm 1/16
印 张: 1
印 数: 1-10000 册
书 号: ISBN7-5410-1167-3/J · 1115
定 价: 10.00 元

ISBN 7-5410-1167-3



9 787541 011672 >

J2
83

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列

一九九六年一月十日

清初六大家——王 翬

自明末董其昌、莫是龙倡出南北宗、师古主义文人画之论以后,至清代初年一直被奉为正宗,崇尚响应者呼之成众,循其论而实践者比比皆是。不脱董氏法门,又流风更炽,在明末清初的山水画坛,以娄东、虞山四王最有影响。所谓四王,即王时敏、王鉴、王原祁和王翬;如加上吴历、恽寿平,则是称盛于画坛的“清初六大家”。

四王吴恽六大家都是宫廷画家,提倡师法古人,王时敏崇祯初以前仕至太常寺卿,后入清代画苑,为宫廷画师之首。王翬是他的学生,王鉴和王时敏同乡,并非亲族。王原祁则是王时敏之孙,康熙九年进士,曾供奉内廷,充当画谱总裁官。“四王”提倡摹古,因循守旧,但又笔法超凡,功力极深,这就在当时石涛、朱彝尊、笪重光等真正以造化为师的山水画派猛烈抨击师古主义时,四王吴恽六大家仍居于正统地位的重要原因。吴历、王翬同学于王时敏门下,工诗善画,气韵高雅。恽寿平原善画山水,后见王翬山水画作气韵不凡,自想不能驾其之上,遂弃山水而攻花卉,最终别开生面,名盛一时。“清初六大家”作为重要的艺术流派和画坛大师,其理论、其技艺、其画风直到清末仍有影响。

王翬(1632—1717年),字石谷,号耕烟外史,亦号耕烟散人、清晖主人,又称乌目山人。剑门樵客。江苏常熟人。天生有画才,弱冠已有所成。王鉴游虞山伯乐识骏,见王翬画作大为惊异,认定“孺子可教、大器将成”,于是携王翬到自己府中悉心指教,长进非凡。接着,王鉴又极力向同乡、时清廷画师首领王时敏推荐,得到王时敏赏识。从此,王翬有知遇之恩,青云直上。他回忆在王时敏家中习画的那段艺术生涯时写道:“尽出唐宋以来名迹,俾坐卧其中”。又随王时敏遍游大江南北,尽得观摩收藏家的秘本,会合古今,自成一家。由此可见,王翬的艺术造诣主要是在古人画迹中流连熏陶,“古今笔墨之齟齬不相入者,翬罗而置之笔端,融洽以出。画有南北宗,至翬而合。”“如是垂三十年,学遂成”。所以王翬青出于蓝胜于蓝,在清代画派林立,画家辈出的时尚中,得了“画圣”之名。以致奉诏作那幅著名的《康熙南巡图》后,王翬深得康熙的赏识,赐予“山水清晖”四字,并想留他在宫中。但王翬醉心于丹青,无心为官,便辞谢皇恩,回乡为民。因为有宫廷画师的声名,于是在家乡向他求画的人拥塞于门。他的朋友恽寿平说:“石谷山人笔墨价重一时,海内趋之如水赴壑,凡好事家悬金币购勿得”。于此可见王翬的艺术造化在当时真可谓“上下景慕,左右逢源。”

王翬的画风,最显著的特点便是“以南宗笔墨写北宗丘壑”,将两种格格不入的画风巧妙地揉合一体,水墨青绿都运用自如,由此形成“虞山派”,正是一位不偏不倚的师古主义者。其代表作品有:《仿李营丘山水》、《仿庐浩然嵩山草堂图》、《仿荆浩春山行旅图》、《仿王蒙万壑松风图》、《寒林小景图》、《夏苑晴云图》、《千岩万壑图》、《石泉试茗图》、《夏木垂荫图》等等。

(撰文 金平)

百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹
23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然
47. 元代写意山水
48. 元代写意山水续集
49. 明代华亭派大家——董其昌
50. 陈洪绶 隐居十六观册页
51. 恽寿平 花鸟
52. 李唐 文姬归汉图
53. 蓝瑛 山水花鸟
54. 唐五代山水画家——李思训 赵幹
55. 宋高宗书孝经马和之补图册
56. 恽寿平 花鸟
57. 清六大家——王翬
58. 清六大家——王翬(续)
59. 宋代工笔画花鸟·续集
60. 明代边文进 吴彬 陶成 武宗 宣宗
翎毛走兽
61. 元代白描大家——王振鹏
62. 明代院派画家仇英 汉宫春晓图卷
63. 王翬 山水小品
64. 元代工笔花鸟
65. 元代工笔——山水
66. 明代工笔花鸟画家 吕纪 林良 宣宗
67. 清六大家——恽寿平

主 编 邓嘉德

责任编辑 张大川 谢建国 陈时权

范 欣 陈 晶

装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权

画册撰文 邓嘉德 谢建国

画册终校 杜 娟

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

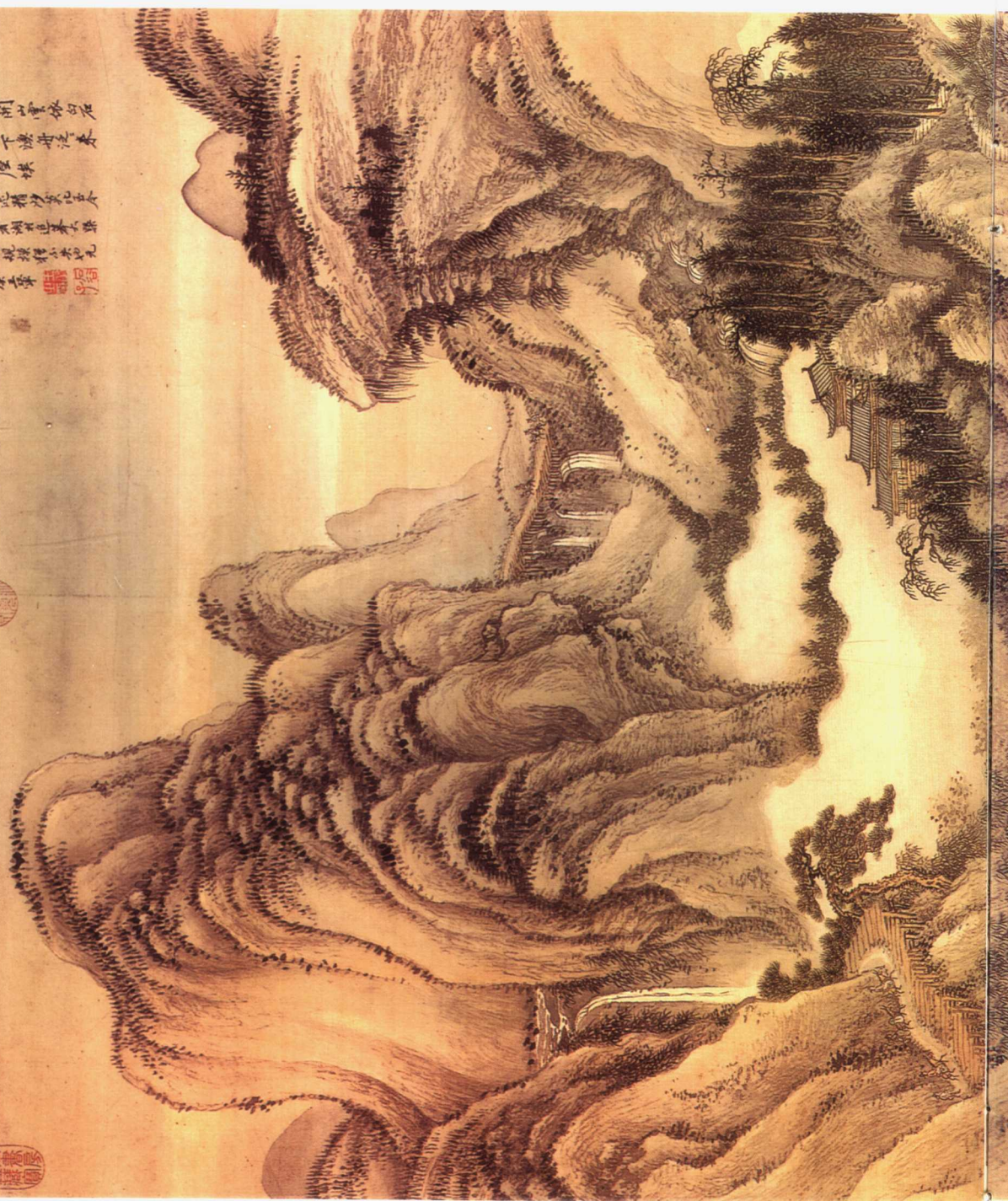


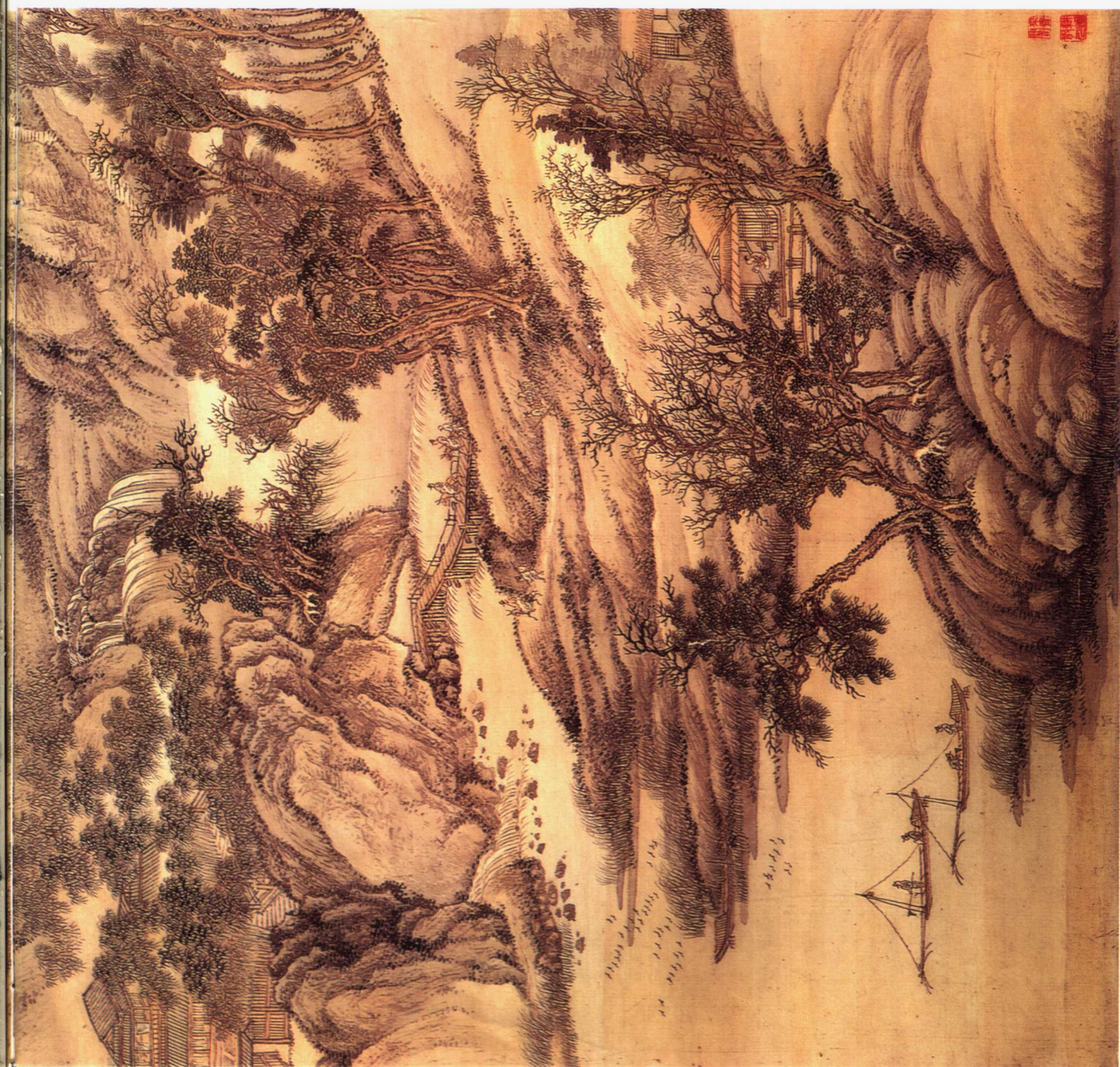
千岩万壑图 纸本 (254.1×103cm)





嘉禾才事合清江萬里山雲依白石
 茅屋枕蒼苔沙鳥飛下溪舟泛春
 田家望雲雨惟為把酒嘆
 莫道名賢元亮先生猶少矣
 日來胸臆空三夏對君湖海草堂
 堪笑不盡古人而詩規規學小
 人集句并錄之 潘有章





山水 绢本 (172.8×81.8cm)





夏麓訪雲岳

康熙歲次辛未二月既望微闕玄筆

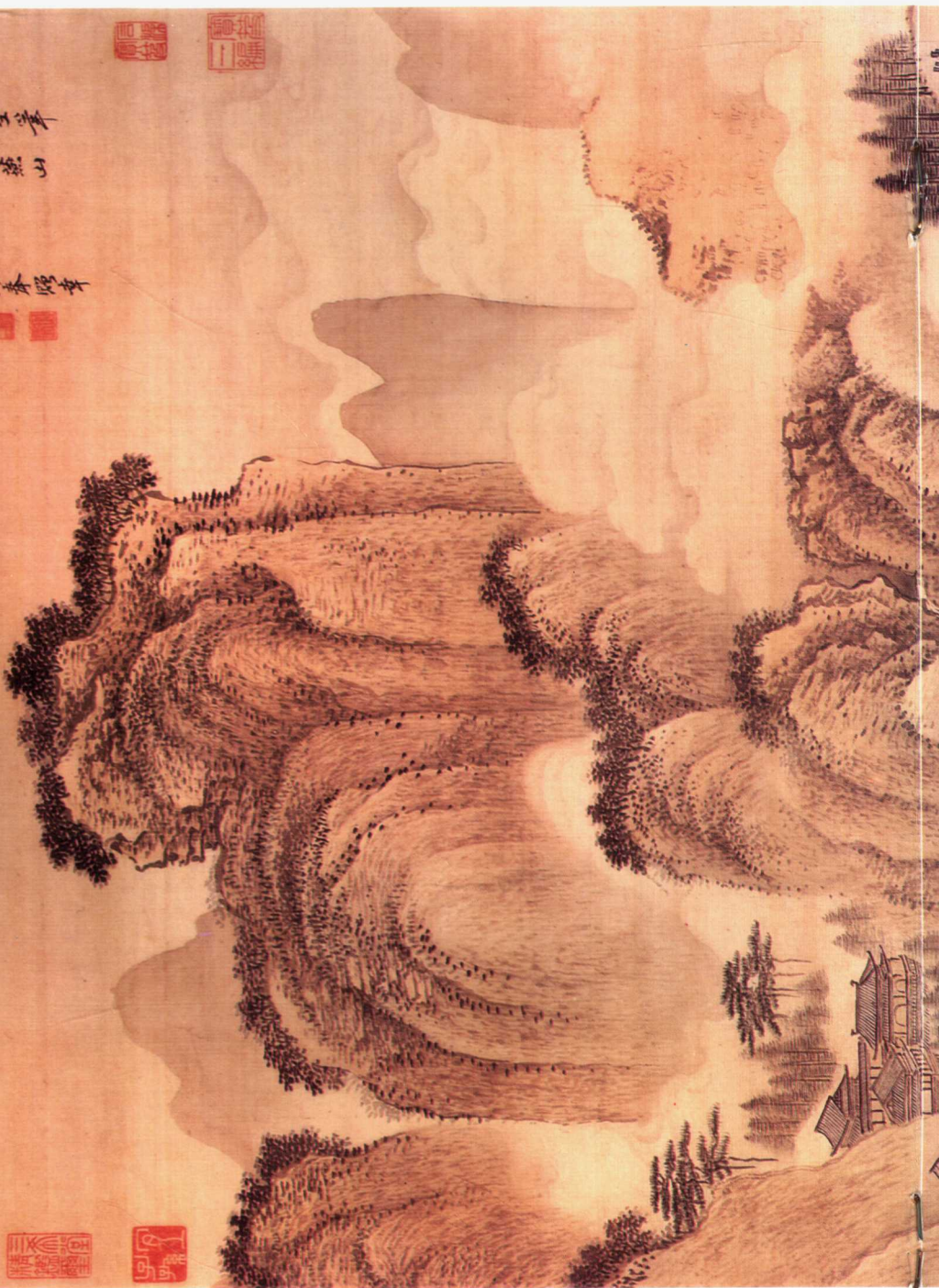
制懷報人石谷字玉聲時在燕山

印舍

是歲三月十日

同翁先生杜逸高齋謀賞此而輟以奉贈幸
教之

玄筆又識





画夏丽晴云 绢本 (142.8×66.8cm)

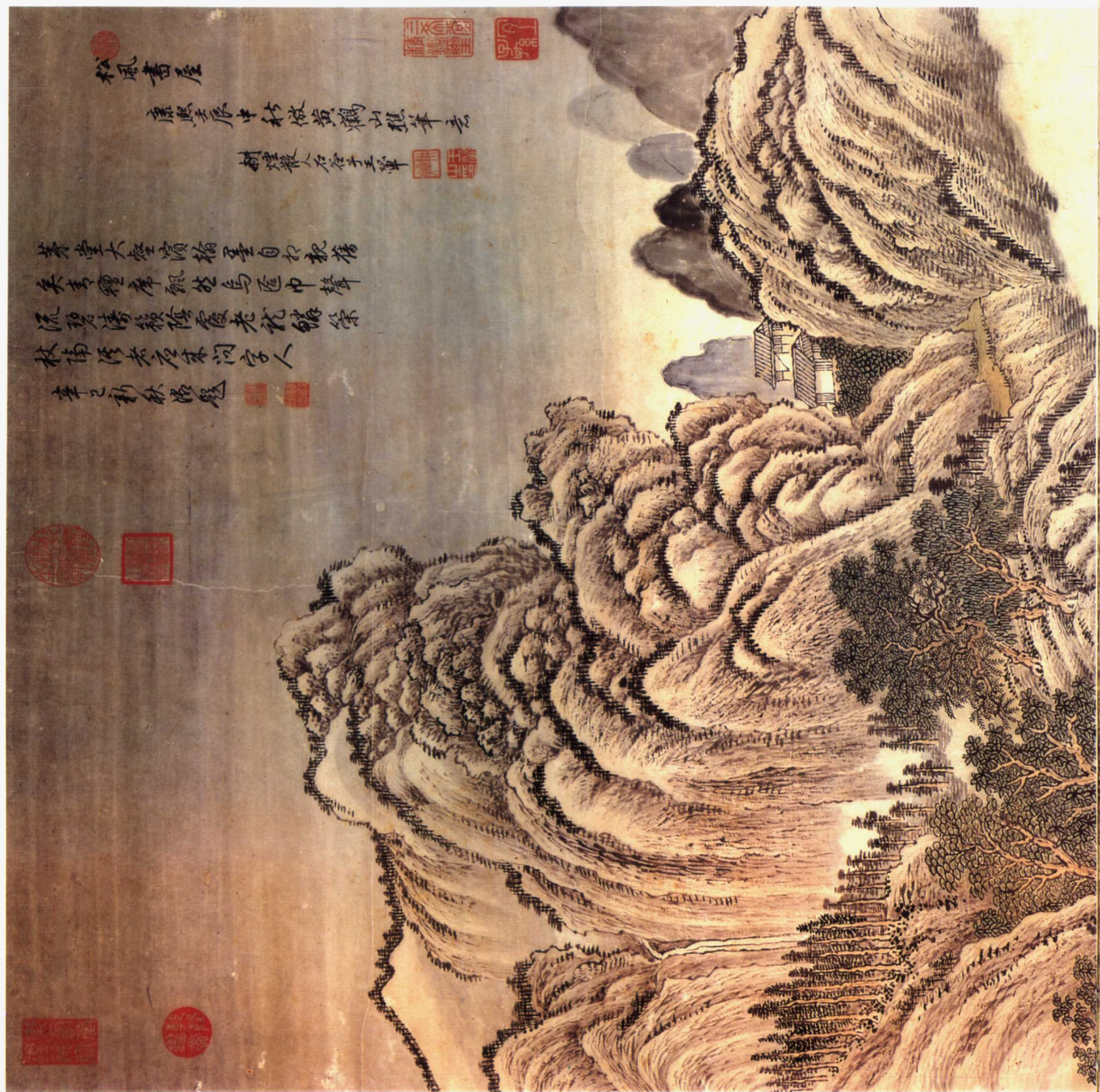
松風書屋

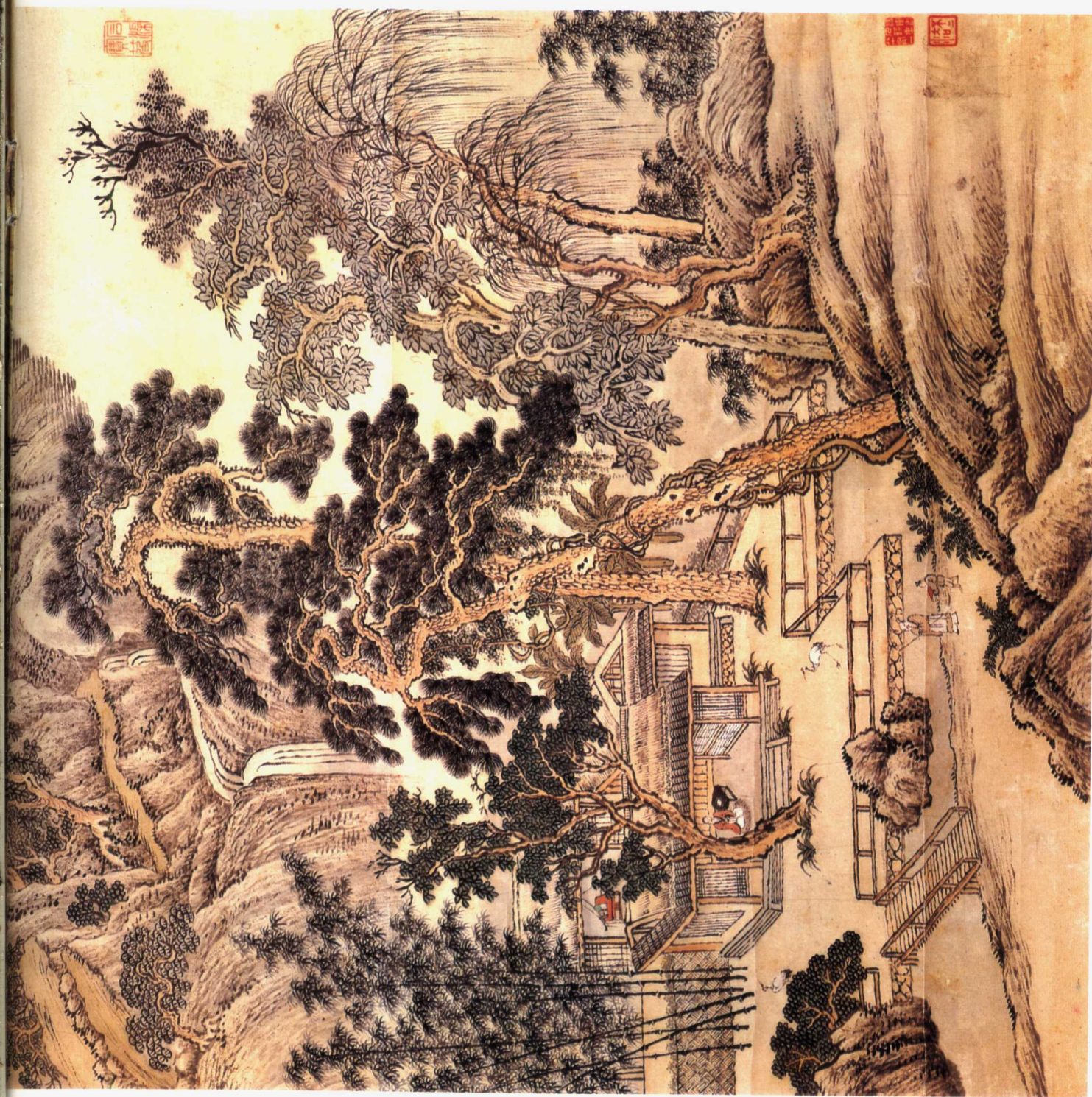
康熙壬辰中秋微黃鶴山樵筆之

樹煙散人石谷子筆

茅堂大壑濱榆 墨自和親舊
矣青煙岸飄然 烏匿巾聲
流碧湧巖陰 霞老就歸榮
杖屨修老石 來問字人

辛巳新秋題





画松风书屋 纸本 (124×61.2cm)

崇

元唐四大家惟王孫明仕於國初為
 泰安州倅何元明記弓雪園作于
 齊郡者生也現雲林張者齊郡
 墨妙語又云溪依觀是宮夕夕時
 洪堂云王右軍王族厚力能扛鼎
 五百年來未改其指挽玉為
 北宗談家手所不夢尤善在墨法

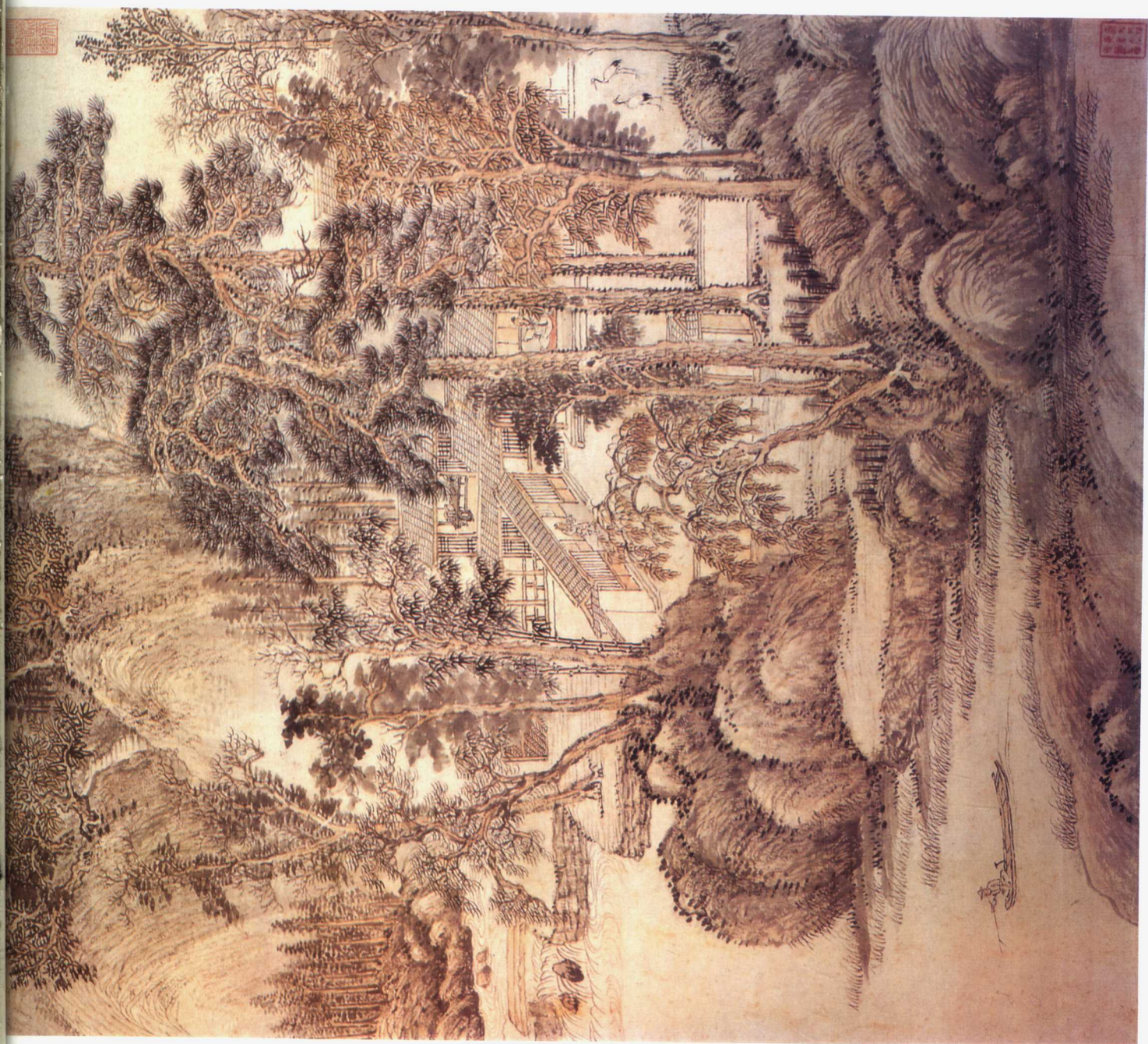
在明前音王筆又書

耕煙已是仿黃鶴又
 道山樵法巨然非倪
 倪閑不師古法應作
 震讀遺編

乾隆辛巳初春於此

黃鶴山入松山讀書園亦鍾簪簪客家款
 溪谷得巨然之神髓其共悅年用志
 常如勢勢高此清心
 嘉慶道長元堂 壬申中秋耕煙散人筆





仿王蒙秋山读书图 绢本 (157.4×69cm)