

好萊塢的侵略



十月出版社 印行

編者的話

這本小冊子收集了散見在各報上若干篇關於分析美帝電影本質的論文，以及各方面對於美帝電影的指斥和控訴的若干報導，而殿以一年來人民電影事業的光輝成就。雖然在編排上曾經作了一番整理，加以系統化，但疏略罅漏之處，仍所難免，還祈讀者不吝指正！

由於數十年來美帝電影佔據着中國電影的市場，而它的侵略性反動性和墮落性的本質，又是很巧妙地用糖衣包着，因而有一部分人在思想意識上對美帝電影的本質，還感到迷惘，模糊乃至於有了不正確的觀點。這本小冊子編輯的動機，就在於要從每一方面每一角落去暴露美帝電影的侵略、反動和墮落的本質，對於端正各人的思想意識上，或者會有一點幫助而已。

好萊塢的侵略

目 錄

論好萊塢電影	一
爲戰爭販子服務的好萊塢	三
好萊塢的殺人藝術	八
論美國電影的侵略性反動性和墮落性	一三
美國電影的侵略面目	二二
好萊塢的剝視	二八
美帝的戰爭影片	三三
美帝影片滾出去	三六
論抵制美片和消滅消極片	四〇
肅清美帝電影對中國人民的毒害	四四
美國電影——美帝文化侵略和經濟侵略的武器	四九
好萊塢的侵略	五三
對美帝電影的控訴	六二

影劇工作者談美國電影·····	九七
關於好萊塢電影答讀者問·····	〇一
電影消毒·····	〇七
中國人民電影事業一年來光輝成就·····	一一

論好萊塢電影

大衛·勃拉特 白丁自紐約工人日報節譯

下文是勃拉特在捷克電影節講演詞的摘要，它給人很深刻的印象，連真理報在內，十二種報紙均有譯文登載。勃拉特是紐約工人日報駐好萊塢電影記者。

我要感謝捷克國家影片公司邀請我參加這個爲持久和平，爲新的人類和愉快的將來的、偉大的電影節。

不像蘇聯、中華人民共和國和各個人民民主國家爲和平與人類進步服務的電影企業，我國的電影企業，因爲被擁有軍事工業的同一個集團所控制，已經變成了戰爭和毀滅人道的工具。

不錯，夢想着一個世界帝國的，從事於對朝鮮戰爭的工程師們使得美國的電影藝術完全墮落了。今日的好萊塢影片集強盜影片、警察影片、帝國主義戰爭與趣味影片之大成。這些影片的大多數主題是教人如何謀殺，如何勾引別人，在生活中如何騎在同胞的頭上使自己成功。他們似乎已經有大量出品，這不是爲旁的目的，而是要激動觀眾，叫他們殘忍，把「生活即欺騙」的概念灌輸給觀眾。他們的本意是強迫接受「人生來就是殺人者」的觀點。

好萊塢影片中的人們被描寫成橫蠻無理的、瘋狂的、殺人的和性慾狂的。他們妄圖把人民特別是青年塑造成替帝國主義作戰的一個類型。這些片子被難以形容的野蠻所表現出來，

機如在「死吻」中，一個強盜把一位跛脚的老太婆擊倒，從好幾級樓梯上摔下來以致慘死。在「優勝者」中，數次出現一個被再三毆打而淌着血的眼睛的特寫鏡頭。

在誣毀共產黨的和帶有鼓動性的影片中，如「鐵幕」「紅色的威脅」「紅色多瑙河」「我和一個共產黨員結婚」等，對於殘暴的崇拜已達到了邏輯的頂點。這種影片的效果是要消蝕一個人對於和平與民主進步的情感，在本質上我們這裡只有加深對社會不滿與對人類失望的企圖，因而引起反社會反人類的態度與行動。還有，這裡的一切只是生動的藝術形式有系統的墮落。

儘管有「健勇人家」一類的似乎是友誼的片子映出，由於這些片子的設計是壓制黑人爭取自由的人民運動，假裝爲了雙方的進步，以增加黑人與白人的友好，然而反黑人的影片不斷地從製片廠裡湧出來。美國的共產主義運動拒絕這些描寫黑人的新片子，我可以推荐「馬克思主義政治」的編輯V. J. 傑洛姆關於這個問題的出色的論文。對於這些欺詐的影片爲什麼必須反對、必須揭露，該文作了一番明晰而概括的分析。

對於那些以勢力和利潤爲主的，以及爲擴張勢力與增加利潤的電影企業，還有什麼可期望的呢？好萊塢影片的反社會特點，是根源於幾家大電影公司同控制着一億四千萬美國人民生命的六十家族的親密關係而來的。

但是，他們雖然這樣做，我國的帝國主義者欺瞞美國人民並不十分成功，人民正在反抗，在美國有日漸加多的電影觀眾向他們的各種組織，對於野蠻勢力和反社會主義的好萊塢文化進行了空前的鬥爭。我國已經有人單獨製成了一兩部影片。我希望我能說美國的進步電影

運動是强有力的，而足以製出像我在這個盛大節日所看到的和平影片。

至於我國，我相信在你們的幫助與指導之下，美國的進步電影工人們會立刻製出像在這個節日映出的同樣性質的和平影片。千萬個在斯德哥爾摩和平書上簽名的、愛好和平的美國人民正需要這些影片。我吸取了這一次電影工人與電影記者的偉大會議的教訓回到美國之後，我保證我將盡最大力量，不僅幫助動員人民來反對戰爭販子的影片，而且動員人民來保衛和平的電影與建立和平的電影。

一一，一一。上海大公報。

爲戰爭販子服務的好萊塢

0. 費奧法諾夫

一切馬歇爾化國家的銀幕都被好萊塢的電影料理所佔領。這些「標準化」產品的目的，是在於把一個正常的人變成精神病者、白癡和職業性的殺人犯。

在美國，影片的生產和原子彈的生產，是握在同一批人的手裏的，美國的統治集團在自已征服世界的荒唐計劃裡，非常注意新戰爭的宣傳。進行這種宣傳的，有日夜吐出謠言和誹謗的濁流的黃色報刊和無線電廣播，以及培養不變的、獸性的本能的電影。

美國的藝術、報刊、無線電——全都變得法西斯化了。在這個綱領裡，好萊塢的法西斯化並非佔着末位。

好萊塢永遠是一所製造下流和反動影片的工廠，因此很難使人疑心好萊塢是同情共產黨

的。然而，在湯姆斯和雷金的領導下，「反美」活動調查委員會——美國人就叫它「反美委員會」，——却在動手刷清好萊塢了。

德國著名的進步作家湯麥斯·曼關於這一點，寫道：「……我很苦痛地認識這一類傾向。精神的難堪、政治的迫害、法理的逐漸滅亡，而且這一切似乎都是爲了『非常局勢』，在德國當時就是這樣開始的。接着是法西斯主義，而在法西斯主義之後則是戰爭。」

湯姆斯和雷金「調查」好萊塢所用的方法，就是法西斯黨徒在列寧的「焚燒國會」的那種卑鄙案件上所用的方法。美國的著名作家亞爾培·馬爾茨，暴種族最惡視的「火燒十字樓」一片的演出者，在自己的聲明裏寫道：「湯姆斯和雷金……在美國進行『調查』和希姆萊在德國曾經進行過的那種活動。」他說這話不是偶然的。

委員會的「活動」使爲數不多的進步份子從好萊塢驅逐出去，其中多半還是好萊塢的編劇和導演。少數雖然幼稚，但却多少真實地反映一些蘇聯生活的影片的攝製，就是跟他們的名字分不開的。這些影片像：「俄羅斯之歌」（「戰地之花」）、「出使莫斯科」和「北極星」。此外，這幾位導演還攝製了幾部反對德國法西斯主義和反對美國法西斯主義的影片，例如：「似水年華」。

根據「反美」活動調查委員會的決定，像約翰·霍華德·魯遜、達爾頓·特魯姆波、亞爾培·馬爾茨、阿爾華·貝西、愛德華·德米特里克等進步的導演和作家都被投入獄中。但是，監獄摧毀不了他們爭取和平勝利的意志。今年六月在他們政卡羅維發利的第五屆國際電影節的信裡寫道：「我們相信電影藝術可以成爲和平的有力宣傳工具。我們自己曾經想在我

們的國家裡利用影片作爲和平的武器，但是獨佔資本家却剝奪了我們的工作……不過我們相信和平的力量。」

好萊塢的「刷清」並不限於驅逐進步份子。美國的商業巨頭們認爲美國電影業協會主席漢斯還不能推行使好萊塢更進一步法西斯化的政策。雖然漢斯也是一個典型的拜金主義者和華爾街的忠實走狗，他却被前商會主席愛里克·瓊斯頓所頂替。他們賦予後者的任務是把電影變成戰爭販子的直接武器。被派遣幫他忙的是名氣不小的貝納斯——前美國國務卿。

瓊斯頓着手執行華爾街在好萊塢的總督職能，於是就熱心地在好萊塢推行起戈培爾的手法來。在自己上任之前不久，瓊斯頓毫不掩飾地敘述自己電影藝術的觀點：「沒有人比德國國社黨的領導者們更明白瞭解電影用作政治和戰略工具的意義。戈培爾在影片方面的成功實驗，證明：如果影片能够照我們的心意攝製，它們就可以成功地爲美國服務，正像它們曾經爲納粹分子服務一樣。」

好萊塢的生意人遵照這項綱領，禁止了不少其中可以看到暴動的影片。這些好萊塢的法西斯分子在奉承上司上達到怎樣荒謬的程度，可以從下面的事實看出來。不久之前，好萊塢的「蒙諾格蘭影片公司」決定停止攝製根據美國十九世紀古典作家朗費羅的長詩「哈亞華德之歌」改編的影片。根據「紐約時報」記者的報導：「這項決定是由於担心一張關於哈亞華德生平和事蹟的影片……在目前國內的情緒中，可能被當作和平的呼籲，而這是有利於共產黨的。」在這裡正所謂評論是多餘的。

下面這件事實也是非常特徵性的。在好萊塢的一張卡通片裡，充滿幻想的好萊塢製片家

竟採用了「國際歌」的旋律來配作音樂。在肉麻的爵士音樂裡插入革命歌曲的旋律，影片商的瘋狂簡直是沒有先例的。

法西斯化的好萊塢製造許多粗暴地反對和平運動、反對蘇聯的惡意誹謗的影片。華爾街的生意人以及像邱吉爾之流的戰販，就是這些所謂「反共」的真正製造者。

在這類惡意諷刺的電影裡，最著名的就是「鐵幕」。

事實上，「鐵幕」這個名詞就是從暴發戶戈培爾的劇目單裡借用來的，它是藉着熱心保存法西斯衣鉢的邱吉爾的關心，而從紐倫堡的檔案裡被轉到美國來的。號召反蘇戰爭的「鐵幕」一片是可恥地失敗了。由於擁護和平者的努力，這張粗魯的偽造影片被禁止在世界各地的好萊塢銀幕上演。保衛和平的人們拒絕觀看這張虛偽的影片。好萊塢的機器商無法補償攝製這張影片的支出。瓊斯頓企圖安慰自己的手下人，他宣稱：好萊塢此刻對事業宣傳一方面的注意，「超過有利地出售影片。」

除了「鐵幕」之外，還有其他惡意宣傳的影片。美國觀眾對所有這些偽造電影的反應是無力的。

好萊塢的產品被輸到馬歇爾化國家的銀幕，同時隨着這些產品也輸出了憎恨人類的說教。新的世界大戰的挑撥者，用好萊塢的影片來遮暗美國和馬歇爾化國家的銀幕，他們想說服各國人民戰爭是無法避免的，同時他們應該為「美國生活方式」而死，——這種「美國生活方式」給美國的股票商人帶來新的利潤，給勞動者帶來貧窮。

好萊塢宣傳着各種侵略的方式，培養種族的憎恨，燃起戰爭的歇斯底里。在哄傳一時的

「基爾達」一片裡，宣傳着原子彈。雷電華影片公司嫌原子彈還不够，它更在攝製關於「氫彈」的影片。「鐵幕」的演出者威廉·惠爾門不久之前完成了「巴斯頓」一片，在這張影片裡他又在宣傳反蘇戰爭。這張影片是一套影片的第一張，而這套影片的目的却在於顯示：侵略戰爭對於「常勝不敗」的美國軍隊將是一種有趣的遊戲。

除了顯明的侵略影片之外，華爾街的電影宣傳員們繼續出產大量黃色的、下流的偵探片。這些影片引起道德的墮落和分裂保衛和平者的隊伍，引誘勞動者脫離反對戰爭販子的重要任務。

誰是好萊塢影片的主角？阿勃蘭·林肯嗎？還是，紐約的一個普通工人，或是路易西安拿的種植棉花的農民？不！好萊塢的主角是騙子和瘋子、私刑犯、芝加哥的強盜、烏龜和娼妓。在自己使人墮落影響上說來，好萊塢的影片不但可以跟希特勒第三帝國的影片匹敵，而且常常是有過之而無不及。許多影片的名字就可以說明美國道德的淪亡。在百老匯的花花綠綠的廣告裡可以看到：「兇手大王」、「在死亡之國」、「十字路口的死」、「噫，你殺死我吧」、「殺人公司」以及「殺人犯」。

宣傳僧人主義和種族主義，充滿神秘的變態性的兇殺案，赤裸裸地敘述性的題材和毫無掩飾的色情——這些就是好萊塢電影的特點。例如在紐約，在最近幾個月裡所上映的影片中，不下百分之八十是在歌頌着賣淫和剝掠。美國人觀看這種下流東西的數目在減少着。好萊塢影片的賣座在一年年地低落。

在很有問題的美國統計裡，也列舉着空前的犯罪行為。在美國每十七秒鐘就要發生一件

大的犯罪案。在這方面，好萊塢的製片商有著不少的功勞，因為他們的影片使觀眾腐化，引誘他們去犯罪。

美國影片的腐敗題材更大地降低了原來已經很可憐的好萊塢的「藝術」水平。好萊塢影片的生產也像步鎗和「飛行堡壘」的生產一樣，無可避免地要引起可憐的手工業化、刻板 and 千篇一律。文藝之神不可能居住在生意人的舍園和警察的皮鞭所統治着的地方，在那裡，藝術變成爲買賣，變成爲流通的賺錢的商品。

電影是一件精巧的思想武器。好萊塢今天在武裝着華爾街，正像「飛行堡壘」、反美活動調查委員會、軍事基地以及杜魯門先生本人一樣。你們仔細地瞧瞧銀幕，在好萊塢明星的甜笑之下，你們就可以看到華爾街的仇恨人類者的野獸式的牙齒。

（原載「時代」雜誌十二月號。莫斯科特稿）一二，一三。北京人民日報。

好萊塢的殺人藝術

DAVID PIATT 原著

鍾以莊譯

冷戰已經把好萊塢的謀殺、殺人、綁票、搶劫……一類片子的數量大大增加了。不消說得，片子裡所描寫的「犯罪」，大都是下層社會爲反抗私人資本而「犯罪」的。那些表現因挨餓而反抗豐盛的生活，或者是倚靠財富而侵犯人權的罪行，在片子裡可以說是絕無僅有。

在四十年代，賈克耐——魯賓遜——茂尼一派演出的流氓片子，曾一度把犯罪和社會環境結合起來。但這也不過是曇花一現而已。目前犯罪片子的新作風所謂心理片，加上一種在舞台上未之前聞的淫虐狂的殘暴行為。好萊塢的老闆們大量生產這些片子居心何在？不是爲的要驚嚇觀眾，使他們變爲殘忍，同時把人類生來就具有殺人天性這種思想灌輸到觀眾腦子裡去麼？

在今天美國電影裡出現的流氓，許多都是所謂「開鎗拒捕」，鎗殺警察的能手，却表現成爲忍心殺死搖籃裏嬰孩的惡魔。舉例來說：在「死吻」這張片子裡，理查·魏得馬克扮演一個殺人狂者，把一個殘疾老太婆從幾層樓上拖下來拖死了。在「諸事不吉」中，白特·蘭開斯脫躺在醫院的病床上，他那石膏綁着的一隻受傷的手，用一根堅牢的帶子懸着。黎明前寂靜無人時，他的那只手被一個和他作對的流氓跑進來砍斷了。我們還可以聽到骨頭弄斷的響聲。在「選手」一個特寫鏡頭中，一只正在流血的眼睛一再挨着打。在「黃天」裡，格里高里·佩克把一個人活活的按在水裡淹死。在「獨臂將軍」中，蘭道夫·司各脫血跡斑斑的身體在銀幕上拖過，他的食指被一只靴子後跟踏成肉醬。在「大貓」裡，主角在經過一場惡鬥後，幾乎不省人事的時候，背上還被鐵練鞭打得皮破血流。在一張叫「姿勢」的片子裡，亞倫·斐士德扮演一個晝伏夜出的歹徒，將扮演錦標拳擊家的羅伯特·雷恩的膝蓋壓傷，使他無法東山再起。在「暴行」裡，一輛汽車把一個人推在牆上慢慢的把他壓死。在「色爾瑪·約旦」裡，巴巴拉·司丹尼克從汽車上取下一個打火機插入開車的歹徒眼睛裡，使車子翻下公路的邊坡燒起來，兩人同歸於盡。

戰後的犯罪片子，特別表現在對女性的殘暴行爲上。如「科羅拉多領地」中，一個副知事用短柄的皮鞭子在維基尼亞·美尤裸露的背上抽。在「賭博夫人」裡，巴巴拉·司丹尼克因爲用假骰子而被痛打。在「繩與沙」裡，嘉琳·卡維特被人用馬鞭子毒打。這種場面和不景氣的四十年代的犯罪片子比較起來實在大爲不同。那時表現男性優越感顯著的例子，充其量也不過像「社會公敵」中賈克耐把一個朱樂（Capehart）塞在梅·克拉克的眼睛裡而已。

在今日，差不多每一張美國片子至少有一個難以形容的兇暴場面，而目前這種作風並沒有停止的趨勢。一九五〇年預告的犯罪片子的數量比上年差不多要增加一倍。在波士頓發生的勃令克公司（Brinkins）百萬美金大劫案，就引出一連串以裝甲汽車爲中心的搶案片子。讓我們看看今日大多數好萊塢電影的名稱吧：「謀殺公司」、「殺人大王」、「刀」、「謊言」、「恐怖」、「假鈔票」、「復仇者」、「命案目擊記」、「警察故事」、「偵探故事」、「暴動」、「陷阱」、「中計」、「牢」、「司令部的女人」、「玉腿警察」。

這些片子的道德意味可以拿「天生殺種」（Born to Kill）這張片子作爲代表，像一位作家指出的，它們的主題都是以實例來教觀眾如何謀殺別人，如何引誘別人，以及如何利用別人做墊腳石而獲得成功。有時候當一張片子稍爲帶有較高的道德意味時，製片商却在廣告上虛偽地強調成爲一張「謀殺武俠鉅片」，因此，像「王子復仇記」（哈姆雷特）這張片子，就被宣傳爲銀幕上空前的驚人冒險……片長二小時半，生死的決鬥……狂人和美女的奇戀——報仇，兄弟毒死兄弟……

好萊塢的手鎗文化和美國的犯罪案子可謂並駕齊驅。根據美國聯邦調查局的統計：在一九四八年美國境內每十八秒鐘有一樁大罪案發生。謀殺案每天三十六件，或是一年發生一三〇一〇件。「平均廿四小時中有一、〇三二處發生盜案，四六三部汽車被偷，外加二、六七二件各種偷竊案。情節重大的毆打案和強姦案在大城市裡，一九四八年達到最高峯，前者比一九三八——四一年的平均數字要多百分之，後者多百分之。一九四八年內有七五九、六九八人被捕，並且打過指印，犯罪最多的年齡是二一歲。」這就是垂死的資本主義對於美國人民身上產生的殘暴的後果。這種華爾街所造成的道德的腐化，在銀幕上表現出來就是用暴力——子彈和拳頭——來解決問題。

這種對殘暴的崇拜，在一些宣傳反共和徵兵片子裡發展到了最高峯：像「鐵幕」、「紅色的威脅」、「紅色多惱河」、「第X號計劃」、「作戰部隊」、「戰場」、「最後關頭」一類的片子。它們要麻木觀眾對人道問題和希望的感覺。我們在這裡所看到的是一種有意把對現社會的不滿和人性的挫敗轉變為反社會和反人性的態度和行爲；我們在這裡所看到的是對於有活力的電影藝術有系統的破壞和貶辱。

這種現象對於那些警察片子，尤其真實——這是指那些替聯邦警察和私人偵探捧場的片子。爲着表揚那些私有財產的保護者，這些片子特意誇大「不法之徒」的殘暴性。他們的做法是：一旦把「破壞法律者」當着無足憐恤的下等人，把行使法律者認爲是不受法律所約束的超人，那麼，領導觀眾遠離對當權者的批評這個問題就隨之解決了。

無疑地，戰後的警察片和獨佔資本主義也把美國變成一個警察國家的企圖是有着關連

性的。

匈牙利著名的影評家貝拉·巴拉茲 (Bela Balazs) 曾經對希特勒獨裁政權前的德國犯罪影片作過敏銳的觀察。我相信藉此可以明白美國目前何以產生這許多警察片子的原因。他說：「德國影片演出一個保險箱如何被強盜打開了，但是不表現這隻保險箱是如何裝滿的。誰是這裡的主角呢？是偵探——私有財產的保護者，因此，這個角色的被理想化，私有財產的價值和意義也隨之被理想化了。你曾經見過片子裡演出的強盜是偷麵包吃的窮人嗎？社會問題從沒有用過這種形式表現過，我們生長在如此高尚的社會裡，就是做強盜的也穿著漂亮的禮服。當然，在德國窮人也在影片中出現，不過這些有窮人的片子也和別的片子同樣含有毒素，即算在最好的片子裡，只演出那些流落在路旁的窮人，像醉漢、小偷、乞丐這些人被描寫成爲卑微窮苦的犧牲者，那麼製造這類片子的心理和意義在那裡呢？當觀眾看見那些無可救藥的可憐蟲的時候，他們心裡相當的鎮定下來了，因爲，當你沒有任何幫助的時候，你也不需要去作任何幫助了，因此，這些被摧殘的可憐蟲也算不得什麼危險人物了。你會看見一張描寫醒覺了的無產階級片子麼？答案是『決沒有』。」

巴拉茲說：「德國的犯罪片子，替德國人爲法西斯主義作心理準備」。好萊塢的犯罪片子替美國人民作什麼準備呢？（譯自倫敦共產黨人評論 (COMMUNIST REVIEW) 一九五〇年十月號）

一一、三。上海新聞日報。

論美國電影的侵略性反動性和

墮落性

司馬文森

誰在統治好萊塢？

早有人指出過，在執行美帝國主義全球性的軍事、政治、經濟、文化侵略政策中，好萊塢電影是有力的武器之一。美帝通過了好萊塢的電影，不但可以在世界市場獲得暴利（即以解放前的上海一地而論，美帝電影每年就可以淨賺美金近二十萬元）；而且可以實行其散佈恐美病，宣傳大美國主義，麻醉、腐化人類心靈的工作。今天在若干落後羣衆中，存在著的恐美病，美國月亮比中國好病，以至消沉、頹廢、譴淫誹盜等現象，可以說都是美國電影的功績。

美國的反動資產階級，早就注意到好萊塢的作用，對它的投資佔全部工業的第二、三位，並使它完全服務於華爾街財閥們，爲他們的征服世界而工作。當第二次世界大戰結束之後，華爾街財閥對好萊塢的統治加強了，國務院把好萊塢的思想領導權完全控制住了，好萊塢實際領導人「美國電影協會」首腦愛力克·鍾斯頓實際就是國務院的代理人。製片家們要製作一部影片，除了自己根據本身階級利益決定了影片的主題素材外，還得經過「美國電影協