

■名家碑帖笔法丛书

柳

柳公权

吕金柱 编著

《玄秘塔碑》笔法图解

浙江人民美术出版社

(浙)新登字2号

责任编辑 黄晓峰

版式设计 张 然

图书在版编目(CIP)数据

柳公权《玄秘塔碑》笔法图解/吕金柱编著. - 杭州:
浙江人民美术出版社, 1998.1 (1999.11 重印)
ISBN 7-5340-0773-9

I. 柳… II. 吕… III. 玄秘塔碑-书法-图解
IV. J292.11-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 47013 号

柳公权——《玄秘塔碑》笔法图解

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

杭州之江印刷厂印刷

1998 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

1999 年 11 月第 1 版·第 3 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 4

印数: 11,001—16,000

ISBN 7-5340-0773-9/J·668

定价: 9.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

柳公权

《玄秘塔碑》笔法图解

吕金柱 编著

浙江人民美术出版社

目 录

一、前言

二、《玄秘塔碑》原拓节选

三、《玄秘塔碑》基本笔法图解

(一)用笔要点提示:用笔的方法

(二)用笔要点提示:用笔的方式

(三)基本笔法图解

点 (侧点、四角点、长点、垂点、直点、挑点、撇点)

横 (仰横、覆横、左尖横)

撇 (平撇、斜直撇、曲撇、兰叶撇、回锋撇)

捺

竖 (垂露竖、悬针竖)

钩 (竖钩、戈钩、背抛钩、向上钩、向下钩)

挑

折

转

(四)常见病笔举例

一、前言

柳公权，字诚悬，京兆华原（今陕西省耀县）人，生于唐代宗大历十三年（778年），卒于唐懿宗咸通六年（865年），宪宗时历官中书舍人、谏议大夫、工部侍郎、太子宾客、至太子少师，封河东郡公，是有唐一代唯一一位凭书法的业绩得到晋升的著名书法家。其书法初学二王父子（羲之、献之），后遍览隋唐以来诸家，特别是对初唐的欧阳询和中唐的颜真卿，更是作过长期的临摹和研究，后融合所长，舍却其短，形成了自己独特的艺术风貌，对以后书法艺术的发展产生了极大的影响，其成就主要体现在楷书上，世称“柳体”。

“柳体”书法，结字谨严，端庄中略带左紧右疏的欹侧之势。中宫紧密，四周稍纵，舒展洒落中示人以正面形象。用笔方折劲健，左右两竖者也如颜真卿书法稍呈弧形向背。笔力内蓄，峻拔而均匀。总之，骨力清健，面目劲媚是其作品整体的气象和格局。从现存的作品来看，“柳体”书风的演进并不像“颜体”书风那样有早、中、晚三期较明显的变化和区别，而是较早地就确立了自己的面目，随着时间的推移，各方面修养的加深，越至最后越是成熟和精到，书风也更为鲜明和突出。

《玄秘塔碑》，又称《大达法师玄秘塔碑》，唐会昌元年（841年）立，裴休撰文，柳公权书并篆额，书时年六十四岁，现存西安碑林，是“柳体”书法中极为典型的代表作品之一。此碑结字平实，于简洁中略带欹侧。中宫严密，四周凡有延展的笔画均作伸张之势。笔画舒展挺拔，方折道媚。横画略细，竖画稍粗，在匀整中显出提按顿挫的轻重变化。气势清健，肃穆中透出一股洒落的灵动之气。

由于此碑结构方整、简洁、平实，以正面形象示人，所以初学者往往止步于此，而忽略了笔画的变化。事实上，此碑中的笔画除一般的规律外，精微处也是瞬息万变，“随字赋形”的，因此，相应的笔法要求就会提到一定的层面来加以理解，这也是初学者首先应予以解决的大问题。本书的侧重也就在于此，并配以大量的图版，采用图解的方式来原因，以便抛砖引玉，使初学者能尽快地掌握其内在的规律，为以后的发展打下坚实的基础。

二、《玄秘
塔碑》原
拓节选

玄秘塔者大法
師端甫骨之
所歸也於戲為

丈夫者在家則
張仁義禮樂輔
天子以扶世
導俗出家則運

慈悲定慧佐
如來以闡教利
生捨此以為
丈夫也背此無

以為達道也

和尚其出家之

雄乎天水趙氏

世為秦人初母

張夫人夢梵僧
謂曰當生貴子
即出囊中舍利
使吞之
誕所

夢僧白晝入其
室摩其頂曰必
當大弘法教言
訖而滅既成人

高頰深目大顙
方口長六尺五
寸其音如鍾夫
將欲荷如來之

菩提

生靈之

耳目固必有殊

祥奇表與始十

歲依崇福寺道

悟禪師為沙彌
十七正度為比
丘繇安國寺具
威儀於西明寺

照律師稟持犯
於崇
師傳唯識大義
於安國寺素法

師通坦樂大旨

法福林寺金法

師復夢林凡僧以

舍利滿琉璃器

使吞之且曰三
藏大教盡貯腹
矣
經律汝
論無敵於天下