

淘宝实例

【指点迷津参透玄机】

史树青 主编

— 开启收藏之门 —



“淘宝”，乐趣全在一个“淘”字。四处寻觅，披沙拣金，斗志昂扬，永不灰心，一旦有所得，便心花怒放。要想受到“幸运”的光顾，“捡漏”之情时时洋溢，需要的不仅是眼力，还有知识及议价时不动声色的谈判技巧……



大众收藏编委会

主任：史树青

中国国家博物馆研究员

副主任：刘东瑞

中国收藏家协会鉴定委员会委员、副主任

副局级巡视员

编委：(以年龄为序)

耿宝昌 北京故宫博物院研究员

李久芳 北京故宫博物院研究员

张淑芬 北京故宫博物院研究员

北京市文史研究馆馆员

李知宴 中国国家博物馆研究员

蒋文光 中国国家博物馆研究员

吕长生 中国国家博物馆研究员

单国强 北京故宫博物院研究员

张广文 北京故宫博物院研究员

于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任

胡德生 北京故宫博物院研究员

刘 静 北京故宫博物院副研究员





《古玩收藏实用指南》



《古瓷收藏三百问》



《古玉收藏三百问》



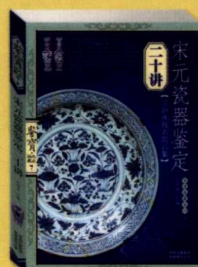
《古典家具收藏三百问》



《珠宝翡翠收藏三百问》



《古玉鉴定二十讲》



《宋元瓷器鉴定二十讲》



《明清瓷器鉴定三十讲》



《淘宝实例·壹》



《淘宝实例·贰》

鉴宝·大众收藏丛书

淘宝实例

1

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

淘宝实例.1/史树青主编. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2006.12

(鉴宝·大众收藏丛书. 第1辑)

ISBN 7-80720-622-5

I.淘... II.史... III.古玩—收藏—基本知识—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第148495号



出版策划: 孙亚飞

美术编辑: 杨崇广

责任编辑: 张岩峰 王紫薇

装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

编辑统筹: 王 波

特邀编委: 望野(汉龙网创始人)

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发 行: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 240千字

版 次: 2007年1月第1版

印 次: 2007年1月第1次印刷

定 价: 26.00元



当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉主壁、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，书中插配了大量的精美图片，文图相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳客玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”

大众收藏编委会



前言

FOREWORD



目
录

— ■ — 清 · 炉钧釉双耳瓶



— ■ — 清 · 葫芦瓶

- 8 · 圆雕玉麒麟 / 石版
- 9 · 黄杨木雕吉祥摆件 / 帽正
- 10 · 乾封泉宝 / 青花笔筒
- 11 · 青花龙纹天球瓶 / 釉里红熏香炉 / 青花花卉纹盘
- 12 · 文革时期的钟表 / 暗花碗 / 高耳铜炉 / 圆耳宣德炉
- 13 · 汝窑贴金字三足炉
- 14 · 龙头白玉觥 / 单(直)柄紫砂壶
- 15 · 山形笔架 / 青花小盘 / 青花五彩盘
- 16 · 翡翠镯子 / 四山字间四鹿纹镜 / 双龙八卦葵花镜
- 17 · 竹木壶 / 陶俑
- 18 · 铜暖手壶 / 仿古臆造假玉
- 19 · 毛主席语录 / 铜盆
- 20 · 粉彩双耳长颈瓶 / 漆画人物故事图 / 青花开光纹瓶 / 漆画孔雀图 / 龙头
- 21 · 玉鸟形杯 / 法币 / 钱币
- 22 · 犀角鸟形摆件 / 玉鸡心佩
- 23 · 渔人求度图 / 彩绘双碟 / 玉雕
- 24 · 青花鱼藻人物纹盖罐 / 丝绸画帧 / 中国丝绸扇面
- 25 · 民族画报
- 26 · 鞋形鸟食罐 / 康熙字典
- 27 · 粉彩双耳扁瓶 / 留声机
- 28 · “敬佛”二字书法 / 文徵明款册页 / 黄廉承篆书
- 29 · 铜酒壶 / 花鸟纹梅瓶
- 30 · 五彩瓜棱花口洗 / 瓷枕
- 31 · 弓 / 有托花盆 / 画
- 32 · 荷叶碗 / 山水高士图 / 菊瓶图
- 33 · 青花执壶 / 白玉骆驼
- 34 · 仿古玉牌 / 青花灵芝纹盘 / 印 / 清代铜元
- 35 · 瓷枕 / 高风清干 / 三清之爻 / 陈洪绶《玉堂柱石》
- 36 · 石狮 / 粉彩鱼藻纹圆盒
- 37 · 木雕 / 陶炉
- 38 · 翡翠垂钓图鼻烟壶 / 游春图玉牌
- 39 · 工笔花鸟画 / 八骏图 / 牙雕花瓶 / 玉石
- 40 · 哥窑四方笔洗 / 玉兽壶
- 41 · 月白釉钧瓷炉
- 42 · 玉狗 / 碧玉鹰
- 43 · 长柄玉杯 / 龟背纹龙柄壶 / 铺首环耳瓶
- 44 · 玉卧马 / 翡翠件兽形玉饰
- 45 · 玉牌饰 / 青花人物纹大盘
- 46 · 铜壶 / 青釉攒盘 / 鎏金瓷瓶
- 47 · 根雕 / 画 / 碟
- 48 · “一路连科”帽筒 / 青花釉里红雕龙纹梅瓶
- 49 · 三彩俑
- 50 · 镂雕玉牌饰 / 珐琅彩双耳瓶
- 51 · 麻姑采药 / 镶螺钿
- 52 · 龙纹天球瓶 / 玉虎
- 53 · 五彩鱼藻纹罐 / 青花鸡心碗
- 54 · 青铜戟足鼎式炉 / 猫蝶纹盘
- 56 · 斗彩云鹤纹龙形簋式炉 / 缠枝莲青花香炉
- 57 · 青花八吉祥龙凤纹盘口瓶 / 万历款绿彩罐



■ 汉·蟠螭纹玉环



■ 清乾隆·青花缠枝莲花觚



■ 明宣德·青花釉里红高足杯

- 58 · 铜象棋 / 咸丰元宝 / 光绪通宝
- 59 · 青花双辅首缠枝莲纹尊 / 青铜爵
- 60 · 玉鼻烟壶 / 青花狮球菱口盘
- 61 · 湖北省宣统元宝 / 大德通宝 / 云南光绪元宝 / 北洋造光绪元宝 / 黄釉粉彩瓶
- 62 · 镂雕喜字凤纹牌饰 / 钧釉天球瓶
- 63 · 玉雕挂饰 / 德化瓷达摩
- 64 · 玉鸟洗 / 三彩马
- 65 · 青花牡丹纹大盘 / 乾隆款粉彩六棱瓶 / 仿哥窑双耳尊
- 66 · 青花菊花纹梅瓶 / 青花高足杯 / 青花竹笋茶壶 / 玉印
- 67 · 青花釉里红龙凤纹瓶 / 青花釉里红喜鹊登梅盘 / 青花镂空梅瓶
- 68 · 青花瓷器 / 八卦十二时辰镜 / 子冈牌 / 玉花佩
- 69 · 明万历斗彩花卉凤鸟云蝠纹葫芦瓶 / 玉笔筒
- 70 · 玉狗 / 婴戏纹盖罐 / 髹漆镶嵌屏风 / 人物画
- 71 · 德化窑观音像
- 72 · 玉制方壶 / 红釉四系罐
- 73 · 刻花龙泉花瓶 / 万历款五彩梅瓶 / 琮式瓶
- 74 · 龙凤纹双耳四方炉 / 唐三彩马 / 五子登科玉带饰
- 75 · 青花兽首衔环鱼纹罐 / 印地安人头像金币
- 76 · 青花双凤纹花口盘 / 人物纹罐
- 77 · 玉兽 / 粉彩蝴蝶盘 / 粉彩蝴蝶碗
- 78 · 万历五彩花觚 / 仿官窑双耳壶
- 79 · 粉彩天使纹净水瓶
- 80 · 豆青釉青花堆粉人物盖罐 / 玉虎负铜鸟
- 81 · 天蓝釉水盂 / 湖州镜 / 唐三彩
- 82 · 五彩开光花鸟方盖瓶 / 青花花卉纹盖罐
- 83 · 铜如意 / 青花麒麟纹盘
- 84 · 青花鸡心碗 / 玉辟邪 / 鸟形玉器 / 谷纹璧 / 青玉云龙摆件
- 85 · 玉兽烛台 / 苏若兰璇玑图诗
- 86 · 酱釉双耳瓶 / 青花碗
- 87 · 医书 / 笔筒
- 88 · 炉钧釉瓶 / 红木插屏
- 89 · 搅釉纹立马 / 酱釉葫芦形陶罐
- 90 · 粉彩开光花卉纹瓶 / 青花人物纹罐
- 91 · 群虾图 / 秋色 / 木托盘
- 92 · 人物纹鹿耳尊 / 福祿纹蒜头瓶
- 93 · 五彩玉壶春瓶 / 玉鹰 / 玉璧
- 94 · 五彩双耳尊 / 元青花将军罐
- 95 · 钧窑花盆及盆托
- 96 · 威震高岗图
- 98 · 瓜棱瓷笔洗 / 鹿头尊 / 仕女笔筒 / 青花缠枝莲双耳瓶
- 99 · 哥窑六棱瓶 / 连脚铜瓶
- 100 · 青花罐 / 青花香炉 / 青花罐
- 101 · 粉彩云龙纹贡巴瓶 / 玉罐子 / 鼻烟壶 / 玉环
- 102 · 斗彩番莲蝠桃纹赏瓶 / 花鸟画
- 103 · 陶兽吻 / 宣和通宝 / 圣宋元宝 / 袁世凯三年嘉禾银元 / 道光通宝



—■ 金·玉雕山子



—■ 明·白玉雕花虫纹座屏



—■ 汉·白玉螭纹鸡心佩



唐·白玉凤形佩

- 104·木雕/老红木藤面靠背椅/青釉博山炉
- 105·绿釉扁瓶
- 106·红釉瓷器(两件)/白釉瓜棱碗
- 107·青花玉壶春瓶/黄地青花梅瓶/青白釉瓶/酱釉斗笠碗
- 108·粉彩双耳牛头尊/五彩人物盖碗
- 109·瑞兽葡萄镜/翡翠马鞍戒指
- 110·玉琮
- 111·青釉盘/木刻髹漆制品/动物形建筑构件
- 112·三乳足炉/钧窑莲花烛台/青花五彩人物罐
- 114·青花山水人物盖杯/康熙青花盘/钧窑花口把杯
- 115·青花斗笠碗/玉独角兽/珐琅彩西洋人物盘/青花釉里红人物盘
- 116·梅瓶/咸丰款粉彩盆/香炉
- 118·明朝仕女图/深红色花瓶/中国水彩画/盖碗
- 119·道光二十八年道教三元大帝宝经/净口业真经/大光明经/药师琉璃光如来本愿功德经/般若波罗蜜多心经
- 120·伊秉绶对联/闫玉田款鼻烟壶
- 121·猎人与狗/木雕龙/菩萨像/彩瓷汤盆/粉彩果盆
- 122·甘肃省造背龙马波浪纹银币/广东省造“寿”字双龙壹两银币/江西省造光绪银币/陕西省造光绪库平七钱二分银币/民国三年袁大头
- 123·周元亮·鸡声茅店月/王琛手卷
- 124·玉壶春瓶/木漆盒/山花烂漫图
- 125·绞釉器/霁兰釉洗
- 126·青花瓷碗/青釉双耳刻花瓶/观音像
- 128·青蛙笔洗与黑石猴/黑松树笔筒/六角水注/珍珠点堆笔洗/
- 129·西王母四乳纹镜/玉龙带钩/青花碗/花梨木条桌
- 130·蒜头瓶/粉彩花卉纹盘/青花龙纹盘/清石绿开光纹盘/青花碗/青花花卉纹盘
- 131·太师椅/石狮/陶瓶
- 132·黑釉剔花鸟文字罐/铜观世音像/瑞兽葡萄镜/明清牌
- 133·青铜鉴/菱花形荣启奇(期)铜镜/鸟兽规矩镜
- 134·白鹅图/八徵耄念之宝/阮元款绢画/火漆印/明正德款青花笔架
- 135·万年罐
- 136·清透雕凤凰纹花板/金彩雕花草纹木敦/影青加褐彩鸟瓷塑/素面玉鼻烟壶
- 137·竹雕牧牛/纪念章/瑞兽葡萄铜镜
- 138·空心石/粉彩摆件/将军罐/玉饰物
- 139·玉牛/青花凤纹图罐/红釉盖罐
- 140·董其昌手札/董其昌“山明水净”
- 142·高隐图
- 143·三骏图/玉兰斗方
- 144·宝晋斋法帖
- 145·青花博古纹香炉/龙泉炉/清朝



■ 清·犀角三足杯



■ 现代·象牙屏



■ 黄料仿石山子

- 嘉庆五彩盘 / 青铜印
 146 · 佛珠 / 玉鸟 / 玉狗挂件 / 白玉佛手
 147 · 凤鸟佩 / 矿彩人物画
 148 · 章料 / 砚台 / 鸳鸯滑石佛手
 149 · 青釉碗 / 辅首挂环方壶 / 圆鼎式连盖熏炉
 150 · 粉彩秋虫杯
 151 · 玉勒子 / 玉兽面 / 玉蝉 / 红木古琴 / 龙纹砚 / 白釉八仙梅枝花觚
 152 · 康熙圣旨 / 光绪圣旨
 154 · 陶瓷帽筒
 155 · 印 (一) / 印 (二)
 156 · 粉彩冬瓜盖罐 / 青花缠枝莲执壶 / 青花凤纹执壶 / 钧窑笔洗 / 青花蟋蟀罐
 157 · 白玉螭纹带扣 / 青玉刘海戏金蟾
 158 · 程俊村墨 / 粉彩人物纹方瓶
 159 · 日本军刀 / 书法卷轴
 160 · 寿星 / 罗汉 / 木刻嵌玉摆件
 161 · 太极图说解
 162 · 地图 / 青玉鱼化龙 / 白玉辟邪 / 白玉花盂
 163 · 木雕大肚和尚
 164 · 玉钩 / 兽面纹带 / 木雕
 166 · 青花梅瓶 / 青花堆白龙纹盂
 167 · 豆青釉青花双狮耳婚瓶 / 莲塘纹花觚 / 李白醉酒纹盖罐
 168 · 玉犀牛 / 玉璜佩
 169 · 青绿山水画
 170 · 诰命手书 / 瑞兽佩
 172 · 恽寿平花卉册页
 174 · 王文治行书作品 / 童二树梅花条幅
 175 · 青花缠枝莲梅瓶 / 青花六棱玉
 壶春瓶 / 青花缠枝莲纹罐 / 青花锥把瓶 / 青花飞凤纹罐
 176 · 玉扳指
 177 · 釉里红花口碗 / 青花菱口龙纹盘 / 龙纹金釉碗
 178 · 乾隆款银彩花觚 / 青花缠枝莲纹盘 / 碑帖
 179 · 国宝墨锭
 180 · 玉龙
 181 · 六棱花孔粉彩帽筒 / 烟碟 / 小赏瓶 / 景泰蓝小花盆 / 瓷杯
 182 · 紫檀木小方桌
 183 · 琴几 / 官釉开片纹铺首罐 / 红釉直颈瓶 / 外酱釉内青花缠枝花盆
 184 · 唐三彩点蓝贴花罐 / 印花葫芦瓶 / 婴戏纹蒜头瓶 / 元青花鸳鸯莲塘纹盘 / 唐三彩仕女博弈 / 宣德青花梅瓶 / 马拉车俑 / 龙嘴茶壶 / 粉彩赏瓶 / 粉彩人物纹灯笼尊
 185 · 跪俑像
 186 · 彩绘花蝶盘 / 仙人图瓷板画 / 黄瓶 / 彩绘陶壶 / 影青碗 / 黑釉盏 / 五彩人物盖罐 / 木刻板
 187 · 朱屺瞻画
 188 · 御题诗墨 / 青釉龙凤碗 / 青釉婴戏碗 / 青釉刻花碗
 189 · 皈依瓶 / 青花盘 / 陶俑
 190 · 青花盘 1 / 青花盘 2 / 青花盘 3 / 青花盘 4 / 青花盘 5 / 青花香炉
 191 · 青花大瓶 / 青花釉里红过墙龙大盘 / 仿官釉盂 / 青花小盖碗

望野老师：

您好！

我收藏有一对汉代的圆雕玉麒麟，高16.5厘米，白玉质，有黄褐色沁，两麒麟驾乘着一对凤鸟。此玉雕造型夸张，雕工精湛。我想知道它合理的市场价格是多少，是否有升值的潜力？

流浪汉

流浪汉：

您好！

您发来的这对圆雕玉麒麟我看到了，从图片中的造型和工艺刀法可以确认，它并非汉代制品，而属于较典型的近年新工仿品。两麒麟驾乘着一对凤鸟的纹样使用非常别扭，在汉代制品中没有出现过。另其所用材料是这些年新发现的俄罗斯料。希望您不要购藏。它没有收藏价值和增值潜力。

祝好！

望野 致

望野先生：

请鉴定此物！

飘零雨

飘零雨：

您好！

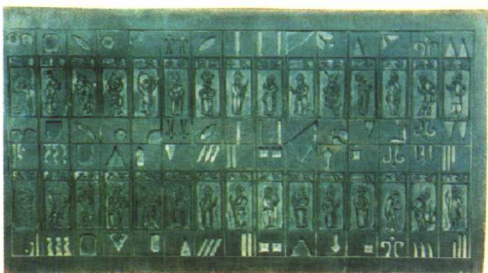
此石板就图片看非中土之物，属异域的象形文字类东西，此类制品我们了解不多，不能给您更多的解释，请谅。

祝好！

望野 致



● 圆雕玉麒麟



● 石版

望野老师：

近日好！我收藏了一件黄杨木雕吉祥摆件，长6厘米，宽5厘米，高3厘米。叶面上有一只螃蟹，荷叶背面有一只田螺。由于摄影技术不足，所以摆件上所雕刻的纹饰难以生动地表现出来，请问此件是清中期的吗？是否具有收藏价值？

席云飞

席云飞：

您好！

很高兴收到您的来信。图片我看到了，这件黄杨木雕吉祥摆件雕工精细，构思巧妙，确属清代中期制品，当然有收藏价值。此器虽小，但艺术价值颇高，如果进入商业市场的话，估价在数千元左右。

祝好！

望野 致



●帽正



●黄杨木雕吉祥摆件

望野先生：

您好！

请帮助鉴定这件玉器的年代以及有没有收藏价值。

谢谢！

Zhc

Zhc：

您好！

此物并非玉器，器体有明显的白色“料线”痕迹，加之磕碰处的片状破损，这些皆证明了它应是“料器”，也就是人们常说的玻璃制品。从穿孔方式看来，应是过去孩童衣饰上穿缀的“帽正”，多缝在小孩子戴的帽子中央。再从其工艺看，制作时间应在清末至民国时期。这类制品很常见，存世量也非常大，因而收藏价值不高。

祝好！

望野 致

望野先生：

您好！

请鉴定：钱币正面“乾封泉宝”，背面为“天府”，直径3.9厘米。

谢谢！

Yjhgahpl

Yjhgahpl：

您好！

“乾封泉宝”为五代马殷铸币，极罕见。此币钱文字体僵硬，尤其是“天府”两字，特别是“府”字明显失准，不似真品那般俊美，因而我疑其为赝品。（注：请您用放大镜细看原钱的铜质和锈蚀包浆及钱文的局部，对鉴定的意义很大。）此钱如为真品，市价应在50 000元人民币元以上，且还是有市无价。

祝好！

望野 致



● 乾封泉宝

望野老师：

今天结识高人，真乃三生有幸，我想请您鉴定一件青花笔筒，高16厘米，口径12厘米，外壁绘有人物故事纹，放于书房很别致，请您鉴定其真伪和断代。

张宇

张宇：

您好！

我并非什么高人，和大家一样，都是中国古代文化艺术的爱好者。

您发的这件笔筒造型和纹饰风格是明末清初的味道。但非常遗憾，它的人物绘画过于别扭，整体韵味没有，且整个釉面有种涩涩的感觉，可以确认这是件仿品，无收藏价值，但作为房间案头陈设还是可以的。

祝好！

望野 致



● 青花笔筒

望野先生：

现有两件古玩，一为青花龙纹天球瓶，一为釉里红熏香炉。其中，釉里红熏香炉，高24厘米，瓷质，请鉴定该物的朝代。

无名

无名：

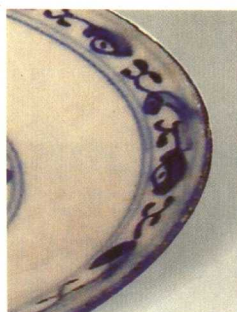
您好！

1.青花龙纹天球瓶，青料色俗艳，龙纹绘画拘谨无神，可以确认其为近年新仿烧臆品。

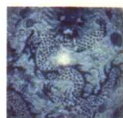
2.釉里红熏香炉，因图片太小，很难看清，不过从器物形制、青花发色和图案纹饰看，新仿品的可能性较大。

祝好！

望野 致



●青花花卉纹盘



●青花龙纹天球瓶



●釉里红熏香炉

望野老师：

您好！

我受奶奶的影响喜爱收藏近六年了，我最喜欢中国的陶瓷文化，它是一种唯美的艺术。我现在手中有一青花花卉纹盘，直径20厘米，是在古玩市场上买的，虽盘沿受损，但色釉柔润，请您看看其真伪并断代。祝您一切顺利！

小张

小张：

您好！

您对中国陶瓷文化的喜好，一定会影响到您对许多其他艺术的关注，一个人多了解一些艺术和文化的东西，那会对您做事及心性提高有非常大的帮助，这是个好的开端，我希望您可以保持这个爱好。您在市场上买到的这件青花盘子是典型的嘉庆制品，比较常见，但它毕竟是个好的开始。祝您在陶瓷爱好的路上越走越远。

祝好！

望野 致

望野老师：

您好！

上次承蒙指教，不胜感谢！一朋友前几天从地摊上淘得一个钟表，高12厘米，宽9厘米，表面是红卫兵拥护毛主席的“文化大革命好”的宣传画。我感觉怪怪的，说不上来是否具有历史的收藏价值。他很是喜欢，认为很值得收藏。现在关于文革方面的收藏风潮好像正热，我不好扫他的兴，所以想请教一下老师，您给掌掌眼，做个判断。如能顺便介绍一下文革收藏的背景知识，我将受益匪浅。再次表示真诚的感谢！

青青

青青：

您好！

不必客气，若我的一些意见能对您有帮助，我也非常高兴。

近些年来，关于中国文革收藏品的热潮越来越高，也是一个趋势。关于文革存物的收集在新加坡有非常多的高水平爱好者。您朋友购藏的这件文革钟表品相好，题材好，有收藏价值。

收藏文革藏品，要注意题材的稀有性，注意和大历史环境的结合，注意品相，注意体系性资料的收集。如果可以做到这几点，那就非常好了。

祝好！

望野 致



●暗花碗



●高耳铜炉



●文革时期的钟表

望野先生：

您好！

今天传去宣德炉的图片，请帮我鉴定和估价。还有几件东西，请您一一鉴定。

卢生

卢生：

您好！

您给的图片我细看了。此物和我前日回答另一位朋友的藏品一样，并非是明代宣德炉。

1.暗花碗，就图片中器物的造型样式，工艺纹饰而言，令人生疑。我建议您慎重。

2.高耳铜炉，就图片信息观察，可以判定其属于清末仿铸，市场估价几百元人民币左右。

3.圆耳铜炉，铜质黄亮，工艺僵硬无韵，款式铸造稚拙，可以确认为近年新仿品，并无收藏价值。

祝好！

望野 致



●圆耳宣德炉

望野老师：

初次走进汉龙网，感觉真是别有洞天！近有朋友收藏的一件哥窑贴金字三足炉，其高18厘米，口径30厘米。他让我把眼，但我才疏学浅还是得向您讨教一二，我看此器虽有旧意，但仍能看出破绽，望老师指点。

小赵

小赵：

您好！

这件器物的名字应该是“奩”，它不是哥窑器，应该是汝窑器。您看得非常准，它的确有许多破绽。首先此器的蓝本来自于北京故宫博物院收藏的皇家名品。第二是希望通过金彩来摹仿乾隆皇帝的御题诗。这是件仿得非常差的臆造赝品，这类真正的汝窑器市价在千万元人民币以上。全世界保存的不过两百多件而已。

祝好！

望野 致

●汝窑贴金字三足炉



宋代汝窑

汝窑窑址位于河南省宝丰县。宝丰宋代隶属汝州，故简称汝窑；又因其是烧宫廷用瓷的窑场，故也称“汝官窑”。其烧造时间不长，仅从宋哲宗到宋徽宗烧造了20年。汝窑瓷器胎均为灰白色，深浅有别，与燃烧后的香灰相似，故俗称“香灰胎”，这是鉴定汝窑瓷器的要点之一。

汝窑瓷釉基本色调是一种淡淡的的天青色，俗称“鸭蛋壳青色”，釉层不厚，随造型的转折变化，呈现浓淡深浅的层次变化。釉面开裂纹片，多为错落有致的极细纹片，透明无色似冰裂，俗称为“蟹爪纹”。汝窑瓷器底款有刻“奉华”和“蔡”字的两种，当为宋时所刻，均与宋宫廷和皇室相关。汝窑瓷器以釉色取胜，少见花纹装饰，但汝窑未烧贡瓷以前，曾有刻花和印花产品，如宝丰汝窑遗址曾发掘出刻花鹅颈瓶，当为汝窑未成为官窑以前的产品。

●汝窑出戟尊

宋 14厘米×11.5厘米

器型古朴稚拙。釉质光滑润泽，开鱼仔纹片。足底有三个芝麻状支钉痕，其中两枚紧靠足墙，支钉断面呈白色，这种紧靠足墙的芝麻状支钉痕成为汝窑器的一大特征。“奉化”楷书刻款残。

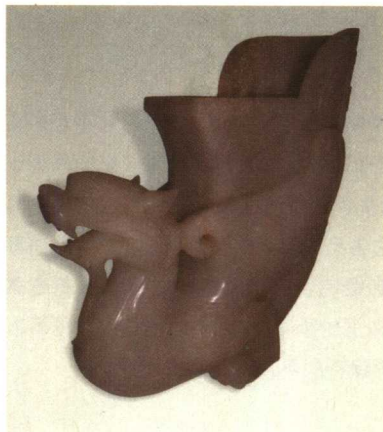


望野老师：

我有一件龙头白玉觥，高24厘米，长19.5厘米。请您鉴定其制作年代、制作风格、有无购藏价值及升值潜力！

多谢！

商宁



●龙头白玉觥

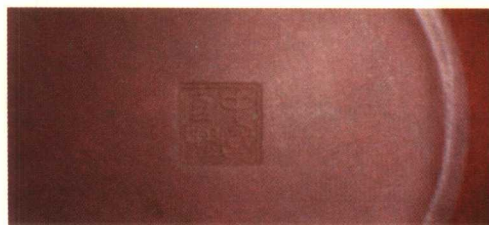
商宁：

您好！

您图示的这件龙头玉觥，造型不伦不类，玉料色泽刺白，明显的属于俄罗斯料新工制品。并非是什么古董，无收藏价值。这类俄料新工制品，近来非常多，希望您能小心。

祝好！

望野 致



●单(直)柄紫砂壶

望野先生：

请鉴定这个单(直)柄紫砂壶，并请告之年代、价格。

谢谢！

竹一郎

竹一郎：

您好！

此单(直)柄紫砂壶的底款是“中国宜兴”，留这种款的物品制作时间都在1980年以后，价格不高。

祝好！

望野 致