



王振中

WANG ZHENZHONG

图书在版编目(CIP)数据

王振中 / 贵州大学艺术学院 编. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2006.6

(贵州大学艺术家画库)

ISBN 7-221-07419-4

I. 王... II. 贵... III. 中国画-作品集-
中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第062756号

贵州大学艺术家画库

书 名: 王振中

出版发行: 贵州人民出版社

(地址: 贵阳市中华北路289号 邮编: 55003)

主 编: 贵州大学艺术学院

责任编辑: 邹 刚 李书林

文字编辑: 聂鲜梅

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635×965 1/8

印 张: 16.5

版 次: 2006年6月第一版

印 次: 2006年6月第一次印刷

书 号: ISBN 7-221-07419-4/J·405

定 价: 95.00元



王振中艺术简历

1939年生，回族，河北沧州人。

1963年毕业于中央美术学院中国画系，1-3年级全面学习人物、山水、花鸟画，师从叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅大师，4-5年级入李可染先生山水画工作室，1961年拜于李苦禅门下，为先生入室弟子。

毕业后任教于贵州大学艺术系，现为贵州大学艺术学院教授、硕士研究生导师，贵州省政协委员、省文史馆员、贵州省省管专家、贵州省艺术体育高级职称评审委员会主任、国务院政府津贴获得者。

1993年新华出版社出版《王振中画选》

1995年贵州人民出版社出版王振中师生画集《黔苑墨迹》

2002年北京工艺美术出版社出版《王振中山水画选》

2006年北京工艺美术出版社出版《王振中写意画选》

2006年中国国际出版社出版《王振中画选》

1982年以来曾先后在厦门艺术馆、北京荣宝斋、北京中国美术馆、深圳美术馆、汕头画院、河北省画院、香港光华文化中心、杭州西湖美术馆举办个人画展。

1990年、1997年两次赴日本考察、讲学。

1998年秋应加拿大维多利亚美术馆邀请参加“河山画会”第五回展。

1998年冬赴澳大利亚参加中国、澳大利亚文化部举办的悉尼中国画展。

2000年山水画《梯田如镜》参加文化部、中国美术家协会在中国美术馆举办的“中国画百年大展”。

2002年8月赴俄罗斯参加莫斯科举办的中国画展。

2005年4月赴台湾写生，创作《阿里山栈道》《长春祠》等四幅山水画作品参加文化部国际书画研究中心在中国美术馆举办的“宝岛情”中国画展。

山水画《黄果树瀑布》随神舟六号飞船升空，并于2005年秋在中国国家博物馆展出。

其人其画先后多次被《人民日报》、《光明日报》、《香港文汇报》、《香港大公报》、《北京晚报》及中央电视台、北京电视台、山东电视台、贵州电视台、贵阳电视台等媒体报道。

图录



夕照 4/7
设色纸本
69x85cm
1992



溪村渔水江上 8/9
设色纸本
137x48cm
2002



高溪岭写生 10/11
水墨纸本
63x44.5cm
1980



行旅图 12/18
设色纸本
34x22.5cm
黄永伦



松阴野寺峰下约台 14/15
设色纸本
60.5x45.5cm
1981



秋水月夜图 14/17
设色纸本
84x52cm
1994



半亩山 18/18
设色纸本
40x90cm
2004



溪村山居 20/21
设色纸本
68x88cm
1988



八景·梅花 22/23
设色纸本
68.5x44.5cm
沈秉年



云山图 24/25
设色纸本
67.5x45.5cm
1994



乌江山居 26/27
设色纸本
68x85cm
1998



溪村山居·云山图 28/29
设色纸本
35x55cm
2002



鸭雀图 30/31
设色纸本
84x49.5cm
2005



山居图 32/33
设色纸本
45x48cm
王平海



江村图 34/35
设色纸本
45x48cm
王平海



金瓶大青图 36/37
设色纸本
66x43cm
沈秉年



大湾第一画写生 38/39
水墨纸本
42x90cm
2005



乌江飞瀑 40/41
设色纸本
95x176cm
2001



图 42/43
设色纸本
33x35cm
1964



溪村图 44/45
设色纸本
63x46.5cm
1980



鸭雀图 46/47
设色纸本
90x48cm
2004



图中试笔 48/49
设色纸本
45x48cm
2004



溪水江畔 50/51
设色纸本
68x52cm
1994



景竹 52/53
设色纸本
68x48cm
丙子年



溪村山居 34/35
设色纸本
70x45.5cm
1999



溪水江上 54/57
设色纸本
139x48cm
2003



溪村山居 56/59
设色纸本
68.5x48.5cm
2002



溪村山居 60/61
设色纸本
24x134cm
2003



八大山人笔意 62/63
水墨纸本
66.5x46cm
1988



僧古山居 64/65
水墨纸本
52x34cm
乙亥年



秋思 86/97
设色纸本
68.5x68cm
2002



梯田如锦 88/99
设色纸本
77x148cm
1997



瀑布轰鸣 70/71
水墨纸本
54x33cm
2000



漓江正午 72/73
设色纸本
75x70cm
2005



故乡的晨曦 74/75
设色纸本
97x58cm
2004



卵石图 75/77
设色纸本
69x46cm
2007



瀑布过桥 78/79
设色纸本
70x44cm
2003



瀑布轰鸣 80/81
设色纸本
84x35cm
2000



山景图 82/83
设色纸本
76x178cm
2002



宁静的山村 84/85
设色纸本
68x43cm
1993



周村行舟 86/87
设色纸本
81x53cm
1987



满园梅花 88/89
设色纸本
85x102cm
2003



井冈山写生 90/91
设色纸本
40x25cm
1997



满园佳 92/93
设色纸本
180x95cm
2001



故乡晨曦 94/95
设色纸本
136x48cm
2003



山亭晚景图 96/97
设色纸本
46x55cm
2003



晨雨望山景 98/99
设色纸本
35x11cm
1985



晨雨望山景 100/101
设色纸本
89x178cm
2003



满园佳 102/103
设色纸本
70x48cm
2005



周村深处有富家 104/105
设色纸本
70x48cm
2005



满园深处有富家 106/107
设色纸本
128x123cm
2005



红梅花伴诗僧 108/109
设色纸本
47x45.5cm
1986



故乡晨曦 110/111
设色纸本
68x48cm
2004



满园佳 112/113
设色纸本
45x48cm
1985



山南有富家 114/115
设色纸本
143x180cm
2003



松南山景 116/117
设色纸本
124x52cm
2002



江流天地外 118/119
设色纸本
68x48cm
2002

我的同学王振中(代序)

中国画研究院 国家一级画家 中国美术家协会中国文艺学会常务副主任/李宝林



我与振中是五年的同窗，毕业后经常来往，李可染先生去世前给他的老学生周思聪、李行简、李松、唐庚西讲的最后一次课，是振中与我一起召集组织的。

四十年前，我们毕业了，各奔工作岗位，振中去了贵州花溪，在贵州大学任教至今。振中在我们同学中，对传统绘画特别钟爱，也是下功夫最多的一个。记得我们刚入学时，他就带了很多肖谦中的珂罗版印刷品山水画与我们同学交流、讨论，谈他对肖先生作品的体会。我们当时很谈得来，与肖先生的艺术看法有很多相同点，所以他觉得遇到了知音，于是将他珍藏多年的肖先生的作品图片送给我学习。

振中对传统绘画的涉猎面是很宽的，记得1961年，北京画院的老画家、美术史论家、鉴赏家李智超先生被叶浅予先生请来给我们上传统山水课。李先生常表扬振中画得好，线条瓷实，挺拔有力又含蓄。李先生每周六下午带振中去琉璃厂字画店看古画，一次在宝古斋见到一幅石涛的大条幅山水，李智超先生让振中讲出个一二三来，其实这张画早就被李智超先生认定是石涛真迹，用90元买下来了，振中拿着画跟老师来到了李先生在府佑街的家。听说这张石涛原作由徐邦达先生出面让李先生给故宫博物院收藏了（徐邦达一直主持故宫博物院的收藏工作）。

我们同学中振中对石涛研究得最深。还记得他钻研石涛两年多，临石涛的画，记石涛山水画的章法、题跋。李可染先生也喜欢石涛山水画，平时对振中给了不少指点。振中学传统多，同时又跟李可染先生学习山水写生，对景创作。这一点也给他后来从事教学工作带来优势，教学和创作也促使他对传统绘画进行深入地研究和思考。正因为他的这一专长，1986年他被黄润华、姚有多聘为中央美术学院中国画系兼取教授。

在外人看来，王振中的绘画与李可染先生的绘画是一脉相承的，这也是理所当然的。因为振中学习很用功很刻苦，他对李可染先生的艺术有自己的思考与理解。先生当时给我们上课时要求我们在写生中尽量避免前人程式的影响，强调对生活的独特理解和创作性表现，而振中的画由于他对传统的兴趣，在他的画里除了对生活的感受理解外，画面中总有传统程式的影子，但画面仍然情景交融，表达了振中自己的思想情趣，仍然是意境较深的山水画作品。

记得1985年春天在徐州，当地政府修复了李可染故居，可染先生的学生每人要画一张山水作品陈列在故居，先生要我组稿，振中寄来了一张山水画，我拿去给老师看，老师说振中的画画得好，近景两棵松的姿态好，第三棵松辅得更好，且用淡墨，又见笔，远山旁的梯田透视感觉好。后来我得知振中到了北京饭店，我便把老师对他的画满意称道告诉了他。当时他表示了一种腼腆的高兴。

当年我们求学时，可染先生要求我们对艺术要有执着的追求，要有一丝不苟的精神，用笔要一个“慢”字。振中开始总是用笔快，后来经过一段时间学习，他的用笔也慢了下来。以后振中笔法变化多，达到了要慢就慢，要快就快，快中也有慢。一次我们在新华社搞笔会，周思聪说了几次振中用笔好。由于振中自己的艺术气质和艺术追求，他有自己的创作方法，熟练的技法造就了他是一把快手，出手神速，思路敏捷，而且山水花鸟都得心应手，在他的绘画艺术里多了几分生动鲜活，少了一点深沉，这也是情理之中的。每个画家独立的性格、气质形成了每个人对艺术的理解，因此，才形成各自的风格。

师生亦然。

记得1960年元旦，中央美术学院组织学生们联欢，有抽签的内容。张凭抽到一个信封，装有可染先生的一张无锡梅园梅花移置苏州园林的山水画，当然是再高兴不过的了。我抽到一本上海人民美术出版社出版的谢稚柳先生作序的石涛画集，振中得到的是俄罗斯出版的苏里柯夫油画集。振中要求与我换，我就换给他了，可见振中对石涛的痴迷。光阴似箭，已四十六年了，又好像是昨天的事。

图版
PLATE

6/7

夕陽

設色紙本
68x68cm
1992



石九
梧桐
記
石九
記





10/11

虎溪桥写生

水墨纸本
63x46.5cm
1980

