

高考纵横

郑桂华 主编

语文总复习新指南

知识要点
范文精解
考题举隅

 上海远东出版社

高考纵横

语文总复习新指南

主编 郑桂华

编写 (按姓氏笔画顺序)

包瑞昉 孙 珊 李 莉 张 玲 杜文芳

柳 叶 夏 智 彭 岚 戴传伟

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考纵横·语文总复习新指南/郑桂华主编. —上海:
上海远东出版社, 2007

ISBN 978-7-80706-368-1

I. 高... II. 郑... III. 语文课-高中-升学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153418 号

责任编辑:殷卫星
封面设计:王 峥

高考纵横·语文总复习新指南

主编:郑桂华

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:上海市美术印刷厂

装订:上海张行装订厂

版次:2007 年 3 月第 1 版

印次:2007 年 3 月第 1 次印刷

开本:787 × 1092 1/16

字数:469 千字

印张:19

印数:1-5100

ISBN 978-7-80706-368-1/G·674

定价:28.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555



目 录

Contents

第一章 语言知识和语言表达

第一节 语音	1
一、语音基本知识 / 1	
二、汉语拼音方案及相关知识 / 2	
三、朗读中的几种语音现象 / 2	
四、汉字语音常规知识点 / 3	
考题举隅 / 5	
第二节 文字	6
一、文字基本知识 / 6	
二、常用工具书知识简介 / 7	
三、汉字字形常规知识 / 8	
考题举隅 / 10	
第三节 词汇	10
一、词汇基本知识 / 10	
二、词语常规知识 / 15	
考题举隅 / 19	
第四节 句子和段落	21
一、语法基本知识简介 / 21	
二、修改病句 / 22	
三、段落基本知识 / 26	
考题举隅 / 29	
第五节 修辞	33
一、简明 / 33	
二、连贯 / 33	
三、得体 / 36	
四、修辞格 / 36	
考题举隅 / 40	



第二章 古代汉语

第一节	常用实词	43
	知识要点 / 43	
	考题举隅 / 43	
第二节	实词的特殊用法	63
	一、通假现象 / 63	
	知识要点 / 63	
	考题举隅 / 63	
	二、词类活用 / 65	
	知识要点 / 65	
	考题举隅 / 68	
	三、古今异义 / 68	
	知识要点 / 68	
	考题举隅 / 69	
第三节	常用虚词	74
	知识要点 / 74	
	考题举隅 / 74	
第四节	特殊句式	83
	知识要点 / 83	
	考题举隅 / 87	
第五节	固定句式	88
	知识要点 / 88	
	考题举隅 / 89	
第六节	句子翻译	90
	知识要点 / 90	
	考题举隅 / 91	

第三章 古诗词鉴赏

第一节	诗词曲基本常识	93
	知识要点 / 93	
	考题举隅 / 94	
第二节	古诗词的题材	94
	知识要点 / 94	
	考题举隅 / 96	
第三节	古诗词的表达技巧	96



	知识要点 / 96	
	考题举隅 / 98	
第四节	古诗词的语言	101
	知识要点 / 101	
	考题举隅 / 102	
第五节	古诗词的思想内容	103
	知识要点 / 103	
	考题举隅 / 105	
第六节	古诗词的意象、意境	106
	知识要点 / 106	
	考题举隅 / 110	

第四章 文学常识

第一节	古代文学	112
	一、作家 / 112	
	二、作品 / 124	
	三、流派与并称 / 127	
第二节	现代文学	128
	一、作家 / 128	
	二、作品 / 135	
	三、流派与社团 / 137	
	四、中国文学之最 / 138	
第三节	外国文学	139
	一、作家 / 139	
	二、作品 / 149	
	三、并称、特称 / 152	
	四、外国文学之最 / 153	
第四节	文学体裁、创作方法及流派	154
	考题举隅 / 158	

第五章 现代文阅读

第一节	文体特点及其阅读指导	160
	一、散文及其阅读 / 160	
	考题举隅 / 163	
	二、小说及其阅读 / 166	
	考题举隅 / 168	



	三、社科类议论文及其阅读 / 173	
	考题举隅 / 175	
	四、科技说明文及其阅读 / 179	
	考题举隅 / 181	
第二节	理解重要词语	185
	知识要点 / 185	
	考题举隅 / 188	
第三节	理解重要语句	190
	知识要点 / 190	
	考题举隅 / 191	
第四节	筛选并整合信息	195
	知识要点 / 195	
	考题举隅 / 197	
第五节	归纳与概括要点	200
	知识要点 / 200	
	考题举隅 / 205	
第六节	分析文章的思路与结构	209
	知识要点 / 209	
	考题举隅 / 213	
第七节	鉴赏与评价	215
	知识要点 / 215	
	考题举隅 / 218	

第六章 作文指导

第一节	审题篇	223
	一、把握趋势 / 223	
	二、分清文体 / 228	
	三、审题立意 / 236	
	四、选材拟题 / 241	
第二节	结构篇	249
	一、结构方式 / 250	
	二、凤头豹尾 / 254	
	三、过渡照应 / 259	
第三节	表达篇	263
	一、遣词造句 / 263	
	二、叙述议论 / 269	
	三、描写抒情 / 277	
	四、联想想象 / 286	
	五、辩证造势 / 291	



第一章

语言知识和语言表达

第一节 语 音

一、语音基本知识

1. 普通话

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉语的标准语。

2. 音节

音节是语音的自然单位,也是人们听觉上最容易分辨出来的语音单位。一般来说,汉语的一个汉字的读音就是一个音节。

3. 音素

音素是语音的最小单位。音节不是最小的语音单位,它还可以再分解成为音素。音素分为元音和辅音两大类。

4. 元音

元音也称母音。发音时,气流通过口腔不受阻碍,发音器官各部分肌肉保持均衡的紧张,气流振动声带,发音响亮。不同的元音是由口腔的不同形状决定的,即口的开合大小(舌位的高低)、舌位的前后、唇形的圆与不圆。

5. 辅音

辅音也称子音。发音时,气流通过口腔要受到一定的阻碍,造成阻碍部分的肌肉紧张。普通话语音里大部分辅音发音时气流不振动声带,发音不响亮,只有几个辅音要振动声带,发音比较响亮。

各个辅音是由于发音部位或发音方法的不同而造成的。

发音部位是指发音时气流在口腔里受到阻碍的部位。

(1) 辅音按发音部位可分为:

双唇音: 上唇和下唇形成阻碍,如 b、p、m。

唇齿音: 上齿和下唇形成阻碍,如 f。

舌尖中音: 舌尖和上齿龈形成阻碍,如 d、t、n、l。

舌根音: 舌根和软腭形成阻碍,如 g、k、ng、h。

舌面音: 舌面前端和硬腭形成阻碍,如 j、q、x。

舌尖后音: 舌尖和硬腭前端形成阻碍,如 zh、ch、sh、r。



舌尖前音：舌尖和上齿背形成阻碍，如 z、c、s。

(2) 辅音按发音方法可分为：

塞音：发音时，发音部位的两个部分先紧闭，挡住气流，然后突然打开，使气流爆发而出，如 b、p、d、t、g、k。

擦音：发音时，发音部位的两个部分先接近，形成缝隙，气流从缝隙摩擦而出，如 f、h、x、sh、s、r。

塞擦音：发音时，发音部位的两个部分先形成阻碍，挡住气流，然后打开，形成缝隙，使气流从缝隙摩擦而出，如 j、q、zh、ch、z、c。

鼻音：发音时，发音部位的两个部分紧闭，挡住气流，软腭下垂，鼻腔通路打开，使气流从鼻腔流出，如 m、n、ng。

边音：发音时，舌尖和上齿龈的一个部位接触，形成阻碍，气流从舌头两边流出，如 l。

二、汉语拼音方案及相关知识

1. 声母

根据汉语音韵学传统的分析，一个汉字音节开头的音，如“普通话”中“p、t、h”，就是声母。

普通话语音共有 21 个声母，都是辅音（辅音不一定是声母，如：ng），即：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

2. 零声母

有些音节没有声母，叫做“零声母”音节。如：安(ān)、恩(ēn)。

3. 韵母

一个汉字音节中除声母以外的音素就是韵母。普通话语音共有 39 个韵母，可分为四类：单韵母、复韵母、鼻韵母和特别韵母。

4. 声调

声调是指汉字读音高低升降的变化，也叫字调。声调贯穿于整个音节中间，是汉语音节中一个不可缺少的组成部分，它具有区别意义的作用。

5. 反切

用两个字拼合成另一个字的读音方法。取前一字声母音，取后一字韵母音及声调。如“练，郎点切”。

6. 入声

古声调的一个调类，在演变过程中都已分派到普通话四声中去了，多数归入阳平和去声中去了。现代方言中如吴语、粤语、闽语、湘语中还保留有入声。

三、朗读中的几种语音现象

1. 停顿

指说话时词语或语句之间声音的间隙，常用标点符号来标明。朗读处理停顿时应该做到音停而意不停，保持感情的流畅。

2. 节拍

句子里为了停顿而划分的段落。也称音步、意群、节拍群。

在散文里，主要根据句子的意义和语法结构而定。



在古代诗歌里,有一定的规律,如五言的一般是二、三;七言的一般是四、三或二、二、三等。有时后面的三个字也可作细微的停顿。如:感时/花溅泪,恨别/鸟惊心。

在现代诗歌里,一般句子大致可以分为三四个节拍,一个节拍往往是一个词组,长句则可以有几个词组。

3. 重音

有逻辑重音和语法重音之分。

逻辑重音视表情达意的需要而定,没有固定的位置。

语法重音是指句子中有些成分往往需要重读,有一定的规律。

(1) 结构简单的句子中,谓语往往要重读。

如:他坐着。

(2) 起修饰、限制作用的定、状语往往要重读。

如:归来时带几分雀跃的心情,一跳一跳就跳过了那些山坡。

(3) 动词和形容词后的补充成分(补语)往往要重读。

如:人在山顶,心胸顿时开阔极了。

(4) 疑问代词和指示代词往往要重读。

如:那不是他吗?

(5) 用作比喻的词往往要重读。

如:他对这一切毫不在意,把它们当作蛛丝一样轻轻抹去。

4. 语气

说话时表达思想感情的口气,在朗读时它贯穿句子的始终,尤其在句子末尾的音节上表现明显。一般规律如下:

(1) 问句末尾读升调。

(2) 陈述、祈使和感叹句末尾读降调。

(3) 表示强烈的惊讶、赞叹和愤怒等的句子读曲折调。

5. 音变

说话时总是把一些音连续发出来,而不是一个一个音单独发出来。音节之间或音素之间互相影响产生的语音变化叫音变。音变现象包括音素的变化和声调的变化。普通话语音中常见的音变,有的是因前后音影响而产生的增音、减音、连音变读,如儿化、“啊”的变读;有的是音强的弱化,如轻声;有的是声调的异化,如上声相连的变调和“一”、“七”、“八”、“不”的变调。音变除了儿化和轻声以外,一般不引起词义上的改变。

6. 平仄

平仄是古四声的再分类。“平”是指古四声中的平声,“仄”是指古四声中的上、去、入三声。

7. 押韵

在诗词等韵文里,按一定的规则,在句尾反复出现同韵的音节叫押韵。它的主要作用是吟诵起来音节和谐、顺口悦耳,便于记忆流传。

四、汉字语音常规知识点

1. 常见多音多义字

纠正多音字的误读,要注意结合字义理解来分辨读音差别,可以从以下两个方面注意



分辨:

(1) 注意书面语和口语的区别。有些多音字的不同读音分别适用于不同语体。

(2) 注意词性的差别。

艾	ài	艾草	tiáo	调和
	yì	自怨自艾	读 dú	读书
拗	ào	拗口	dòu	句读
	niù	执拗	否 fǒu	否定
扒	bā	扒土	pǐ	臧否
	pá	扒手	夫 fū	夫妇
柏	bǎi	松柏	fú	夫(单用,文言虚字)
	bó	柏林	吭 háng	引吭高歌
磅	bàng	磅秤	kēng	不吭声
	páng	磅礴	和 hé	和平
薄	báo	薄(单用)	hè	附和
	bó	刻薄	huò	和稀泥
	bò	薄荷	huo	暖和
剥	bāo	剥皮儿	角 jiǎo	角度
	bō	剥削	jué	角色
扁	biǎn	扁平	嚼 jué	咀嚼
	piān	扁舟	jiáo	咬文嚼字
便	biàn	方便	jiào	倒嚼(指反刍)
	pián	便宜	量 liáng	测量
泊	bó	漂泊	liàng	量力而行
	pō	湖泊	绿 lù	绿色
参	cān	参加	lù	绿林好汉
	shēn	人参	脉 mài	脉搏
	cēn	参差不齐	mò	脉脉含情
差	chā	差别	秘 mì	秘密
	chà	差不多	bì	秘鲁
	chāi	出差、开小差	弄 nòng	玩弄
	cī	参差不齐	lòng	弄堂
刹	chà	一刹那、古刹	期 qī	期待、时期
	shā	刹车	jī	期年
颤	chàn	颤抖	塞 sāi	塞车
	zhàn	颤栗	sài	要塞
的	dí	的确	sè	搪塞
	dì	目的	省 shěng	省会、省力
	de	我的书	xǐng	反省
调	diào	声调	说 shuō	说话



宿	shuì	劝说	血	xiě	吐血(口语)
	sù	宿舍		xuè	血液(书面语)
	xiǔ	住了一宿	臭	chòu	臭气
	xiù	星宿		xiù	无臭无味
蛇	shé	毒蛇	遗	yí	遗留
	yí	委蛇		wèi	遗赠
提	tí	提议	饮	yǐn	饮料
	dī	提防		yìn	饮马
吓	xià	吓唬	着	zhāo	着数
	hè	恐吓		zháo	着急
鲜	xiān	新鲜		zhuó	着重、着手、着落
	xiǎn	鲜为人知		zhe	唱着歌(助词)
削	xiāo	削皮	爪	zhuǎ	鸡爪
	xuē	剥削		zhǎo	爪牙

2. 成语中易读错的字

安步当车 dànɡ	安土重迁 zhòng	汗流浹背 jiá	沆瀣一气 hāngxiè
百舸争流 gě	稗官野史 bài	呼天抢地 qiāng	犄角之势 jī
暴戾恣睢 suī	暴殄天物 tiǎn	戛然而止 jiá	踽踽独行 jǔ
病入膏肓 huāng	不容置喙 huì	茅塞顿开 sè	嗷嗷不休 áo
长歌当哭 dànɡ	魑魅魍魉 chīmèi	奴颜婢膝 bì	前仆后继 pū
吹毛求疵 cī	垂涎三尺 xián	强词夺理 qiǎng	亲密无间 jiàn
猝不及防 cù	大笔如椽 chuán	如法炮制 páo	莘莘学子 shēn
大腹便便 pián	断壁残垣 yuán	一丘之貉 hé	载歌载舞 zài
反躬自省 xǐng	犯而不校 jiào	臧否人物 zāngpǐ	针砭时事 biān
蜚声文坛 fēi	否极泰来 pǐ	振聋发聩 kuì	栉风沐雨 zhì
功亏一篑 kuì	含英咀华 jǔ		



考题举隅

1. 下列各组词语中加点的字的读音,与所给注音全都相同的一组是 ()

- A. 差 chā 差错 误差 差强人意 差可告慰
 B. 解 jiě 解决 押解 浑身解数 不求甚解
 C. 塞 sè 堵塞 边塞 闭目塞听 敷衍塞责
 D. 提 tí 提炼 提防 提纲挈领 耳提面命

(1998 年全国卷)

简析 本题重点考查多音多义词的读音,所选材料都是常用词。B项中“押解”和“浑身解数”中的“解”根据词义应分别读作“jiè”和“xiè”。C项中“边塞”的词性和其他三个词区分清楚,读“sài”。D项中“提防”读“dī”。答案选A。



2. 下列词语中加点的字,读音有错误的一组是 ()

- | | | |
|-------------|-----------|-------------|
| A. 璀璨(càn) | 憧(chōng)憬 | 饮鸩(zhèn)止渴 |
| B. 凝(níng)固 | 分泌(bì) | 孜(zī)孜不倦 |
| C. 蹊(qī)跷 | 省(xǐng)悟 | 穷行尽相(xiàng) |
| D. 端倪(ní) | 宝藏(zàng) | 未雨绸缪(móu) |

(2001年全国卷)

简析 本题考查学生对现代汉语普通话字音的正确识记。本题答案为B项,该项中“分泌”的“泌”应读作“mì”,不读作“bì”。这是个多音字。河南省有个县叫“泌阳”,读作“bìyáng”。

3. 下列各组词语中加点的字的读音,全都与所给注音完全相同的一组是 ()

- | | | | | |
|-----------|----|----|------|------|
| A. 殷 yīn | 殷勤 | 殷红 | 殷切期望 | 家道殷实 |
| B. 调 tiáo | 调和 | 调停 | 风调雨顺 | 调兵遣将 |
| C. 识 shí | 识趣 | 卓识 | 识微见远 | 识礼知书 |
| D. 朝 zhāo | 朝晖 | 朝覲 | 朝不保夕 | 朝秦暮楚 |

(2006年江苏卷)

简析 答案为C。A项中“殷红”的“殷”应读“yān”;B项中“调兵遣将”中的“调”应读“diào”;D项中“朝覲”中的“朝”应读“cháo”。

第二节 文 字

一、文字基本知识

1. 文字

文字是在语言的基础上产生的、记录语言的声音和意义的一种约定俗成的交流工具。它包括字音、字形和字义三个方面。

2. 汉字

汉字是记录汉语的书写符号,在形体上表现为由笔画构成的方块性符号,一般也叫“方块字”,是表意文字的典型。

3. 汉字的演变

汉字经过了六千多年的变化,主要经历了甲骨文、金文(又称为钟鼎文)、小篆、隶书、楷书、草书、行书等几个发展阶段。商代主要用甲骨文;周代用金文;秦代主要用小篆,而以隶书为日用字体;汉代主要用隶书,草书、行书也已流行;魏晋到现代,主要用楷书,而以行书为辅助字体。而以上的“甲、金、篆、隶、楷、草、行”七种字体称为“汉字七体”。

4. 古汉字的结构方式

关于古代汉字的造字法,历来有“六书”之说,指的是:象形、指事、会意、形声、转注和假借。一般人们认为前四种为造字法,后两种为用字法。

(1) 象形。比照事物的形体,描画实物的形状。

如:人、女、天、夫、心、手、爪、牙、臣、自、耳、首、面、舞、口(人体类);



犬、牛、羊、虫、肉、鱼、贝、角、兔、虎、马、鹿、鼠、龙、龟(动物类);

木、禾、米、竹、瓜、韭、帝、桑、齐(植物类);

刀、匕、弓、册、衣、曲、舟、门、网、豆、车、鼎、壶(服饰、器物类);

夕、山、川、小、土、日、月、云、井、水、火、田、雨(天文地理类)……

(2) 指事。用抽象的符号组成,或者在象形符号上加指示性符号。

如:刃、寸、本、末、朱、血、中、上、下、乎、兮、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、卅等。

(3) 会意。用两个或两个以上的图形会合成字。

如:从、比、友、北、出、休、旦、好、冰、尖、坐、凳。

(4) 形声。形声字也叫“谐声”,是一个表意成分和一个表音成分合起来组成新字。形声字在汉字中的比例约占90%以上。

形旁与声旁的结构方式常见的有:左形右声(财、福、样、緘)、右形左声(颈、攻、欣、戮)、上形下声(管、崖、晨、琶)、下形上声(弊、膏、慕、思)、外形内声(囿、阁、闺、衷)、内形外声(闻、闷、问、辩)、形占一角(载、腾、颖)、声占一角(旗、葩、病、座)。

(5) 转注。即“互训”,是指意义上相同或相近的字彼此互相解释。如《说文解字》中,“老”的解释是“考也”,“考”的解释是“老也”。以“考”注“老”,以“老”注“考”,叫做转注。

(6) 假借。音同而义异的借音字,语言中某些词有音无字,借用已有的同音字来表示,就叫假借。如借当皮衣讲的“求”(即“裘”字)作请求的“求”,借当小麦讲的“来”作来往的“来”等等。这种借字标音的方法,也就是同音替代。

5. 现代汉字的结构方式

主要指笔画和偏旁、部首。

(1) 汉字的笔画是现代汉字成形的最小单位。

汉字的八种基本笔画是:点、横、竖、撇、捺、挑(提)、钩、折。

(2) 偏旁是汉字合体字中由一个以上笔画构成的可以独立书写的组字结构。古代合体字的左边的组成部分称作“偏”,右边的组成部分称为“旁”,合称“偏旁”,后来将一个字的上下左右能各自独立的部分都称为“偏旁”。

(3) 部首是字典、词典根据汉字形体结构给汉字分类而确定的字类标目。

6. 笔顺

汉字笔顺的一般规律是先横后竖、先撇后捺、从上到下、从左到右、从外到内、先里头后封口、先中间后两边。

7. 汉字结构

汉字结构主要是指笔画、偏旁的组合方式。主要有:上下结构(昌、思、恋)、左右结构(拾、泳、相)、上中下结构(草、蕙、衷)、左中右结构(树、辩、溯)、半包围结构(凶、这、匣)、全包围结构(国、围、因)、单一结构(月、大、石)、品字结构(晶、森)。

二、常用工具书知识简介

1. 查字法

查检汉字的方法。

汉字查字法应用较广的有以下四种方式:

(1) 部首法,以汉字的部首作为查检标准的方法。



(2) 笔画法,以汉字的笔数和笔形作为查检标准的方法。

(3) 号码法,以标志字形的号码作为查检标准的方法,如王云五的四角号码法。

(4) 音序法,以字音作为查检标准的方法。

2. 部首的确定

按《辞海》的规定,方法如下:

(1) 部首的一般位置在字的上、下、左、右、外。

① 部首在上:今、嵩、奉。

② 部首在下:想、眉、丝。

③ 部首在左:矜、驱、临。

④ 部首在右:我、欧、馗。

⑤ 部首在外:固、巨、同。

(2) 一般位置没有部首的查中坐;中坐没有部首的查左上角。

① 部首在中坐:夹、办、幽。

② 部首在左上角:疑、弱、嗣。

(3) 一个字有几个部首的,按下列顺序确定部首:

① 上下都有部首的,取上不取下。如:含(查“人”部)。

② 左右都有部首的,取左不取右。如:相(查“木”部)。

③ 内外都有部首的,取外不取内。如:闷(查“门”部)。

④ 中坐、左上角都有部首的,取中坐不取左上角。如:坐(查“土”部)。

⑤ 下、左上角或右、左上角都有部首的,取下、取右,一般不取左上角。如:渠(查“木”部);凯(查“几”部)。

⑥ 在同一部位,由多笔和少笔几种部首互相叠合的,取多笔部首,不取少笔部首。如:章(查“音”部)。

⑦ 单笔部首和复笔部首都有的,取复笔部首,不取单笔部首。如:灭(查“火”部)。

(4) 部首无从采取或所在位置不合规定,按起笔查单笔部首。如:东(查“一”部)。

(5) 有些汉字可充当部首,也就是说,这个字查的是字本身这个部首。如:一、乙。

三、汉字字形常规知识

1. 容易混淆的同(近)音字

[暗·黯] 暗:本义是日无光。义项①光线不足。如:阴暗。②暧昧糊涂。如:偏听则暗。③不公开的、隐藏的。如:躲在暗处打冷枪。黯:本义是深黑色或颜色不鲜亮。如:黯淡。也可指神情颓丧。如:黯然神伤。

[拌·绊] 拌:本义是搅和。如:搅拌。也指争吵。如:拌嘴。绊:用绳索拦挡或缠住,使跌倒或使行走不便。如:绊脚石。

[分·份] “分”在读第四声时,就容易和“份”混用,常被误用为“份”(份量、份内)。“份”所表示的意思有三项:一是表示行政区域和年月划分的单位(省份、年份);二是作量词用(一份报纸);三是表示整体的一部分(股份)。

“分”读去声时,表示物质的成分(水分、盐分、糖分);表示人的不同职业(工人成分);表示重量(分量);还表示职责和权利等的限度(守本分、恰如其分);表示属于一定阶段、阶层、



集团或有某种特征的人(知识分子、不法分子)。

〔驰·弛〕 驰：本义是使劲赶马。义项①疾行。如：风驰电掣。义项②传播。如：驰名。义项③向往。如：心驰神往。弛：本义是弓弦放松，引申为松懈。如：松弛。

〔长·常〕 长，指距离、长度或时间长久。如：长年累月、长治久安。常，指经常、常常。如：常胜将军、冬夏常青。

〔度·渡〕 度：义项①计算长短的标准。如：尺度。义项②越过。如：度过。义项③次、回。如：几度风雨、几度春秋。义项④限度。如：疲劳过度。渡：本义是指通过水面，引申为由此及彼，特指渡过难关、渡过困难时期。如：过渡时期。“度”是时间方面“过”的意思，没有由此及彼的意思。

〔副·付〕 “副”表示区别于“正”、“主”的意思，又居于第二位的意思，还表示附带和符合的意思。如：名副其实。“副”还可以作量词用，如一副手套。“付”的意思很单纯，只表示给、交给的意思。如：付款、支付、付诸行动。“付”也可以作量词用。

〔即·既〕 “即”当“就、就是”讲。“即”还表示眼下、立即、就要的意思(即将、即时)。另外，“若即若离”的“即”表示靠近；“即兴赋诗”的“即”表示临时；“即景生情”的“即”表示就着。“即使”和“既然”、“既而”不能混淆。

〔记·纪〕 “记录”和“纪录”，“记要”和“纪要”，“记念”和“纪念”，可以通用。但表示纪元、纪年、纪传意思的时候，都只能用“纪”，不能和“记”通用。记载或描写事物的书或文章，其书名、文章名常用“记”，如日记、传记；而记载旅行见闻的作品，则叫“纪行”。

〔练·炼〕 练，指练习，熟练，经验多；炼，指使物质纯净、精美。“简练”、“苦练”都用“练”；“锤炼”、“锻炼”、“炼句”则用“炼”。

〔溶·融〕 “溶”表示溶解、溶化的意思；“融”也有融化的意思，所以“溶化”和“融化”可以通用。但“溶解”和“融解”不同，“溶解”是指固体、液体、气体的物质分子，均匀地分布在一种液体中，如糖溶解于水；而冰雪融解成了水，则要用“融解”。

〔尤·犹〕 尤，意思比较多，如：尤其、尤物、无耻之尤(都有最、甚、特异的意思)，以儆效尤(指坏事)，怨天尤人(指埋怨)等。犹，意思比较简单，如：犹如(即如同)，记忆犹新(还)，犹豫(犹豫，拿不定主意)。

〔意·义〕 “意”经常构成“意思”一词，指语言文字的意义和所表达的思想内容；还表示意料、意愿等。“义”经常构成“意义”一词，指语言文字或其他信号所表示的内容；还表示道义。

用“意”构成的词语很多，常见的有：意思、意念、旨意、意趣(有意义、耐人寻味)、有意识(有目的有计划)、词不达意(意思)、意在言外(用意)、只可意会(用心揣摩)、意想不到(想象)、出其不意(意料)、心慌意乱(主意)等。

用“义”构成的词语也不少，常见的有：字义、词义、语义、义项、广义、狭义、反义、歧义、引申义(意义)、义正词严(理由正当充足)、义不容辞、义无反顾(道义)、无情无义(情谊)、义肢(人工制造)等。

〔燥·躁〕 燥：缺少水分。如：干燥、燥热。躁：性急、不冷静。如：烦躁、急躁、戒骄戒躁。

2. 容易写错的常用字

暧昧 安排 安装 安分 跋涉 裨益 部署 编纂 鞭笞 曝光 编辑 弊端



抱负	报复	传诵	沉湎	缅怀	璀璨	岔路	驰骋	参与	啜泣	辍学	点缀
粗犷	刹那	瞬时	凋敝	厄运	幅度	辐射	附和	风靡	奋发	范畴	反省
涵养	规矩	瑰丽	诙谐	悍然	焕发	涣散	胡诌	回溯	寰宇	会晤	寒暄
即使	既然	脊背	贫瘠	就范	矜持	诀窍	竣工	峻岭	疏浚	拮据	谒见
抉择	急躁	干燥	克服	刻苦	刻薄	勘误	恳求	临摹	滥用	老练	陋习
腊月	蜡烛	轮廓	蓝图	沥青	羸弱	浏览	修葺	狼藉	寥廓	跻身	贸然
冒失	殴打	讴歌	呕吐	恹气	欧洲	磐石	剽窃	歉收	迁徙	气概	概括
愤慨	顷刻	倾倒	恰当	融洽	蹂躏	儒家	妇孺	瞻仰	赡养	屠戮	通牒
通缉	誊写	袒护	拖沓	纨绔	徇私	殉职	形状	型号	宣泄	渲染	严厉
赝品	熨帖	印象	妖冶	摇曳	压榨	欺诈	演绎	引申	延伸	陨落	阴庇
隐讳	针砭	缜密	罪孽	伫立	蛰伏	肇事	昭雪	辗转	赃款	版画	



考题举隅

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 戳穿 | 力挽狂澜 | 暧昧 | 食不果腹 |
| B. 震撼 | 融汇贯通 | 喧嚣 | 响彻云霄 |
| C. 深奥 | 死不瞑目 | 气概 | 雍容华贵 |
| D. 凋蔽 | 哗众取宠 | 辍学 | 愤世嫉俗 |

(2001年全国卷)

简析 B项中有两个错别字:“汇”应为“会”;“喧嚣”应为“喧嚣”。C项中“气概”应为“气概”,意指在对待重大问题上的态度、举动或气势,专指正直、豪迈,这里的“概”指“气度神情”。而“慨”指愤慨、慷慨,均与心理活动有关。D项中也有一个错别字:“蔽”应为“蔽”。“蔽”意指遮挡、盖住;“蔽”本指破旧、破烂,引申为“衰败”。本题答案为A。

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|-------|----|-----|-------------|
| A. 融洽 | 筹划 | 名信片 | 大象的鼻子——能曲能伸 |
| B. 按语 | 沉湎 | 泊来品 | 斑马的脑袋——头头是道 |
| C. 宣泄 | 鄙薄 | 炒鱿鱼 | 耗子啃书本——咬文嚼字 |
| D. 装帧 | 针贬 | 挖墙角 | 冰糖煮黄连——同甘共苦 |

(2006年北京卷)

简析 答案为C。A项中“名信片”的“名”应为“明”,“能曲能伸”的“曲”应为“屈”;B项中“泊来品”的“泊”应为“舶”;D项中“针贬”的“贬”应为“砭”,“挖墙角”的“角”应为“脚”。

第三节 词 汇

一、词汇基本知识

1. 词汇的构成

词是代表一定的意义、具有固定的语音形式、可以独立运用的最小的语言结构单位。词