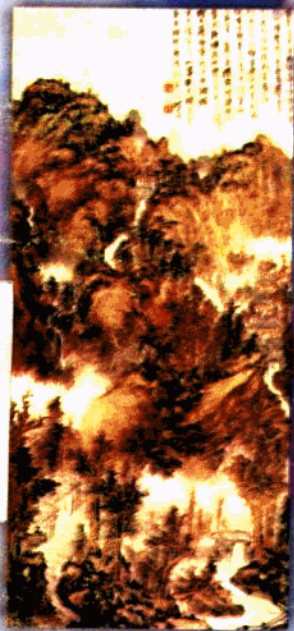


中国文学百家精品文库

王克俭 主编

17

李白诗选
(一)



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓光明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓光明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

李白小传	(1)
访戴天山道士不遇	(3)
登锦城散花楼	(4)
上李邕	(5)
峨眉山月歌	(7)
渡荆门送别	(8)
荆州歌	(9)
秋下荆门	(10)
望庐山瀑布 (二首选一)	(11)
望天门山	(12)
夜泊牛渚怀古	(13)
横江词六首	(14)
长干行	(18)
金陵城西楼月下吟	(20)
金陵酒肆留别	(22)
乌栖曲	(23)
苏台览古	(24)
越中览古	(25)
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤	(26)
静夜思	(28)
山中问答	(29)

寻雍尊师隐居	(30)
友人会宿	(31)
待酒不至	(32)
大堤曲	(32)
襄阳歌	(33)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(37)
江夏行	(38)
春夜洛城闻笛	(40)
太原早秋	(41)
塞下曲六首	(42)
关山月	(48)
东鲁门泛舟二首	(49)
游泰山(六首选二)	(51)
齐有偶傖生(古风第十)	(54)
桃花开东园	(56)
客中作	(57)
丁都护歌	(58)
蜀道难	(59)
送友人入蜀	(64)
子夜吴歌四首	(65)
乌夜啼	(68)
春思	(69)
玉阶怨	(70)
怨情	(71)
清平调词三首	(72)
登太白峰	(75)
下终南山过斛斯山人宿置酒	(76)
翰林读书言怀呈集贤诸学士	(77)

月下独酌·····	(80)
以诗代书答元丹丘·····	(82)
大车扬飞尘·····	(83)
行路难·····	(85)
将进酒·····	(88)
鲁郡东石门送杜二甫·····	(90)
沙丘城下寄杜甫·····	(91)
金乡送韦八之西京·····	(92)
梦游天姥吟留别·····	(93)

李白小传

李白（701～762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安县），先世于隋末因罪流徙西域。他幼年随父由西域迁居蜀中绵州昌隆县（今四川江油市）青莲乡。青年时代在蜀中刻苦读书，博览经史百家，曾从隐士赵蕤探求治国安邦之术，怀有“济苍生”“安社稷”的大志。同时好击剑任侠，亦受当时盛行的道教影响，喜游山水，求仙访道，希图能在为国建功立业之后“功成身退”，归隐山林。25岁时出蜀漫游各地，广事结交，以培植声望。天宝元年，奉诏入京，得到唐玄宗的殊礼接见，命他供奉翰林。由于他个性傲岸，不肯低颜事人，不久即遭权贵谗毁，被迫离开长安。安史乱起，他满怀平叛报国的热

情应召入永王李璘军幕，不料唐肃宗与永王之间爆发了争权的内战，永王兵败被杀，他也坐罪长流夜郎。遇赦放还后他仍欲投笔从军，为完全平息安史叛乱尽一己之力，但因衰病，未能如愿。唐代宗宝应元年，病歿于族叔当涂县令李阳冰处，享年62岁。

李白是我国诗歌史上伟大的积极浪漫主义诗人。他的诗歌继承着屈原以来的浪漫主义传统，善于从民间文学中汲取营养，感情热烈，想象丰富，气势奔放，色调绚丽，语言清新，笔法自然，生动而深刻地反映了他所处时代的社会现实和精神风貌，具有惊世骇俗的艺术力量，故杜甫赞之曰：“落笔惊风雨，诗成泣鬼神。”他与伟大的现实主义诗人杜甫同处于唐代诗歌艺术高峰的峰顶；对后世影响巨大。

访戴天山道士不遇^①

犬吠水声中，桃花带露浓。^②
树深时见鹿，溪午不同钟。^③
野竹分青霭，飞泉挂碧峰。^④
无人知所去，愁倚两三松。^⑤

①戴天山：俗名盖天山，在绵州昌隆县（今四川江油市）西北太华山后30里，为岷山山脉主峰之一。山中鹿藏坪一带景色异常秀美，有道士修炼的道院。

②“犬吠”二句：写清晨沿溪水登山，溪边桃花含露盛开，溪水流声里偶尔夹杂着远处传来的犬吠声，越显出山中的幽静。

③“溪午”句：写正午时沿溪行近道院，却听不见道院报午的钟声。古时的道院一般都在正午鸣钟报时，这里是以“不闻钟”暗写道士外出。

④“野竹”二句：写在道院眺望山中景色。青霭：山林中的青色云气。飞泉：指瀑布。

⑤“无人”二句：写访道士而不遇的惆怅。

李白幼年随家人由西域迁居绵州昌隆县（今四川江油市）青莲乡，青年时期曾在昌隆县附近太华山中的匡山大明

寺读书，与僧人道士皆有交往。这首诗即写他去太华山后的戴天山访问道士而未遇的情景，是他 20 岁以前的作品。全诗将时间、景物、声音、色彩以及自己心境的变化，巧妙地融合在一起，写景抒情，自然生动，又余音不尽，耐人寻味，可见出李白青年时期的才华。贾岛的五言绝句《寻隐者不遇》诗云：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”与李白这首五言律诗有异曲同工之妙，我们可以比较欣赏。

登锦城散花楼^①

日照锦城头，朝头散花楼。
金窗夹绣户，珠箔悬琼钩。^②
飞梯绿云中，极目散我忧。
暮雨向三峡，春江绕双流。^③
今来一登望，如上九天游。^④

①锦城：锦官城的简称，指成都。因三国蜀汉时管理织锦之官驻此，故名。散花楼：隋末蜀王杨秀所建，在摩珂池上，由佛经中天女散花故事取名。故址在今四川成都市旧皇城坝。

②珠箔：珠帘。琼钩：玉钩。

③双流：指双流县，在成都南。今属成都市辖区。因双流县城位于锦江（又名流江）、郫江二江（皆岷江支流）之间，

故名双流县。

④九天：指天空极高处。

这是唐玄宗开元八年（720）李白 20 岁时游成都登临散花楼之作。诗以金窗、绣户、珠箔、琼钩、飞梯、九天极写散花楼的高大壮美；以朝光、暮雨点出楼上早晚景色之不同。诗人或近观，或远眺，赏心悦目，怡然自得，情事如画。

上 李 邕^①

大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。

假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。^②

时人见我恒殊调，^③见余大言皆冷笑。^④

宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。^⑤

①李邕（678～747），唐代著名书法家、文学家。少知名，武则天时被荐举任左拾遗，玄宗开元初官至户部郎中，开元六年十一月被任为渝州刺史，后因事被贬，天宝后历任汲郡、北海太守，天宝六年为奸相李林甫杀害。上：呈上，敬辞。

②“大鹏”四句：比喻志向远大，才能不凡。《庄子·逍遥游》：“北溟有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其

翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南溟。南溟者，天池也。……鹏之徙于南溟也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。（抟 tuán）摇：即“抟扶摇”。抟，一作“搏”，意思是用翅膀搏击。扶摇：由下而上的大旋风。簸（bǒ）：播荡，激扬。沧溟：大海。

③恒殊调：常常表现出特殊的格调，与众不同。

④大言：这里是指志向远大的谈论。

⑤“宣父”二句：意谓孔子尚且重视年轻人，希望李邕不要小看自己。宣父，即孔子。唐太宗贞观十一年，诏尊孔子为宣父，于兖州修建宣尼庙，亦称宣父庙。后生，年轻人。李邕比李白大22岁，从年龄上讲，李邕是前辈，李白是后生。《论语·子罕》：“子曰：后生可畏，焉知来者之不如也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”丈夫：古时对男子的通称，这里用作称李邕的敬辞。

关于这首《上李邕》的写作时间，李白研究者多认为应在唐玄宗天宝四年或五年，时李邕任北海太守。但其时李白已四十五六岁，且已经过在长安从政的失败，这与诗的内容殊不符合，很难解释通顺。近来有人经详细考证后指出，此诗应是作于开元八、九年间，时李邕在渝州刺史任上，李白为20至21岁，正游于渝州。此说颇有说服力。渝州州治在巴县，即今四川重庆市。从这首诗的艺术风格来看，也应是李白青年时期的作品。诗人以《庄子》寓言中的大鹏鸟自比，暗示自己具有远大的政治抱负和坚定的自信心，并将会在政治上有所作为。他向李邕上此诗的用意，就是希望李邕对自己的志向和才能加以重视。

峨眉山月歌

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。^①
夜发清溪向三峡，^②思君不见下渝州。^③

①平羌江：即青衣江。在峨眉山之东北。源出今四川宝兴县北，东南流经雅安、洪雅、夹江等县，至乐山入岷江。

②清溪：即清溪驿。在今四川犍为县岷江岸上。三峡：即瞿塘峡、巫峡、西陵峡。在今四川、湖北两省交界处。

③渝州：唐州名。今四川重庆一带地方。

这首诗是唐玄宗开元十三年（725）李白 25 岁离开蜀地时所作。它既表现了诗人“辞亲远游”而对蜀中亲人的深深依恋，同时也表现了诗人“仗剑去国”而将建功立业的无限欢快之情。全诗 28 字连用峨眉山、平羌江、清溪、三峡、渝州五个地名，却浑然天成，不显痕迹。第四句中的“君”字，即指首句中的“峨眉山月”，亦借指故乡蜀地，语意双关。诗人是在秋天的一个夜晚乘船由清溪驿出发，船向三峡飞速驶去，离故乡越来越远，蜀天那半轮皎洁的秋月为江岸高山所遮，映入江心的月影也随之消失，故曰“不见”。唐汝询评云：“君者，指月而言。清溪、山峡之章，天狭如线，即半轮亦不复可睹矣。”（《唐诗解》）黄叔灿评云：“月在峨眉，影入江流，因月色而发清溪。及向三峡，忽又不见月，而舟已直下

渝州矣。诗自神韵清绝。”

渡荆门送别^①

渡远荆门外，来从楚国游。^②

山随平野尽，江入大荒流。^③

月下飞天镜，云生结海楼。^④

仍怜故乡水，^⑤万里送行舟。

①荆门：即荆门山。在荆州宜都（今湖北枝城市）西北长江南岸，与北岸虎牙山相对，上合下开，形势险要，是春秋战国时期楚国西方的门户。

②从：从事，作。 楚国：今湖北省一带地方，春秋战国时为楚国地。

③“山随”二句：写长江出三峡后流入平原的开阔气象。 尽：消失。 大荒：辽阔无边的原野。

④“月下”二句：写江上景色的变幻。 飞天镜：形容月亮在江水中的倒影。 云生结海楼：是说江上云气映出海市蜃楼。

⑤怜：爱。 故乡水：谓蜀中长江之水。李白虽不生于蜀地，但自幼成长于蜀，所以视蜀中为故乡。

沈德潜云：“诗中无‘送别’意，题中二字可删。”（《唐

诗别裁集》)意思是说,此诗中无送别亲友或被亲友送别的内容,诗题中的“送别”二字是多馀的,应该删去。其实,这里诗人是采取了拟人化的写法。“仍怜故乡水,万里送行舟”二句的句意是:可亲可爱的故乡之江水不远万里一路相送自己,直至荆门山下才恋恋不舍地向自己告别了。这乃是从对面着笔,以有情的故乡之江水来反照出诗人自己对故乡的依依惜别之意。

荆 州 歌^①

白帝城边足风波,^②瞿塘五月谁敢过?^③

荆州麦熟茧成蛾,缫丝忆君头绪多。^④

拨谷飞鸣奈妾何!^⑤

①荆州:唐荆州约辖有今湖北松滋至石首间的长江流域,北部兼有今荆门、当阳等地,治所在江陵。

②白帝城:在今四川奉节县白帝山上,地势险峻,下临长江,多有风浪。

③“瞿塘”句:意谓长江瞿塘峡中多礁石,夏日五月水涨流急,舟行十分危险,无人敢过。

④缫(sāo)丝:煮茧抽丝。六朝乐府民歌中常用“丝”字双关“思”字,这里缫丝的“丝”即双关“思”。头绪多;以缫丝头绪之多喻人思绪之纷繁。

⑤拨谷:即布谷鸟。《本草》载:“布谷,鸛鵒也。江东呼

为获谷，亦曰郭公，北人名拔谷。”又载：“布谷多名，皆因其声似而呼之。如俗呼阿公阿婆，割麦插禾。”奈妾何：意思是“叫我怎么办呢！”妾，古代女子自称。

此诗以荆州缣丝女子自叙语气写她对远在长江上游经商的丈夫的思念。当麦熟茧成的夏日，江上水涨，白帝浪高，瞿塘多险，她非常担心丈夫的安危，于布谷喧叫声中思绪纷纷，不能自己。诗句句押韵，节拍紧密，情调纯朴，显然是诗人着意模仿荆州民歌的风格。

秋下荆门^①

霜落荆门江树空，^②布帆无恙挂秋风。^③
此行不为鲈鱼脍，^④自爱名山人剡中。^⑤

①下：这里是离开之意。 荆门：这里代指荆州。

②“霜落”句：荆州江边树木经霜后树叶凋落。

③“布帆”句：帆船在秋风中顺流而下，安稳地向东驶去。布帆无恙，用东晋大画家顾恺之的典故。据《晋书·顾恺之传》记载：顾恺之，无锡人，好谐谑。他曾在好友荆州刺史殷仲堪的幕府任参军，请假乘船东归，殷仲堪将布帆借给他使用，船行至一个叫破冢的地方，遭遇大风，脱险后他写信向殷仲堪报告情况，其中说：“地名破冢，真破冢而出。行人安稳，布帆无恙。”意思是：“地名叫破冢，行船真像破

冢而出。不过我很平安，您的布帆也毫无损伤。”

④鲈鱼脍：用西晋吴郡人张翰的典故。据《世说新语·识鉴》记载：张翰在洛阳做官，见秋风起，想念家乡的美味菰菜、莼羹和鲈鱼脍，便辞官还乡。脍，细切的鱼肉。

⑤剡（shàn）中：今浙江嵊县、新昌一带地方，其地有剡溪，山水绝佳。

这首诗是开元十三年（725）秋李白离开荆州开始东游吴越时所作。诗中连用两个典故，第二句暗用顾恺之事而不露痕迹，第三句反用张翰事而富有新意。李白此行不同于张翰的辞官归乡，他是要通过游历天下树立声誉，以求入仕建功立业，施展才能，为国效力，故全诗情调欢快，满含积极向上的精神。

望庐山瀑布^①（二首选一）

日照香炉生紫烟，^②遥看瀑布挂前川。^③

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。^④

①庐山：古称南障山。相传秦末有匡俗兄弟七人庐居此山，因而得名。也称匡山、匡庐。在今江西九江市南，北靠长江，东南傍鄱阳湖

②香炉：山峰名。乐史《太平寰宇记》云：“香炉峰在庐山西北，其峰尖圆，烟云聚散如博山香炉之状。”

③看：这里读作(kān)，平声。前川：日本静嘉堂藏本《李太白文集》作“长川”。

④银河：又名天河。九天：天空极高处。

这首千古绝唱当是开元十三年(725)李白初游庐山之作。诗人以奇特的想象和恰切的比喻生动地描画出他遥望庐山香炉峰时所见之壮丽景色以及所引起的愉悦心情，因而使读者也仿佛身临其境，得到极大的美感享受。杨荣的《李白赞》赞曰：“匡庐之山，神秀所钟。瀑布千尺，宛然飞虹。伟哉谪仙，银河在目。咳吐天风，灿然珠玉。”

望天门山^①

天门中断楚江开，碧水东流至此回。^③

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

①天门山：东、西梁山的合称。东梁山在今安徽当涂县，西梁山在今安徽和县。两山夹江对峙，如天设门户。东梁山又名博望山。

②楚江：今安徽省一带地方古属楚国，故称流经这里的长江为楚江。

③“碧水”句：谓江水东流至天门山山脚下汹涌澎湃，激荡回旋。至此回：一作“直北回”，意思是江水经过天门山后折向北流，亦可通。