



金陵文脉

主编 叶皓

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

金陵文脉/叶皓主编. —南京: 南京出版社, 2006
ISBN 7-80718-215-6

I. 金... II. 叶... III. 南京市—地方史—史料
IV. K295.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第097812号

丛 书 名: 我爱南京

书 名: 金陵文脉

主 编: 叶 皓

出版(发行): 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>

联系电话: 025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 管伟伟

装帧设计: 周 勇

印 刷: 江苏省高淳印刷有限公司

制 版: 南京新华丰制版有限公司

开 本: 787 × 1 092 毫米 1/16

印 张: 14.25

字 数: 110千字

版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

印 数: 1~5 000(册)

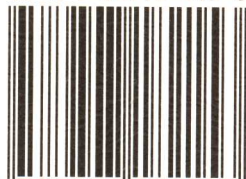
书 号: ISBN 7-80718-215-6/K·43

定 价: 28.00元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

责任编辑 管伟伟
装帧设计 周 勇

ISBN 7-80718-215-6



9 787807 182153 >

ISBN 7-80718-215-6

K·43 定价:28.00元

《金陵文脉》编委会

主 任：叶 皓

副 主 任：周福龙 周天江 陈梦娟

编 委：陈正荣 章世和 吴建宁

历史顾问：范金民 史全生

执行编辑：孙丽华 苏 南

统 筹：邹 芸 杞 勇 周 晔

编 务：张家东 蒋 童 万小菡

吴 江 李 军 夏凌云

我 爱 南 京

(代序)

叶 皓

“谁不说咱家乡好”。南京,这个屹立在长江之畔、历经风雨的沧桑古城,这个我们生于斯、长于斯的故乡,究竟有哪些瑰丽夺人的风物、哪些余音绕梁的辞章、哪些卓尔不凡的气质以及哪些波澜壮阔的成就,让我们爱它爱得如此深沉?

家乡南京,背倚钟山,怀抱大江,十朝都会,人杰地灵。它是一方山水城林,兼备山川形胜之妙;它是一座历史名城,萦绕着沧桑兴衰之感;它是一方文化重镇,无处不流淌着古今文人墨客的遐想情思;它还是一座文明之城,哺育了世代代淳朴、博爱、智慧的南京人民。

爱南京,是因为这里的山川河流。这里的一草一木都是一道风景。它地控长江,扼守京沪大动脉,素有“东南门户,南北咽喉”之称。城东钟山龙蟠,城西石城虎踞。秦淮河、金川河蜿蜒城中,玄武湖、莫愁湖静若处子。这些风光名胜,经过历代文人索隐穷幽,至乾隆以降,共得金陵四十八景。最为脍炙人口的,莫过于春游“牛首烟岚”,夏赏“钟阜晴云”,秋登“栖霞胜境”,冬观“石城霁雪”。其间既有高山大河的雄浑大气,又兼江南水乡的烟雨迷;既有故宫城垣的残墙旧础,又有禅林道场的暮鼓晨钟。中国革命的伟大先行者孙中山先生在《建国方略》中也忍不住赞叹:南京“其位置乃在一美善之地区,其地有高山,有深水,有平原,此三种天工,钟毓一处,在世界中之大都市诚难觅如此佳境也”。1912年,中山先生与胡汉民等人在紫金山打猎,看到这里山势雄伟,松柏青翠,遂笑对左右说:“待他日辞世后,愿向国民乞一土,以安置躯壳尔。”中山先生逝世后,后人依其遗愿于钟山南麓建立了巍峨壮丽的中山陵,更为南京的山川增添了一份浩然之气。

爱南京,是因为这里的悠远历史。这里的一砖一瓦都记录了一段帝王之都的



沧桑往事。汤山的猿人化石把南京的史前痕迹前溯了 50 万年。从公元前 472 年越王勾践命范蠡筑城算起,南京至今已有 2 500 年建城史。诸葛亮第一次到南京,便惊呼:“钟山龙盘,石头虎踞,此乃帝王之宅也。”以后便有东吴、东晋,南朝的宋、齐、梁、陈,南唐、明、太平天国以及国民党政府建都于此,故称“十朝都会”。正因为此,南京直接见证了中国近现代荣辱兴衰的历史。明清两代,中国国力已臻鼎盛,郑和下西洋的庞大船队便是从龙江起锚,扬帆远航。明朝迁都北京后,南京作为全国经济文化中心的地位岿然不动,江南贡院、江宁织造府遗迹至今可辨。及至民国鼎革,孙中山在南京宣誓就任临时大总统,一举推翻漫长的封建帝制。半个世纪不到,总统府上升起的红旗则宣告了新纪元的到来。然而,同样也是在南京,静海寺见证了《南京条约》刻骨铭心的耻辱。1937 年则掀开了南京历史上最黑暗的一页,30 万无辜同胞惨死于日寇屠刀之下。可以说,没有哪一座城市,能够像南京这样把中华民族历史的骄傲和忧伤如此纠缠在一起:它既是诸多王朝的龙兴之地,也是更多帝王仓皇辞庙之所;它既在特立独行的魏晋风度和柔靡温婉的六朝烟水中浸淫已久,却又培育出气势磅礴的大明文化;它既经历了中华民族最为鼎盛的黄金时代,却也曾蒙上了华夏历史上最为惨痛的羞辱,承受了最为撕心裂肺的疼痛。那些散布在城中的遗迹风物,处处留下了这种矛盾、复杂的印记。秦淮河相传是秦始皇为破金陵王气而开凿的一道符咒,又是湮没在六朝金粉中的温柔之乡;钟山既长眠着帝王将相的青云伟业,也留下过众多儒释道的世外传说;王导、谢安的世家豪宅,曾与烟花柳巷比邻而居;雨花台上不再有梁朝的法师讲经,一千多年后它成为中国军队阻击日寇的战场,更见证了共产党人为理想慷慨就义的血色黄昏。南京,处处萦绕着纷繁复杂的历史情结,让人剪不断,理还乱。

爱南京,是因为这里的文采风流。这里的一颦一笑、一诗一赋就是妙手偶得的千古文章。晋元帝南渡之后,中原衣冠士族纷纷南迁。魏晋风度,以南京为代表的江左风流独占一半。《吴都赋》中的词藻铺陈,极言城垣壮丽,市井繁华;《世说新语》中的典故逸闻,让人对襟怀洒脱的江左名士追慕不已。“东山再起”、“新亭对泣”、“闻鸡起舞”等成语,也都肇始南京。“江南佳丽地,金陵帝王州”,则是南朝诗人谢的提炼概括。南唐二主更为后人留下了柔肠百转的婉约词章。唐宋以降,



歌咏南京的诗文更是层出不穷,其中当然不乏李白、杜甫、苏轼、辛弃疾这样的大家名作。中国文学史上的巅峰之作《红楼梦》,诸多情节、人物、景观、习俗、语言,其生活原型都在南京。秦淮河畔的夫子庙,始建于宋景元年,几经兴废。紧邻其东侧的江南贡院,则是历代乡试的考场,至清光绪间已拥有号舍两万余间,规模为全国之冠。无数江南士子从这里走出家乡,成就一番治国平天下的事业。而此间才子佳人的恩怨传奇,歌哭笑骂,更为十里秦淮增添了几许浪漫的色彩。实际上,南京已经不只是一个文化中心,而早已成为一种地域文化符号,凝聚了或怀乡、或思古、或激昂、或浩叹的情感,成为历代文人骚客抒情感怀最重要的载体和描写最集中的题材。南京的气质既是伤感的,也是豪迈的;既是婉约的,也是雄浑的。正是这种气质,使得作为文化符号的南京,顺理成章地成为中国文学史上的一个重要意象,代表了古往今来人们对世代兴替、人世沧桑的感慨,以及对自然风物、壮丽山河的讴歌和对自由、豁达、情感的追求与向往。南京的文化,还是传统和现代的统一。名列世界文化遗产的明孝陵,得以精心保护的石头城、南朝石刻、南唐二陵和明城墙,隐于闹市并修缮一新的金陵刻经处、甘熙故居,重见天日的南京云锦,朝天宫里的南京历史文化陈列,都是文化薪火相传的见证。今天的南京,拥有高校 48 所,科研院所和研发机构近 600 家,报社、电台、电视台 37 家,互联网用户近百万,依旧是屹立东南的文化重镇和学术高地。

爱南京,是因为这里淳朴、文明、博爱和智慧的人民。南京地处南北交汇之所,是历来的通衢重镇,也因此,南京以博大的胸怀时时处处接纳来自五湖四海的人群和文化。南京是“水文化”与“山文化”的复合体,是“北文化”和“南文化”的汇合点。南京人质朴但不愚昧,文雅但不虚伪;南京人包容而不排外,博爱而不矫情;南京人聪明而不显摆,性灵而不失坚韧。随手拈来南京的名人高士,不是一代宗师巨擘,便有一颗伟大的心灵。东晋书法家王羲之、王献之父子,画圣顾恺之,南朝科学巨匠祖冲之,唐朝书法家颜真卿、七绝圣手王昌龄,清代《红楼梦》作者曹雪芹、才子袁枚、爱国思想家魏源,以及近现代陶行知、徐悲鸿、傅抱石、刘海粟、林散之、胡小石等,灿若群星,不胜枚举。当代南京,更是培育和汇聚了太多的杰出人才。在宁中科院院士有 43 人,工程院院士有 28 人,大学在校生 43 万人,名列全国前茅,而每万人中大学生比例为全国之冠。更为重要的是,南京人还有



当代的杰出代表。这是一个英雄辈出的城市,涌现出了周光裕、李元龙这样一批平民英雄。开明开放、诚朴诚信、博爱博雅、创业创新,是南京人民建设和谐社会一份得天独厚的精神财富。

爱南京,是因为这里日新月异的面貌。这里无处不洋溢着创业、创新、创优的精神。南京长江大桥,一个再熟悉不过的名字,一个让亿万中国人自豪的标志性建筑,如今已经有了二桥、三桥两个兄弟。沪宁高速、宁杭高速、宁连高速、绕城公路、地铁一号线,和它们共同构架起南京的交通大动脉。曾几何时,6层高的福昌饭店在南京就已经鹤立鸡群,即使在20世纪80年代,37层的金陵饭店也已独领风骚。而现在的南京,高楼耸立摩天,商铺鳞次栉比,霓虹流光溢彩,花木扶疏争艳。新街口,享誉中华的第一商圈;湖南路,响当当的全国文明街;1912街区,民国建筑和都市夜生活的完美结合。曾几何时,秦淮河水污秽不堪,行人掩鼻,如今泛舟水上,清风徐来,沿途可以饱览金陵风光。曾几何时,阅江楼只是一个六百年有记无楼的纸上空谈,而今它巍然矗立于下关江边的狮子山顶,见证着真正的盛世江山。曾几何时,河西地区只是低洼荒芜的河漫滩,而今奥体中心、河西新城从这里拔地而起,装点着新南京的壮丽画卷。今天,南京的城市综合竞争力在全国名列第九,人均GDP突破5000美元,经济增长速度连续十年保持在13%以上,公共绿地面积比20世纪90年代初增长了两倍多,道路长度增长了四倍多。回顾过去,展望未来,南京推进“两个率先”和建设“三个文明”协调发展特色区域的步伐正在快马加鞭。一个古老而又充满活力的南京,正以全新的历史文化名城和现代化都市有机交融的形象走出中国、走向世界!

爱家乡,有很多理由。但是爱家乡其实又不需要理由。因为家乡是生我养我的热土。爱国,首先是爱家乡。热爱家乡,才能建设家乡。有时候是“距离产生美”,有时候是“围城效应”,使得我们容易对身边美好的事物置若罔闻,对自己家乡的魅力视而不见。我们每一个南京人,生活在这个绿色之都、文化之都、博爱之都、滨江之都,理所当然要热爱这座城市,宣传这座城市,建设这座城市。这是我们每一个南京人义不容辞的责任。

谨为序。



目

录

代 序 我爱南京

汤山猿人洞	1	夫子庙	54
汤山温泉	3	江南贡院	56
秦淮河	5	明城墙	58
燕子矶	8	胭脂河与天生桥	60
石头城	10	胜棋楼	62
朝天宫	13	灵谷寺	64
湖熟古文化遗址	16	瞻园	67
渤泥国王墓	18	台城	69
九华山	20	阅江楼	71
乌衣巷	22	中华门城堡	73
乌龙潭	24	明故宫	75
玄武湖	26	无梁殿	78
莫愁湖	29	鼓楼	80
南朝石刻	32	大钟亭	82
牛首山	35	净觉寺	84
栖霞寺	37	明孝陵	86
鸡鸣寺	40	阳山碑材	88
清凉山	42	静海寺	90
南唐二陵	44	白鹭洲	92
惠济寺	46	淳溪老街	94
龙泉寺	48	郑和墓	96
双女坟	50	高淳砖雕石刻	98
半山园	52	十竹斋	100
		杨柳村	102



珍珠泉	104	谭延闿墓	162
甘熙故居	106	石鼓路天主堂	164
江南水师学堂	108	基督教圣保罗堂	166
吴敬梓故居	110	紫金山天文台	168
金陵机器制造局	112	梅园新村	170
太平天国天王府	114	八路军驻京办事处	172
江苏省咨议局	116	紫霞湖	174
总统府	118	南京博物院	176
孙中山临时大总统办公处	120	雨花台	178
中国第二历史档案馆	122	航空烈士公墓	180
国立中央研究院	124	菊花台	182
国立中央图书馆	126	大华大戏院	184
国民政府交通部	128	侵华日军南京大屠杀 遇难同胞纪念馆	186
国民政府考试院	130	南京大学	188
国民政府外交部	132	东南大学	190
励志社	134	南京师范大学	192
中山陵	136	金陵中学	194
孙中山纪念馆	138	晓庄师范学校	196
音乐台	140	傅抱石纪念馆	198
中山植物园	142	求雨山文化公园	200
挹江门	144	高淳民俗	202
国民大会堂	146	雨花石	204
国立美术陈列馆	148	云锦	206
美国大使馆	150	金陵刻经处	208
马歇尔公馆	152	秦淮灯会	210
美龄宫	154	金陵金箔	213
梅花山	156	后 记	215
邓演达墓	158		
廖仲恺、何香凝合葬墓	160		

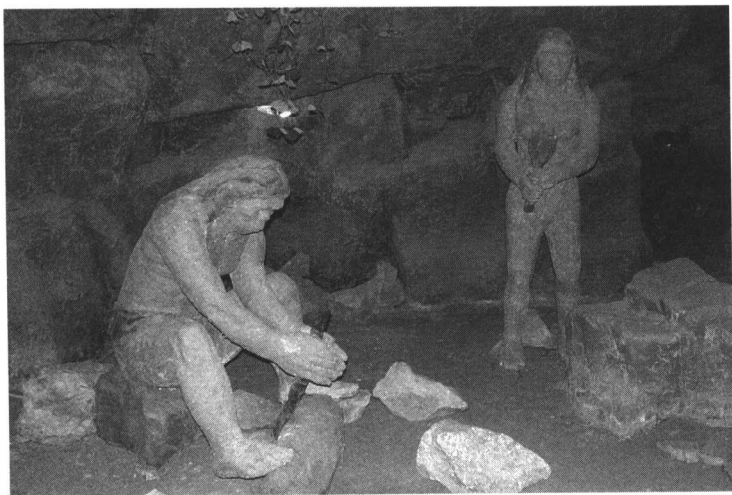


汤山猿人洞

汤山一线处于长江和秦淮河之间，位于南京市东北郊，距市区约 28 公里。在远古年代，汤山处于较深的海洋中，到中生代的早侏罗纪末期，即约 1.7 亿年前，强烈的造山运动形成了连绵的群山，此后又因涌现出地热温泉，故得名“汤山”。汤山地势高亢可避水患，草木繁茂利于生存，加之山体发育形成了大大小小的溶洞，可做原始先民的栖息之地，因此汤山不仅享有“天然地质博物馆”和“温泉之乡”的美誉，更因近几年发现了溶洞群以及大量古动物骨骼和猿人头骨化石而轰动于世。

南京猿人化石发现地位于南京江宁区汤山镇西南侧的雷公山北坡葫芦洞内，洞以状若平卧的葫芦而得名。猿人洞洞穴最早发现于 1990 年 3 月，1993 年的 3 月 13 日，在洞穴裂隙下的小洞内发现一具古人类头骨化石，经专家鉴定为猿人头骨化石，后被正式命名为“南京猿人一号颅骨”；4 月 18 日，有关人员在洞内清理化石的时候又发现了一具猿人头骨，后被命名为“南京猿人二号颅骨”；此后，考古专家又在洞穴内发掘出一





枚猿人臼齿。南京猿人颅骨化石是继“北京人”、“蓝田人”、“和县人”之后的又一古人类重大考古新发现。

出土的南京猿人一号头骨化石保存比较完整，有顶骨、额骨、左眼眶以及部分面颊和鼻骨等。铀系法测定其绝对年代为距今 35

万年左右，后来又经过多种方法精密测定为距今 50 万年左右，代表一个 21 岁至 35 岁之间的成年女性个体。二号颅骨化石保存完整，有额骨、顶骨、枕骨等部分，二号颅骨化石厚重、粗壮，经研究，其代表一个人 30 岁到 40 岁之间的成年男性个体，经过多种方法精密测定其绝对年代为距今约 24 万年左右。在汤山葫芦洞内发现的这两具几十万年前的旧石器时代人类颅骨化石及猿人臼齿，改写了南京及长江下游地区的人类发展史和区域开发史。

与猿人头骨化石同时出土的还有数千件古代哺乳动物骨骼化石，包括棕熊、李氏野猪、梅氏犀、葛氏斑鹿、肿骨鹿、水牛等 17 种。这些动物化石出土的时候相互交错叠压，常常可以见到各种肢骨、鹿头骨、鹿角等骨骼成堆、成片地堆积在一起，数量异常丰富，这种现象在中国目前所发现的同时期的古人类化石出土地点中是少见的。这些古动物化石代表了当时的动物群结构，对研究、恢复这一地区当时的古地理环境、古气候、古植被等古人类生活环境以及古动物的分布、迁徙等问题，都有着极其重要的意义。

这些重大发现引起了国内外考古学及古生物学界的高度重视，被评为“1994 年全国十大考古新发现”。汤山猿人洞揭示了旧石器时代人类的历史和人类与自然的关系，以及人类远古时代的生存秘密。

(文 石)



汤山温泉

出南京城东行约 20 余公里，就到了丘陵突兀、脉势绵延的汤山镇。这里的汤山温泉全国闻名，与北京小汤山温泉、辽宁汤岗子温泉、广东从化温泉并列为中国“四大温泉疗养区”。

汤山温泉早在 7 千万年前的晚白垩纪末期，因活跃的地壳断裂作用而形成。它是大气降水通过岩石裂隙渗入地下约 2 公里深处，经地热加温后，受压上升，再沿着断层裂隙冒出地表形成的温泉。因为汤山温泉的源泉来自地面水，所以夏季雨水充沛的时候，涌泉量就大；冬季降水量锐减，涌泉量自然也就相对减少了。

汤山天然温泉集中分布于汤山东坡及东南坡一带，现有泉眼八处，水质洁净透明，水温一般恒定维持在摄氏 50~60 度之间，天气最冷和最热时温差只在摄氏一度半左右。更难得的是，温泉水中含有钙、镁、硫酸盐以及重碳酸盐、钾、钠、锰、锌、氯化物、硝酸盐等多种化学物质，因此对治疗关节炎、风湿症、高血压和多种皮肤病均有较好疗效。据史书记载，利用汤山温泉治





汤山蒋介石温泉别墅

病，至少已有1500多年的历史。南朝刘宋时期，宋武帝刘裕第五子、江夏王刘义恭曾来汤山沐浴养身，并赋诗《汤泉铭》：“秦都壮温谷，汉京丽汤泉，英德资远液。喧波起斯源。”将都城建康，也就是今天的南京附近的汤山温泉，与秦都、汉京的骊山

温泉相提并论。从此，汤山温泉的美名不胫而走。

民国时期，汤山这个与首都南京毗邻的温泉胜境，自然受到达官显要的青睞。数十年间，这里不仅留下了他们的履迹鬓影，还传诵出不少为世人津津乐道的轶闻趣事。时任国民党总裁的蒋介石，对汤山温泉的兴趣更是空前的浓厚。起初他到汤山沐浴，多憩于陶庐。后来在汤山东南麓又建了一处占地5亩的温泉别墅。

蒋介石温泉别墅位于今天江宁区汤山镇温泉路3号，其前身是陶庐，又名“陶园”。陶庐原是江宁士绅、江苏省参议员陶保晋的私有房产，始建于民国九年（1920年）。据1929年出版的《新都胜迹考》一书记载：“近人陶席三筑庐于山下，称‘陶庐’，布置清雅；有汤池二，游人多就兹浴憩。旁有汤山俱乐部，权要栖留之所也。门前有小溪，清怜可爱；而流声之潺缓，倾耳静听，不啻瑶笙矣。”陶庐的兴修工程始于1946年秋季，蒋介石对此十分关注，计划花费两千万元左右对陶庐进行改造扩建。陶庐与蒋介石“主席官邸”相距仅数百米之遥，中有道路贯通。陶庐处在这样一个幽静、安全的环境中，同时具有得天独厚的温泉资源，蒋介石、宋美龄对之自然情有独钟。修复完成后，陶庐作为蒋介石专用的温泉别墅，从此就被罩上了一层神秘的面纱。

（文 石）



秦淮河

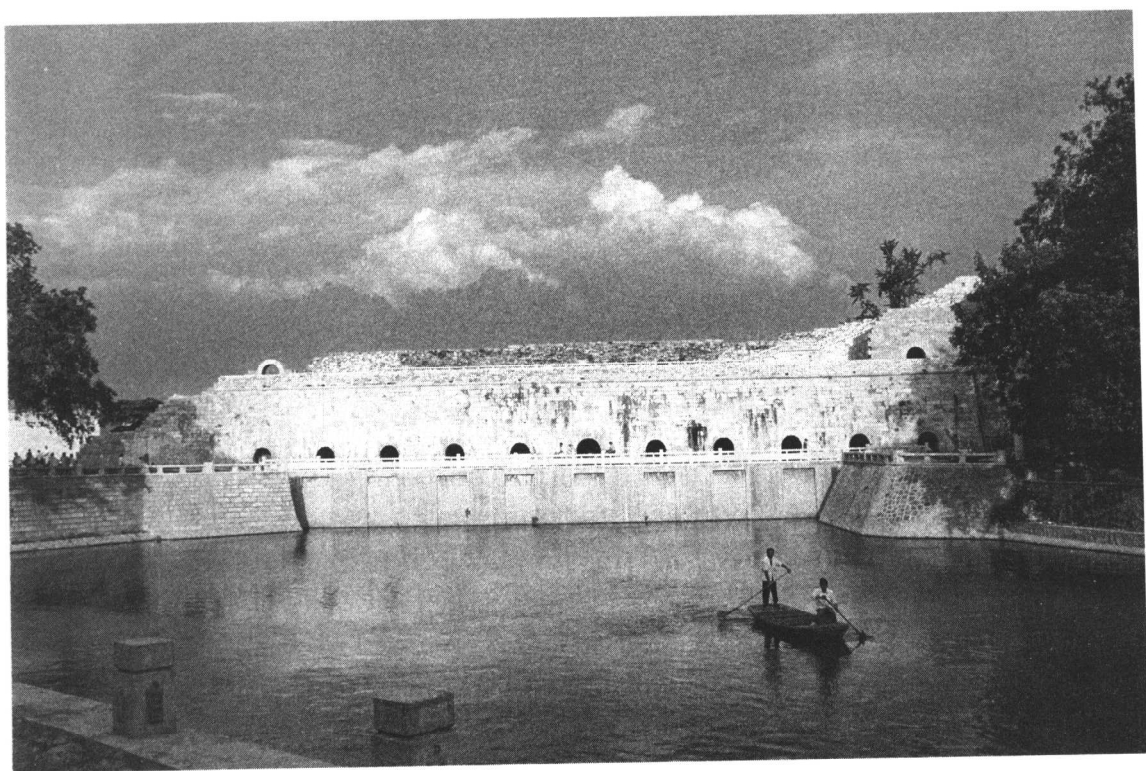
秦淮河是南京的“母亲河”。远在石器时代,秦淮河流域就有人类活动的踪迹。沿河已发现新石器时代到商周时期的村落遗址 50 多个,著名的有湖熟古文化遗址和窖子山遗址等。秦淮河悠久的历史,孕育了南京的古代文明;它深厚的文化积淀,成就了南京的独特景观。

秦淮河原名“淮水”,本名“龙藏浦”。据史书记载,传说秦始皇东巡途经南京,见“江东有天子气”,便凿方山断金陵长陇,以泻王气。唐人据此称淮水为“秦淮河”。杜牧有诗云“夜泊秦淮近酒家”。

秦淮河有两处源头。东源在句容城北的宝华山,称“句容河”;南源在溧水东南的东庐山,称“溧水河”。二水经今江宁区方山附近汇合直抵南京。秦淮河至通济门外九龙桥,又分成内、外两支。内秦淮过九龙桥向西,穿过市区南部;外秦淮河过九龙桥向南,与内秦淮合流后向西汇入长江。秦淮河全长 110 公里,整个流域 2 600 多平方公里。

围绕着秦淮河,自古以来就有说不尽的轶闻掌故,





东水关

有看不够的名胜佳景,有读不完的美文华章。

东晋大书法家王献之在桃叶渡迎娶爱妾“桃叶”的故事一度传为佳话。王献之所作的《桃叶歌》,一直保存在明代的乐曲之中,并远播日本。秦淮八艳之一的李香君与侯朝宗在媚香楼相识、相知、相爱的故事凄婉动人,清代戏曲家孔尚任据此写成了昆曲《桃花扇》,流传后世,成为经典。

秦淮河沿线有着太多的名胜古迹。乌衣巷王谢故居的庭院里,深邃的古井映照着“旧时王谢堂前燕”的无限风光。中华门内外的镇淮桥和长干桥,早在五代十国时期就已建造,是内、外秦淮河上最重要的两座桥梁,连接了水陆繁华的经济区域。北宋时期为奉祀孔子而建的文宣王庙,就是今天夫子庙的前身。夫子庙以大成殿为主体,既有明清风格,又有庙市街景合一的特色。建于明代的中华门瓮城,雄伟庄严。它在建筑艺术上不仅符合当时军事上防御的设施要求,同时还创



造了中国城垣建筑史上的科学先例。

秦淮河是人文荟萃之所，是游客云集之地。历代的文人雅士、专家学者，络绎不绝地游历秦淮，或借景抒情，或怀古探幽，写下了大量的传世佳作。既有明代小说家吴敬梓“记得当时，我爱秦淮”并“几番啸傲”的《儒林外史》，又有现代文学家朱自清和余平伯乘画舫、听船歌、看《桨声灯影里的秦淮河》。

二十世纪七八十年代，南京市对秦淮河进行了大规模的整治，并在江宁区、雨花区境内开筑了一条秦淮新河。新河全长 18 公里，河宽约 200 米。新河上有公路桥、铁路桥以及配套的水利枢纽，大大提高了秦淮河的水利功能，对促进农业生产、保护城市环境发挥了重要作用。

“十里秦淮千年流淌，六朝胜地今更辉煌。”以夫子庙为中心的秦淮风光带，体现了南京的古都风貌和人文精神。它集文化、旅游、商业、娱乐为一体，向人们展现着今日南京的富庶与繁华。

(苏 南)

