



水道尋往

天津图书馆藏清代舆图选



中国人民大学出版社

天津图书馆编

天津图书馆
编

水道寻往

天津图书馆藏清代舆图选



中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水道寻往: 天津图书馆藏清代舆图选/天津图书馆编.

北京: 中国人民大学出版社, 2007

(国家清史编纂委员会·图录丛刊)

ISBN 978-7-300-07814-4

I. 水…

II. 天…

III. ①古水道-历史地理-中国-清代-图集②名胜古迹-中国-清代-图集

IV. K928.4-64 K928.7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164373 号

国家清史编纂委员会·图录丛刊

水道寻往——天津图书馆藏清代舆图选

天津图书馆 编

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部) 010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司) 010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市易丰印刷有限责任公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本 版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 张 21 插页 2 印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

字 数 479 000 定 价 128.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

天津图书馆简介

天津图书馆是天津市规模最大的公共图书馆,占地60余亩,建筑面积三万余平方米,现有开闭架书库20余个,各类专门阅览室18个。天津图书馆作为天津市文献资源的储藏中心,现藏有中文普通图书200余万册,外文图书50万册,中外文报刊55万册,古籍图书70余万册,以及大量音频、视频及数字化资源。天津图书馆所藏有关中国近代史、中国古代地方志、天津近代地方史、日本史、中国民间宗教经卷,以及工业技术类中的精细石油化工、高分子化合物等学科藏书,达到“研究级”的藏书标准。馆藏线装古籍中的明清文集、明清小说和活字本古籍收藏相当丰富,中外文各类工具书也较齐全。近年来,天津图书馆先后启动了“天津图书馆数字化建设工程”,建成设备先进的网络管理中心,成立了“中国数字图书馆天津图书馆分馆”和“全国联合编目中心天津分中心”,基本实现了管理现代化和服务网络化。1989年和1994年天津图书馆两次被文化部评为“全国文明图书馆”,1995年被文化部和人事部授予“全国文化工作先进集体”称号,1999年被评为“国家一级图书馆”。



国家清史编纂委员会·图录丛刊

《帝国掠影——英国访华使团画笔下的清代中国》

刘潞 [英]吴芳思 编译

《券证遗珍——天津市档案馆藏清代商务文书图录》

天津市档案馆 编

《水道寻往——天津图书馆藏清代舆图选》

天津图书馆 编

《盛京风物——辽宁省图书馆藏清代历史图片集》

辽宁省图书馆 编

《“满铁”旧影——旅顺博物馆藏“满铁”老照片》

旅顺博物馆 编

策划编辑 / 王立新
责任编辑 / 吕鹏军
封面设计 / 海云书装
版式设计 / 赵星华

国家清史编纂委员会出版委员会（按姓氏笔画排序）

马大正 于 沛 朱诚如 成崇德 李文海
陈 桦 邹爱莲 孟 超 徐兆仁 戴 逸

《国家清史编纂委员会·图录丛刊》编委会

主 任：朱诚如

委 员：李 帆 刘 潞 任万平 徐 凯 虞和平
于庆祥 朱凤翰 陆行素（特邀） 孔方恩（特邀）

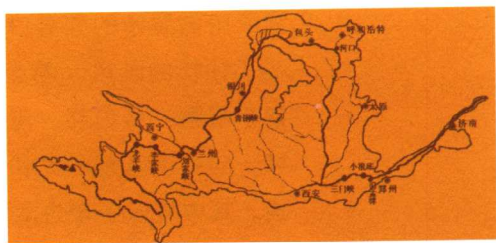
本书编委会

主 编：李国庆

副主编：季秋华

编 委：王永华 张 岩 苏 红 袁 彤 丁学松

朱诚如



总序

国家清史编纂工程启动以后，编纂委员会主任戴逸教授在广泛征求海内外学者意见的基础上，提出新修清史采用由通纪、典志、传记、史表、图录五大部分组成新的综合体体裁体例，图录作为一个创新的部分将纳入新修的大清史。为此，我们在海内外广泛地搜集纪实性绘画、老照片以及各种有历史价值的器物、文书档案的图片，拣选其中一部分编辑而成《图录丛刊》出版。

中国史书叙事记人，均以文字记载，但历来学者为了生动传神，主张左图右史。然而，在当时的历史条件下，图文并茂实在太难。好在中国古代各个朝代都有一批宫廷画家和民间艺人留下了一批记录当时人和事的纪实性绘画，不仅弥补了文字资料记载的不足，而且某种程度上能提供比文字资料记载更准确、更生动的信息。纪实性绘画分为纪人和纪事两类。宫廷画家的纪人，主要是为帝王后妃或名臣作“御容”或画像；纪事主要是用绘画的形式记录当时的重大社会历史事件。西汉毛延寿、唐代阎立本都是历史上著名的宫廷画家。阎立本的《步辇图》卷，生动地刻画出唐太宗李世民接见吐蕃松赞干布派来迎娶文成公主的使臣禄东赞的隆重场面。宋代的《迎銮图》卷，绘记了南宋曹勋奉命到金国迎还宋徽宗赵佶灵柩的历史事件。正是因为绘画的这种无可代替的作用，所以郑樵认为“图谱之学，学术之大者”。自传教士来到中国，西方的绘画技术也逐渐传入中国。一些具有高水平西洋画艺的传教士得到中国高层统治者认可，而成为宫廷的御用画家。其中最为著名的如清代宫廷画家、意大利人郎士宁，还有王致诚、艾启蒙、贺清泰、安德义等。他们为了

适应中国皇帝的欣赏口味，在欧洲油画的基础上吸收中国画的技法，形成了独特的画风。郎士宁还在清宫中培养了一批中西结合的宫廷画家，如丁观鹏、张为邦、王幼学等。康熙时期，焦秉贞、冷枚、陈枚、唐岱等一些中国宫廷画家和一些民间著名画家已经开始创作纪实性很强的绘画。其中有以王翬为主要作者的《康熙南巡图》(十二卷)以及其他宫廷画家合作的《康熙万寿庆典图》等。康熙后期，受郎士宁影响，一批中国的宫廷画家或合作或独自开始创作纪实性绘画。他们留下了大批“御容”、南巡、大阅、秋猕、祭祀、行乐等纪实性绘画，为我们今天研究清朝历史提供了最为生动的历史资料。

清朝纪实性绘画从内容上看主要是用来宣扬皇帝的威仪和文治武功，但是我们从每幅画上又能读到许多其他社会历史内容。其中著名的《万树园赐宴图》，就是以纪实手法描绘了我国境内蒙古杜尔伯特部的首领车凌、车凌乌巴什、车凌孟克率部内迁，乾隆皇帝亲自在离宫承德避暑山庄接见“三车凌”的情景。乾隆封赐给他们王爵，赏赐贵重礼品，连续大宴十天，整个活动持续了五十多天。奉乾隆皇帝之命，郎士宁、王致诚等外国宫廷画家一直参加这一重大活动，亲眼目睹和亲身经历了整个活动的全过程，对于活动中的重要人物和重大场面，这些宫廷画师均以纪实性手法加以描绘再现，客观记录了清朝政府安抚内迁的杜尔伯特部这一重大历史事件的场面。著名的《阿巴锡持矛荡寇图》卷，也是以完全写真的手法，刻画了蒙古族勇士阿巴锡跃马持矛、荡平叛匪的英雄形象，赞扬他奉命扫荡分裂势力达瓦齐叛军，以二十四人夜袭叛军万人军营，瓦解叛军势力的英勇气概。其他还有描绘乾隆皇帝在万法归一殿接见万里迢迢回归祖国的土尔扈特部首领渥巴锡的《万法归一图》卷等。还有一些战图，如著名的铜版画《乾隆平定西域战图》一组十六幅，描绘了乾隆时期清政府对西北用兵，平定准噶尔部达瓦齐、天山南路波罗泥都以及大小和卓木叛乱等重大战事，均具有重要的历史价值。

其次是大量反映清代社会风貌、生产活动、风土人情的纪实性绘画。如著名的《康熙南巡图》(十二卷)、《乾隆南巡图》(十二卷)，虽然是以描绘皇帝活动为主，但总体上看是皇帝南巡的纪实，它展现了从北京到江南沿途各地山川河脉、市井乡野、建筑园林、名胜古迹等历史风貌，描绘了大江南北沿途各地士农工商各司其职，以及漕运畅通、商业繁荣等景象。又如《康熙万寿庆典图》两卷，描绘了康熙皇帝六十寿辰盛大的庆典场面。第一卷起自紫禁城的神武门，止于西直门；第二卷由西直门起，止于西北郊的畅春园。贯穿了大半个北京城，是当年北京城的风景画。沿途的建筑园林、街市坊间、官军庶民都历历在目，再现了北京

当年的繁荣景象。《京师生春诗意图》轴，以鸟瞰手法描绘了京城中心地带的全貌，画中正阳门外店铺林立，车马行人均栩栩如生，皇宫紫禁城、景山近在眼前。上述图卷都是场面宏大的绘画，所以摄录范围广泛，历史内涵丰富，史料价值很高。此外反映清代农业、手工业、牧业、商业的有《制瓷图典》(乾隆朝)、《耕织图》(康熙朝、雍正朝均有)、《制茶图》(乾隆朝)、《棉花图》(乾隆朝)、《滇南盐井图》(康熙朝)、《广州十三行图》(乾隆朝)以及《香港开埠图》(道光朝)等等。康熙年间统一台湾以后，向台湾派遣官员，内地的文人学士也不断造访台湾，清朝皇帝非常关注台湾，于是令遣台官员等将台湾高山族地区的风土人情及宝岛的物产情况用绘画形式表现出来，于是有了《台湾内山番地风俗图册》和《台湾内山番地土产图册》。

除了宫廷画家留下了大量的纪实性绘画，以绘画的形式记载清朝的一些重大事件和重要人物外，不容忽视的是民间的纪实性绘画，特别是兴盛于十八、十九世纪的外销画。当时，一部分欧洲人除了购买中国的产品外，更想了解瓷器、丝绸、茶叶的制作过程，了解中国的其他一些事情。于是反映瓷器、丝绸、茶叶生产过程，反映中国民风民俗、风土人情、社会风貌的民间纪实性绘画大量地出现。欧洲商人凭借人们希望了解中国的渴求，不断大量地购销这些民间的纪实性绘画。需求的旺盛，拉动了市场。于是在广东沿海一带城市，一批画匠开始大批量地绘制这些纪实性绘画。这些优秀的画匠技术精湛，功底扎实，也善于迎合欧洲人渴望了解中国的心理，因此绘制的画作也很受欢迎，这种大批量绘制、专供欧洲市场的纪实性绘画，我们称作外销画。

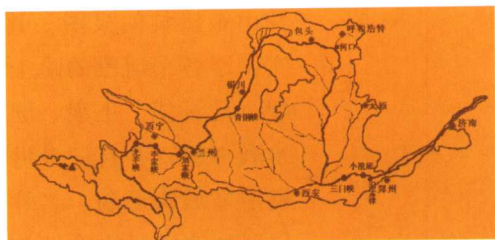
清代除了大量纪实性绘画以外，还有相当数量的晚清老照片流传下来，摄影术发明后，摄影作品成为记录、储存、传递事物形象的特殊讯息载体。留存的历史照片，使人们能够“目睹”已经消逝的前人的生活情状。“百闻不如一见”，历史照片可以帮助我们“看见”过去，虽然它只是零散的、中断的、瞬间的形象，却是实在的、具体的、生动的映像，蕴藏着丰富的历史生活内容。

第二次鸦片战争以后，清政府的一些官僚买办兴起了一股“办洋务”热，引进外资和技术设备，开工厂、修铁路、办矿山等。他们常常把工程进展情况摄制成“照相贴册”出售，有的宣传社会上的重大事件，更多的是汇集风景名胜、戏剧演出等。晚清宫廷内的皇帝后妃、王公大臣也都照相，仅故宫博物馆就藏有两万多张这样的照片。当西方列强用大炮轰开清王朝闭关锁国的大门之时，也正是摄影术开始传播之际。有着悠久文明的东方古国，自然会吸引众多的摄影师来进行“探险”、“猎奇”

的旅行摄影。在抱有目的来华的人群中，有的是旅行摄影师，有的是传教士，还有的是跟着侵略军一起打进来的。他们拍摄了大量照片，尽管目的各异，但客观上这些照片对沟通中西文化、保存我国当时社会生活的情景起了较大作用。

除了纪实性绘画、外销画、老照片以外，其他有历史价值的器物图片，如服饰、匾联等，以及文书契约档案、古籍善本、碑帖拓片、风俗舆图等图片，还有建筑园林等历史文化遗址图片等，都是我们研究清朝历史的重要的第一手原始资料。这些宝贵的图片资料数量上虽多，但收藏分散，国内外、公私都有收藏，搜集齐备很不容易。此外，历史是连贯的，而这些第一手资料存在许多盲区，即许多重大历史事件既无纪实性绘画也无照片(或许有的我们现在还没有发现)。此外还有一个鉴别的问题，纪实性绘画有些是佚名的，不能判断其准确年代。而照片鉴别则更难，特别是清末照片，由于当时照相技术不高，底片模糊，即使很清楚的照片，由于都是一张张孤立的底片，照片上的人物究竟是谁，很难查考，需要认真鉴别，才能利用。不过，学界正越来越重视这些资料的搜集和挖掘，只有这样，才能逐渐还历史之本来面目。继口述历史之后，图录历史的时代已经来临，而《图录丛刊》的出版必将推动这一进程。

李国庆



前言

清光绪末年，国门洞开，受西学东渐的影响，有志之士纷纷倡建具有现代意义的公共图书馆。当时担任直隶提学使的卢靖先生向光绪皇帝奏请，倡建直隶省图书馆，获准建馆，并于光绪三十四年（1908年）建成。直隶省图书馆便是天津图书馆的前身。建馆伊始，满汉官员纷纷捐献自己的藏书，由此奠定了本馆藏书基础。以后通过接受捐赠、拨交和采购等多条渠道，经过近百年的发展，现在天津图书馆藏书总数达到了300余万册，以藏书宏富和影响，跻身全国十大图书馆之列。

丰富的馆藏文献，为我们参加《清史·图录》项目提供了前提条件。我们为《清史·图录》数据库项目提供了相关清史图片资料近7000幅，包括多个门类，其中舆图类的特点最为鲜明，所以，本次我们选录舆图作为“国家清史编纂委员会·图录丛刊”的首批图书之一予以出版。

本书收录水道图和古迹图两大类舆图，其中包括《治河全书》中的多种水道图、《山东黄河全图》、《山东全省黄河图说》、《山东黄河简明全图》、《保定府属河图》、《正定府属河图》、《冀赵深定易五直隶州属河图》水道图7种，《圣驾回銮行宫图》、《大沽炮台图》、《文登威海等地古迹图说》古迹图3种，合计10种400余幅，均为彩绘本舆图。

中国封建时代主要处于农耕社会阶段，水利的治理是社会发展的主要制约因素。《治河全书》收录了大量的水利图像，具有重要的价值。该书是康熙四十二年（1703年）张鹏翮在河道总督任上时，将皇帝巡视河工之上谕，历任河道总督治理京杭运河、黄河、淮河及诸泉的奏章等纂辑而成，同时书中附有佚名所绘各种水道之图，主要有《运河全图》、《卫河图》、《下河图》、《五水济运图》、《黄河全图》、《淮河全图》以

及山东诸县的泉图，共计达 24 种之多，均为彩绘本。各图绘制十分写实，于各个河段的险工描绘细腻，其中有不同形式的闸、坝，诸如滚水坝、乱石坝、土坝、圆形坝、十字形坝、“竹络坝”以及砖闸与板闸等水利工程，并且记录沿线各地水道水域变迁，同时还真实地绘制了各河道沿岸城郭形制、名胜古迹，是研究京杭运河、黄河和淮河等治理情况以及城池发展的重要文献，同时也是山东诸泉的珍贵水文史料。

黄河作为中华民族的母亲河，一向为人关注。所以，在中国古代的水道图中，有关黄河的数量最多。黄河治理更是历代治河之重心，本书收录了多种晚清时期的黄河图，各图多以文字记录某处漫口与合龙的具体时间、河兵驻防情况等，这对于研究黄河史具有重要的意义。

此外，还有直隶各府州县水利图，这些图按照分县的原则绘制境内各水系，非常详尽，形式基本一致。各河图对每个州、县河道绘制都很详细，在重要的河工地段以红签标注各处筑堤建桥、挑宽分流等各种情形，是当时详尽的治水记录。清朝直隶各府州县水利也是一重大问题，所以直隶各府州县三种舆图亦颇具价值。而且，这三种水道图的交叉重复部分可以互相比勘。

关于古迹图，主要是彩绘本《圣驾回銮行宫图》、咸丰年间郑介成所绘《大沽炮台图》彩绘本以及同治二年（1863 年）刘庆长所绘《文登威海等地古迹图说》彩绘本。《圣驾回銮行宫图》绘制了皇帝从关外奉天宁远州西行，至通州境界止回銮京师的各行宫，共经 12 站，于每站开始首页之右上角，以明黄绫题圣驾回銮第几站至行宫多少里驻蹕等字，同时，还有对其道里记载的对应的图说，图上每站绘制皇帝驻蹕的一个行宫或一个大营。按其装帧形式的明黄题签，可以推断此图基本是皇宫之物流散外传的，应为当时的进呈孤本，其价值更为凸显。彩绘本《文登威海等地古迹图说》以图说的形式，详细描绘、记载了文登八景和威海八景。举凡名胜古迹，村名道里，一一详明。尤其是以当时的社会基层组织“都”为单位，图说进一步记载各村保甲数量情况，诸如多少村多少甲多少牌多少户多少口等，表现深度到达社会最基层的细胞，超乎一地古迹指南的初衷，等同于详尽的乡村行政图与人口统计表，所以，其意义已超出舆图的原始功能，并且成为研究社会史与人口史的重要资料。清后期郑介成彩绘《大沽炮台图》，按图的背面收藏者吴宜常的题识文“大沽炮台庚子联军入寇为平毁。此图盖建筑之初奏呈图样。民国以来，由清廷散遗，余得之于宣内小市。回忆庚子后，此炮台被外人威劫，不能重建，深为国耻，存此可作我国历史一大纪念。己巳秋吴宜常识于燕寓”，并从此图正面左下角所题“臣郑介成恭绘”，可以确认此图确是当时进呈本。图中详细绘制了各炮台与营堡设置，可以明晰当时炮台建制之完备，对于研究军事史具有重要价值。而对比庚子之乱后大沽炮台的

残垣断壁，也可以想见当时战斗之惨烈。

以上各图除了重要的历史价值外，同时还具有一定的艺术价值。每幅彩图，都以工笔绘制，宛如一幅画卷，令观览者赏心悦目。

本书的编排，遵循了以下原则：

分类编排，本书以收录水系舆图为多，故集中编排在前面，古迹图列于其后。

每类按时间顺序编排，即康熙年间的《治河全书》附图编在卷首；同一朝代的，有具体年代的排前，无具体年代的排后。

同一时期的不同舆图，按清代地理的编排空间顺序，如三种直隶水道图《保定府属河图》、《正定府属河图》、《冀赵深定易五直隶州属河图》，按保定府、正定府、冀赵深定易五直隶州的顺序编排。

本书各幅图片标题为编者所加。

历史地名的著录，均遵照原图地名。

年代著录，有具体年代的直接标注，无具体年代的，只按大的历史时期标注。

目录

前言	1
《治河全书》附图	1
运河全图	2
卫河图	62
五水济运图	68
新泰县泉图	71
莱芜县泉图	74
泰安州泉图	76
肥城县泉图	79
平阴县泉图	81
东平州泉图	83
汶上县泉图	86
宁阳县泉图	88
泗水县泉图	91
曲阜县泉图	94
滋阳县泉图	96
济宁州泉图	99
鱼台县泉图	102
邹县泉图	104
滕县泉图	107
峄县泉图	110
蒙阴县泉图	112
禹王台泉图	114
下河图	117
黄河全图	124
淮河全图	174
山东黄河全图	195
山东全省黄河图说	213
山东黄河简明全图	227
保定府属河图	243
正定府属河图	253
冀赵深定易五直隶州属河图	261
圣驾回銮行宫图	273
大沽炮台图	293
文登威海等地古迹图说	307
后记	324



《治河全书》附图



附图



《治河全书》，康熙四十二年（1703 年）张鹏翮辑。抄本，线装，二十四卷。其附图绘制者佚名，为彩绘本，分段（泉图分县）绘制。绘图尺寸每页纵 22.8 厘米，横 17 厘米。比例尺不详。未注明标示方向，但从所绘图形看，为上南下北左东右西，与现代绘图标示方向恰恰相反。本书共有附图 24 种，按其排列顺序为：《运河全图》、《卫河图》、《五水济运图》、《新泰县泉图》、《莱芜县泉图》、《泰安州泉图》、《肥城县泉图》、《平阴县泉图》、《东平州泉图》、《汶上县泉图》、《宁阳县泉图》、《泗水县泉图》、《曲阜县泉图》、《滋阳县泉图》、《济宁市泉图》、《鱼台县泉图》、《邹县泉图》、《滕县泉图》、《峄县泉图》、《蒙阴县泉图》、《禹王台泉图》、《下河图》、《黄河全图》、《淮河全图》。

图中关于水利设施的绘制具体而细微，如绘制的大运河，在堂邑县段与凤凰台段明确绘制出减水闸、进水闸、土桥闸，而宝应湖段绘制的闸口更多，在宝应县段还明确绘制了“竹络坝”。关于沿线各地水道水域变迁，也明确注明，除了在水利史上的价值外，对河段经过的各个城郭形制绘制亦明确，如绘制的通州城图、天津卫图、淮安府图、扬州府江都县图、杭州府图等，对于研究清代城市格局也具有不小的价值。如黄河图中，绘制了杨山丰县交界段的定国寺旧险工的加固情形。在图中，一般的护坝“草垛”绘制为横向式，而在桃源清河交界段的清口处则绘制了纵向式的护坝“草垛”，可以看出绘制的精细，具体情形亦未遗漏。而观淮河全图，只有在与运河、黄河的交汇处才见少许闸坝，可知淮河在当时的治理工作并不被重视，这无疑是后来淮河泛滥难治的根源之一。这些对于研究水利史以及水文地质演变都具有极大的价值。

其他的河图与泉图的绘制，同样十分精到。

运河全图



《运河全图》题名页

年代 康熙四十二年（1703年）

尺寸 纵22.8厘米 横17厘米





北通州段运河图

年代 康熙四十二年 (1703 年)

尺寸 纵 22.8 厘米 横 17 厘米