



电脑平面设计速培教程

Photoshop 5.0/5.5
PageMaker 6.5c
FreeHand 9

· 甘登岱 主编 ·

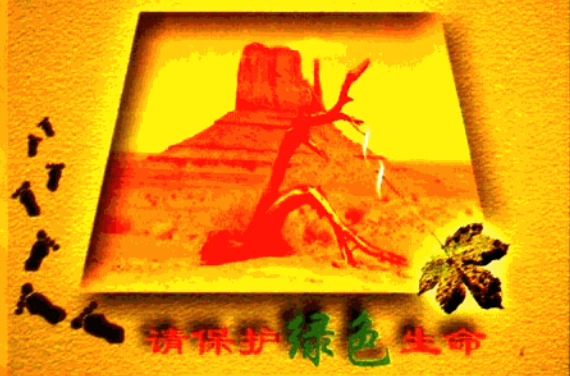
陈 革 王超峰 周金顺

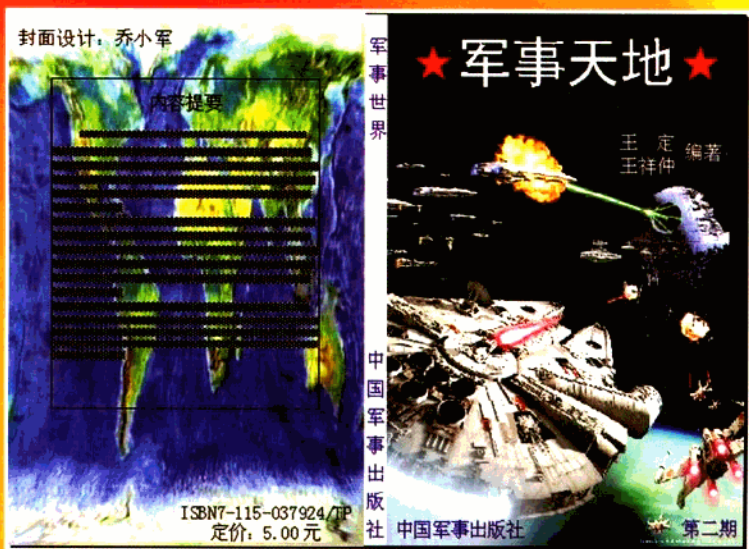
郭玲文 王 定 编著

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn



明天，我们还能到哪里去？







REA vip



编者的话

读者只要随意到一些科技书店浏览一番，就会发现各类计算机图书可谓琳琅满目，应有尽有。但是，面对品种如此丰富的图书市场，却总感到欠缺些什么。一方面，很多人经过少则几星期，多则几个月的培训后，回到单位却发现，老师讲的时候似乎都能明白，但让自己独立工作时却什么也不会；另一方面，很多培训班的教师也不断反映，尽管图书种类非常之多，但要选出适合自己要求的很困难。那么，问题出在什么地方呢？

在生活中，大家都明白“学以致用”的道理。也就是说，今天之所以去学习某些知识，当然是为了以后在工作中应用它。尽管道理人人都明白，但做起来恐怕就是另外一回事了。例如，很多作者在写作计算机图书时完全从软件本身的基本功能出发，很少考虑该软件在实践中的应用。针对这种情况，我们特别组织编写了这套速培教程丛书。本丛书的主要特点如下：

- ✱ 牢牢把握“用”字当头的原则。应该说，随着计算机软件的飞速发展，各类计算机软件的功能也在迅速扩充。当然，在这些新增功能中，有些功能确实给读者带来了许多方便。但是，不可否认的是，某些软件只是为了升级而增加一些华而不实的功能。因此，我们在介绍各类软件时，完全从该软件的“用”字出发，并据此对书中要讲的内容进行取舍。
- ✱ 在所有书籍的第1章中，均首先介绍软件的特点、应用领域，并给出一个内容全面、步骤完整的操作实例。
- ✱ 在介绍某些功能时，首先介绍该功能的使用要点，然后给出一个或多个具体实例。这样做的好处是，真正使读者做到寓操作于学习之中，寓学习于操作之中，使两者能得到较好的融合。通过具体的操作实例，读者可充分体会某些功能的用法；而通过前面给出的说明，读者还能明白利用该功能还能干些什么。
- ✱ 各章及小节的标题尽量避免采用某些学术意味太浓的文字，而尽可能使其意义明确、浅显易懂。
- ✱ 将语言的生动性与讲述的严谨性很好地统一起来。在写作时，尽量避免大段的文字说明或使用深奥的术语，而使读者感到枯燥乏味。同时，力争做到深入浅出、语言生动活泼。

当然，尽管我们在编写本套丛书时尽可能遵循上述原则。但是，由于各种条件的限制，加之作者水平有限，仍有可能存在这样或那样的问题。因此，希望读者能在阅读本书时给我们提出宝贵意见，以便我们在以后的版本中进行改进。

本书由甘登岱主编，参与编写工作的主要有陈革、王超峰、周金顺、郭玲文、王定，其他参与编写的人员还包括刘文、曹家云、张和平、王文东、许春常、郑言林、甘雨、毛海芝和刘昌明等。

编者

2000年8月

目 录

第一部分 Photoshop 5.0/5.5 速培教程

第 1 章 Photoshop 5.0 轻松入门	2
1.1 Photoshop 5.0 操作界面	2
1.1.1 Photoshop 5.0 的工作画面的构成	3
1.1.2 视图显示调整	6
1.2 效果制作实例	7
1.2.1 新建图像文件	8
1.2.2 填充前景色	9
1.2.3 对背景层进行渲染	12
1.2.4 对背景层增添艺术笔形效果	14
1.2.5 编辑剪贴“太空船”	16
1.2.6 创建文本层	21
1.3 常用操作预览	24
1.3.1 工具箱与控制面板的打开和关闭	24
1.3.2 操作的撤消和重复	24
1.3.3 Photoshop 环境设置	29
第 2 章 图像色彩调整	32
2.1 图像的彩色模式	32
2.1.1 线画稿或位图模式	32
2.1.2 灰度模式	33
2.1.3 半色调模式	33
2.1.4 双色调模式	34
2.1.5 索引颜色模式	34
2.1.6 RGB 颜色模式	34
2.1.7 CMYK 颜色模式	35
2.1.8 Lab 颜色模式	35
2.1.9 HSB 模式	35
2.1.10 多通道模式	36
2.2 图像色调调整	36
2.2.1 查看图像的直方图	36
2.2.2 利用“色阶”命令调整图像的高光和暗调	37

2.2.3	“自动色阶”调整	40
2.2.4	“曲线”调整	41
2.3	调整色彩平衡	42
2.3.1	利用“色彩平衡”命令调整色彩平衡	43
2.3.2	利用“色相/饱和度”命令调整色彩平衡	44
2.3.3	利用“替换颜色”命令替换颜色	46
2.3.4	使用“可选颜色”命令校正平衡和调整颜色	47
2.3.5	使用“通道混合器”命令修改颜色通道	48
2.4	一般用途的色彩和色调调整命令	49
2.4.1	利用“亮度/对比度”命令调整图像的亮度和对比度	49
2.4.2	利用“变化”命令调整色彩平衡、对比度和饱和度	49
2.5	特殊用途的色彩调整菜单	50
2.5.1	使用“反相”命令将图像反相	51
2.5.2	利用“色调均化”命令均衡调整图像亮度	51
2.5.3	利用“阈值”命令将图像转换为黑白图像	52
2.5.4	利用“色调分离”命令调整通道亮度	53
2.5.5	利用“去色”命令去除彩色	54
第3章	图像编辑	55
3.1	制作选区	56
3.1.1	使用选区制作工具制作选区	56
3.1.2	利用“选择 色彩范围”命令根据颜色定义选区	59
3.1.3	选区调整	60
3.2	图像基本编辑方法	69
3.2.1	选区的剪切、复制和粘贴	70
3.2.2	合并复制多层和粘贴到选区	71
3.2.3	清除选区图像	71
3.2.4	移动图像或选区	73
3.2.5	旋转和翻转整幅图像	74
3.2.6	旋转和翻转选区	74
3.2.7	选区的自由变形	76
3.2.8	定义图案	77
3.2.9	填充颜色、图案到选区	79
3.2.10	对选择范围描边	79
3.3	图像编辑工具详解	81
3.3.1	工具属性设置	81
3.3.2	设置笔刷	88
3.3.3	主要图像编辑工具的功能与特点	93
3.4	利用文本工具  和  制作文本	108

3.4.1	输入文本	108
3.4.2	文本编辑	112
3.4.3	文字变形及效果处理	112
3.5	使用标尺、测量器、网格和辅助线	114
3.5.1	使用标尺	114
3.5.2	使用测量器	114
3.5.3	使用网格	116
3.5.4	使用参考线	117
第 4 章	使用图层	119
4.1	图层概述	119
4.1.1	图层控制面板组成元素	119
4.1.2	图层控制面板的快捷菜单	121
4.1.3	关于透明区	122
4.2	创建图层	123
4.2.1	创建普通图层	123
4.2.2	创建调整图层	124
4.2.3	创建背景图层	126
4.2.4	创建文本图层	127
4.3	图层编辑	128
4.3.1	删除、复制和移动图层	129
4.3.2	调整图层的叠放次序	131
4.3.3	图层的链接与合并	131
4.3.4	图层编组	132
4.3.5	排列和分布链接图层	133
4.3.6	建立和使用图层蒙版	134
4.4	设置图层效果	137
4.4.1	制作阴影和发光效果	137
4.4.2	制作斜角和浮雕效果	140
第 5 章	通道和蒙版	141
5.1	通道概览	142
5.1.1	通道控制面板组成元素	142
5.1.2	Alpha 通道与专色通道	143
5.2	通道的操作	143
5.2.1	创建新通道	143
5.2.2	复制和删除通道	146
5.2.3	分离与合并通道	147
5.2.4	创建专色通道	149

5.3 使用蒙版	149
5.3.1 创建蒙版的方法	149
5.3.2 编辑和使用蒙版	151
第6章 使用路径	156
6.1 初识路径	156
6.1.1 路径编辑工具	156
6.1.2 路径控制面板组成元素	157
6.2 创建路径	161
6.2.1 利用钢笔工具  绘制路径	161
6.2.2 使用磁性钢笔  绘制路径	167
6.2.3 使用自由钢笔工具  绘制路径	167
6.2.4 根据选择范围创建路径	168
6.3 路径编辑	168
6.3.1 调整路径的节点	168
6.3.2 路径的变形	170
6.3.3 将路径转换为选区	170
6.3.4 路径描边与填充	173
6.3.5 路径的复制和删除	176
6.3.6 输出剪辑路径	177
第7章 滤镜概览	178
7.1 滤镜应用示例	178
7.1.1 使用纹理 (Texture) 滤镜制作底纹	179
7.1.2 使用渲染 (Render) 滤镜处理底纹	182
7.1.3 使用风格化 (Stylize) 滤镜制作浮雕效果	183
7.2 滤镜概览	187
7.2.1 风格化滤镜	187
7.2.2 画笔描边滤镜	190
7.2.3 模糊滤镜	191
7.2.4 扭曲滤镜	193
7.2.5 锐化滤镜	196
7.2.6 视频滤镜	196
7.2.7 素描滤镜	197
7.2.8 纹理滤镜	199
7.2.9 像素化滤镜	201
7.2.10 渲染滤镜	201
7.2.11 艺术效果滤镜	203
7.2.12 杂色滤镜	205

7.2.13 其他滤镜	206
7.2.14 Digimarc (作品保护) 滤镜	207
7.3 KPT 3.0 外挂滤镜	207
第 8 章 使用动作	210
8.1 录制动作	210
8.2 执行动作	214
8.3 修改动作	216
8.4 保存和安装动作	217
8.5 “自动”菜单功能	219
8.5.1 批处理操作	219
8.5.2 条件模式更改	221
8.5.3 制作联系表	221
8.5.4 限制图像	223
8.5.5 格式转换	223
第 9 章 图像的输入及调整	225
9.1 印前设备概述	225
9.1.1 使用扫描仪前的准备工作	225
9.1.2 使用扫描仪输入图像时应考虑的几个因素	225
9.1.3 扫描图像	226
9.1.4 使用数字相机	226
9.1.5 图像输出	227
9.2 在 Photoshop 中调整图像尺寸和分辨率	227
9.2.1 修改图像显示尺寸、打印尺寸和分辨率	228
9.2.2 利用“画布大小”命令修改图像尺寸	228
9.2.3 利用裁剪工具任意裁剪图像	228
9.3 准确重现颜色	230
9.4 转换为 CMYK	231
第 10 章 Photoshop 5.5 新特点	232
10.1 Adobe ImageReady 软件的特点	232
10.2 观察与调整图像优化效果和尺寸	233
10.3 设计 GIF 动画	233
10.4 设计动态网页	235
10.5 文字输入和画图更方便	236

第二部分 PageMaker 6.5C 速培教程

第 11 章 PageMaker 6.5C 简介	238
11.1 PageMaker 的工作环境	238
11.1.1 工具面板	239
11.1.2 控制面板	239
11.1.3 浮动窗口	240
11.2 创建新文档	242
11.2.1 选项	242
11.2.2 边界	242
11.2.3 文本方向	243
11.2.4 装订方式	244
11.2.5 页码	244
第 12 章 主页和模板	245
12.1 建立主页	245
12.1.1 显示主页	245
12.1.2 使用标尺	245
12.1.3 使用辅助线	246
12.1.4 使用网格管理器	248
12.1.5 设定页码	250
12.2 使用主页	251
12.2.1 显示主页浮动窗口	251
12.2.2 编辑新主页	252
12.2.3 调整版面	255
12.3 使用模板	256
12.3.1 建立模板	256
12.3.2 使用模板	256
第 13 章 文本编辑	257
13.1 创建文本块	257
13.1.1 键入文本	257
13.1.2 置入文本	258
13.1.3 排文方式	260
13.2 编辑文本块	261
13.2.1 移动文本块	261
13.2.2 改变文本块大小	261
13.2.3 删除文本块	262
13.2.4 拆分文本块	262

13.2.5	合并文本块	263
13.2.6	使用增效工具	264
13.2.7	变形文本块	265
13.3	认识文章编辑器	267
13.3.1	文章编辑器窗口	267
13.3.2	窗口间切换	270
13.4	应用文章编辑器	270
13.4.1	使用文章菜单	270
13.4.2	查找与替换	272
13.4.3	拼写检查	273
第 14 章	文字与段落格式化	275
14.1	文字格式化	275
14.1.1	文字格式化的时机	275
14.1.2	剪切、粘贴与复制文字	275
14.1.3	使用文字菜单	277
14.1.4	使用文字控制面板	280
14.1.5	设置高级字符格式	280
14.1.6	使用增效工具	282
14.1.7	特殊字符格式	284
14.2	段落格式化	286
14.2.1	使用段落规格对话框	287
14.2.2	使用段落控制面板	290
14.2.3	设置缩排/制表位	291
14.2.4	连字处理	291
14.2.5	使用增效工具	292
14.3	应用排式	293
14.3.1	排式	293
14.3.2	新增排式	294
14.3.3	修改排式	294
14.3.4	导入排式	295
14.3.5	应用标记	295
14.3.6	删除排式	296
第 15 章	表格与图像	297
15.1	使用制表位与段落线制作表格	297
15.2	使用 Adobe Table 3.0c 制作表格	299
15.2.1	使用 Adobe Table 3.0c	299
15.2.2	编辑框表格	300

15.2.3	导入表格	302
15.3	图像处理	303
15.3.1	图像置入	303
15.3.2	置入 QuickTime 影像帧	306
15.3.3	置入图像的存放形式	306
15.3.4	图形编辑	307
15.3.5	使用控制面板	310
15.3.6	图形控制	310
15.3.7	图形导出	311
15.4	图形与图文框	311
15.4.1	线型和填充	312
15.4.2	绘制多边形	314
15.4.3	图文框	315
15.4.4	编辑图文框	315
15.5	对象编辑	318
15.5.1	群组对象	318
15.5.2	锁定对象	319
15.5.3	对象对齐	319
15.5.4	对象的堆叠	320
15.6	图层编辑	320
15.6.1	新增图层	321
15.6.2	选取对象	321
15.6.3	隐藏与锁定图层	322
15.6.4	图层间移动	322
15.6.5	删除图层	323
15.6.6	合并图层	323
15.7	使用颜色	324
15.7.1	改变颜色	324
15.7.2	导入颜色	325
15.7.3	删除颜色	325
15.7.4	CMS 色彩管理系统	325
15.7.5	使用颜色增效工具	326
第 16 章	出版物的合订和输出	327
16.1	合订出版物	327
16.1.1	排序页面	327
16.1.2	合订文件	329
16.1.3	创建索引	330
16.1.4	索引条目	331

16.1.5	显示索引	331
16.1.6	制作目录	331
16.2	链接管理	332
16.2.1	链接信息	332
16.2.2	链接选项	333
16.2.3	显示链接	335
16.3	打印输出	335
16.3.1	设置打印文档	336
16.3.2	设置打印纸张	337
16.3.3	设置打印选项	338
16.3.4	设置打印颜色	338
16.3.5	设置打印特性	338
16.3.6	使用增效工具	339
16.3.7	编定成册	341
16.4	网页制作	342
16.4.1	导出 PDF 文件	342
16.4.2	导出 HTML	343

第三部分 FreeHand 9 速培教程

第 17 章	FreeHand 9 先睹为快	346
17.1	FreeHand 9 的特点	346
17.1.1	FreeHand 的基本功能	346
17.1.2	FreeHand 9 的新增功能	347
17.2	FreeHand 基本常识	348
17.2.1	FreeHand 界面组成	349
17.2.2	决定路径形状的关键——节点	357
17.2.3	对象的两种基本属性——边线及填充	359
17.3	一个完整实例	366
第 18 章	FreeHand 基本操作	378
18.1	文件操作及页面设置	378
18.1.1	新建与打开文件	378
18.1.2	页面设置及出血	379
18.1.3	文件保存及恢复	380
18.1.4	文件输入与输出	380
18.1.5	输入其他格式矢量图形文件的特点	380
18.1.6	对灰度图像的处理及矢量图形的点阵化	383

18.2 显示与捕捉	385
18.2.1 画面缩放	385
18.2.2 设置显示模式	387
18.2.3 对象显示与隐藏	389
18.2.4 工具栏及面板的打开与关闭	389
18.2.5 标尺、网格与辅助线	389
18.2.6 捕捉的作用	392
18.3 对象选择、变换及删除	392
18.3.1 选择对象的方法	392
18.3.2 对象移动	394
18.3.3 通过双击对对象进行移动、旋转、缩放与变形	395
18.3.4 利用变换工具来旋转、镜射 (Reflect)、缩放及倾斜对象	396
18.3.5 利用 Transform 面板精确旋转、缩放、倾斜及镜像对象	398
18.3.6 重复执行最近执行过的变换操作	400
18.3.7 删除对象	400
18.3.8 操作的撤消与恢复	400
18.4 对象复制方法面面观	401
18.4.1 利用 Clone 命令在原位置复制对象	401
18.4.2 利用 Duplicate 命令进行错位复制	401
18.4.3 利用剪贴板进行粘贴与复制	402
18.5 对象的成组、锁定与对齐	402
18.5.1 对象成组及打散	402
18.5.2 对象锁定与解锁	402
18.5.3 多个对象的对齐	403
18.6 文字输入及属性设置	403
18.6.1 建立文字块	404
18.6.2 设置文字的字体、字号等属性	404
18.6.3 设置文字效果	405
18.7 对象层次安排及图层应用	407
18.7.1 使用 Arrange 命令设置对象层次	407
18.7.2 利用图层调整对象层次	407
18.8 对象的查找/替换、属性传递与蒙版	407
第 19 章 路径的创建及编辑	410
19.1 使用基本工具绘制路径	410
19.1.1 矩形工具	410
19.1.2 多边形工具	411
19.1.3 椭圆工具	411
19.1.4 直线工具	411

19.1.5	自由手工工具	411
19.1.6	两个绘制贝赛尔曲线的工具	413
19.1.7	螺线工具	414
19.1.8	圆弧工具	414
19.2	利用自动寻边工具根据图片内容制作路径	416
19.2.1	自动寻边实例	416
19.2.2	寻边时主要参数的意义及效果	418
19.3	路径的基本编辑方法	422
19.3.1	节点选择方法概览	422
19.3.2	通过调整节点控制杆调整路径形状	422
19.3.3	通过移动、旋转和缩放等变换方法调整路径形状	422
19.3.4	利用钢笔工具及贝赛尔曲线工具在路径上增加节点	423
19.3.5	通过删除节点调整路径形状	424
19.3.6	通过移动节点来闭合一条路径	424
19.3.7	利用 Join 命令连接两条或多条开路径及闭路径	424
19.3.8	利用 Split 命令打断路径	425
19.3.9	利用裁刀工具裁剪路径	425
19.3.10	利用 Freeform 工具变形路径	426
19.4	通过组合多条路径制作新路径	428
19.4.1	使用 Blend 命令混合路径	428
19.4.2	利用 Join Blend To Path 命令沿指定路径安排混合体	430
19.4.3	路径的联合、相减、相交、打孔、裁切与透明路径设置	430
19.5	改变路径	431
19.5.1	改变路径方向	431
19.5.2	删除路径重叠部分与路径简化	432
19.5.3	路径的扩展与插入	433
19.6	文字与路径	433
第 20 章	特殊效果制作	435
20.1	浮雕效果	435
20.2	分形效果	438
20.3	鱼眼透镜效果	438
20.4	弯曲效果	439
20.5	涂抹效果	440
20.6	三维旋转效果	440
20.7	阴影效果及粗糙效果	441
20.8	使用喷笔管工具自动创建系列图形	442
20.8.1	定制图形序列	443
20.8.2	设置在绘图区创建图形序列的方法	444