

器乐初级教程

Qiyue Chuji Jiaocheng

主 编：宁 林

拜厄

钢琴基本教程



珠海出版社

Qiyue ChujiJiaocheng

器乐初级教程

主 编：宁 林

拜 厄 钢琴基础教程



珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

器乐初级教程/宁林主编. —珠海:珠海出版社, 2003. 1

ISBN 7-80689-002-5

I. 器... II. 宁... III. 器乐—奏法—儿童读物 IV. J62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097300 号

器乐初级教程

主 编:宁林

责任编辑:罗立群 潘杜鹃

装帧设计:木易

出版发行:珠海出版社

电 话:0756-2222759 邮政编码:519000

地 址:珠海市梅华东路 297 号二层

经 销:全国各地新华书店

印 刷:皖南海峰印刷包装有限公司

开 本:880mm × 1230mm 1/16

印 张:39.5 字数:610 千字

版 次:2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-3000

书 号:ISBN 7-80689-002-5/J·95

E-mail:zhcbsl@pub.zhuhai.gd.cn

定 价:88.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

右手触键练习	2
左手触键练习	2
双手练习	3
三手练习(主题 1).....	4
三手练习(主题 2).....	8
四手练习	12
双手练习(视谱弹奏的练习)	16
双手练习(全音符至八分音符的时值练习)	28
八分音符练习	30
C 大调音阶练习	38
双音练习	39
G 大调音阶练习	40
D 大调音阶练习	43
A 大调音阶练习	45
E 大调音阶练习	46
双手练习(全音符至十六分音符的时值练习)	48
F 大调音阶练习	53
二十四个大调音阶	58
调的序列及大小调的相互关系	60

右手触键练习

每当一个手指触键时,其前面的一个手指应立即抬起,这一起一落应该同时进行。手指的动作要均匀、坚定。开始弹琴时动作可以稍慢些,触键不应过份用力,否则手与手指的肌肉会产生痉挛性的紧张,形成一种生硬而笨重的不好的弹奏习惯。下列每一组练习都应按照教师的要求多次反复弹奏。

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21. 22. 23. 24.

左手触键练习

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

双手练习

This page contains 24 numbered musical exercises for guitar, arranged in six rows of four. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises include various time signatures (C, 2/4, 3/4, 4/4) and are marked with fingerings (1-5) and repeat signs. The exercises are as follows:

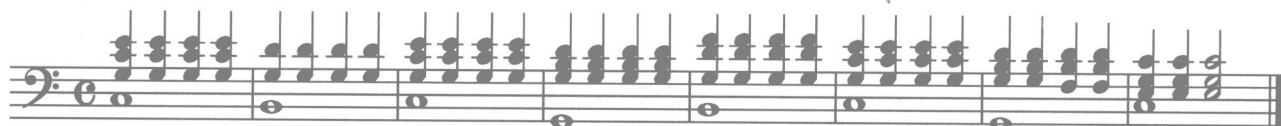
- 1. C, 2/4, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1
- 2. C, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1
- 3. 3/4, 1 2 3 4 3 2 1, 1 2 3 4 3 2 1, 1 2 3 4 3 2 1, 1 2 3 4 3 2 1
- 4. C, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5
- 5. C, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1
- 6. C, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1
- 7. 3/4, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1
- 8. C, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1
- 9. C, 1 3 5 3 1, 1 3 5 3 1, 1 3 5 3 1, 1 3 5 3 1
- 10. 2/4, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5
- 11. C, 3 4 2 3 1, 3 4 2 3 1, 3 4 2 3 1, 3 4 2 3 1
- 12. C, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5
- 13. C, 1 2 1 2, 1 2 1 2, 1 2 1 2, 1 2 1 2
- 14. C, 1 2 3 2, 1 2 3 2, 1 2 3 2, 1 2 3 2
- 15. 3/4, 1 2 3 4 3 2, 1 2 3 4 3 2, 1 2 3 4 3 2, 1 2 3 4 3 2
- 16. C, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5
- 17. C, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1
- 18. C, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1
- 19. 3/4, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1
- 20. C, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1
- 21. C, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1
- 22. C, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1
- 23. 3/4, 1 2 3 4 3 2, 1 2 3 4 3 2, 1 2 3 4 3 2, 1 2 3 4 3 2
- 24. C, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5

三 手 练 习

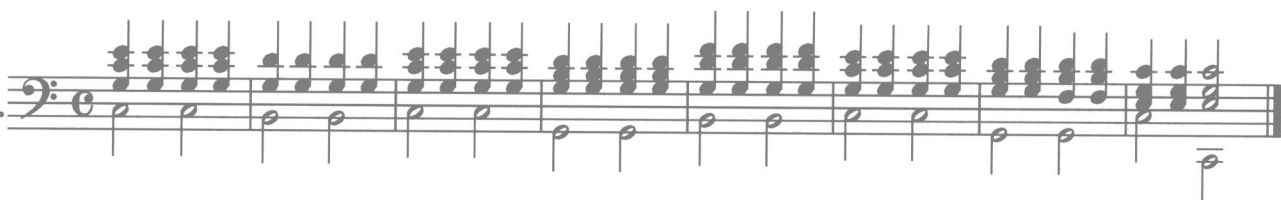
(由教师弹奏)

Moderato

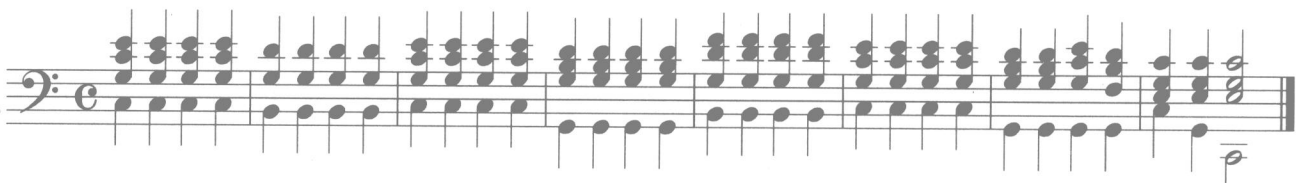
1.
主题



变奏 1.



2.



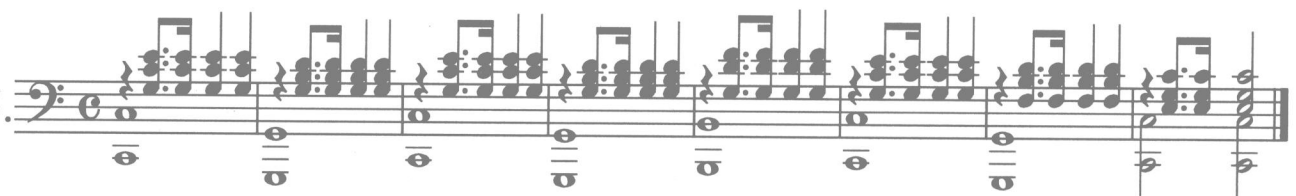
3.



4.



5.



6.



三手练习

(由学生弹奏)



单用右手

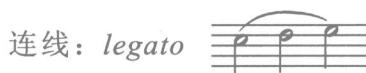
Tempo Moderato (中速)

1. 主题

legato

C D E D F E D C

1 2 3 4 1 2 3 4



表示带有连线的音要弹得连贯。即：已经按在琴键上的手指，要等下一个手指弹下去时才能抬起来。

变奏 1.

1. 1 2 3 4

2. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3. 1 2 3 1 2 3 1 2 3

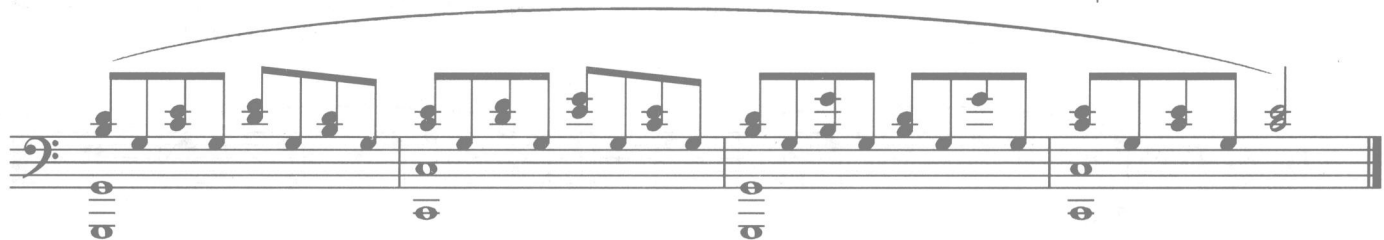
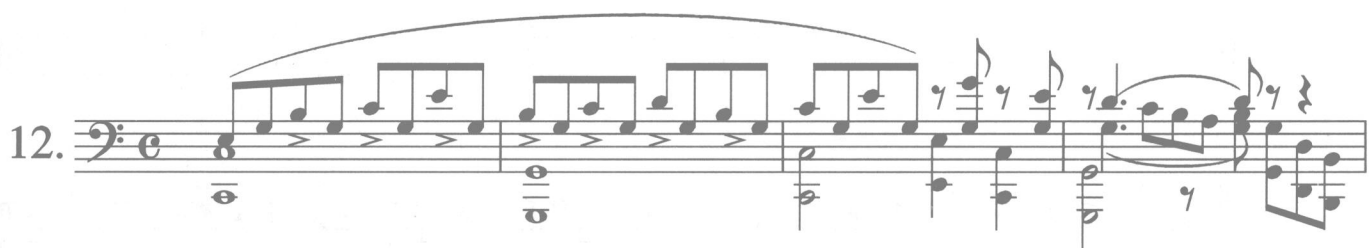
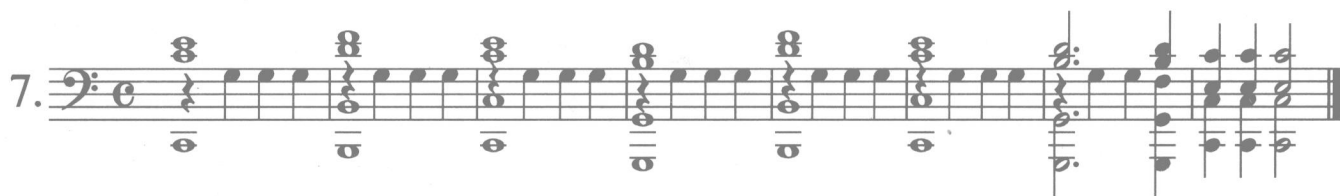
4. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5. 1 2 3 4 1 2 3 4

6. 1 2 3 4

三 手 练 习

(由教师弹奏)



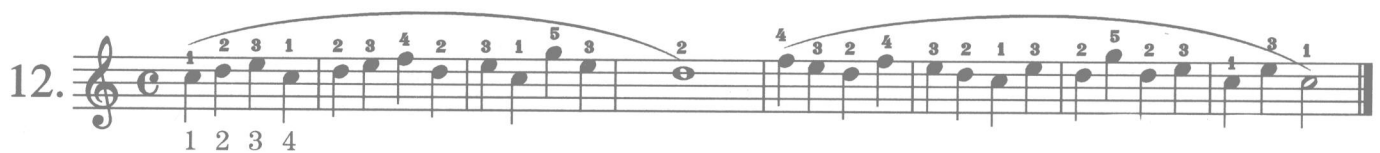
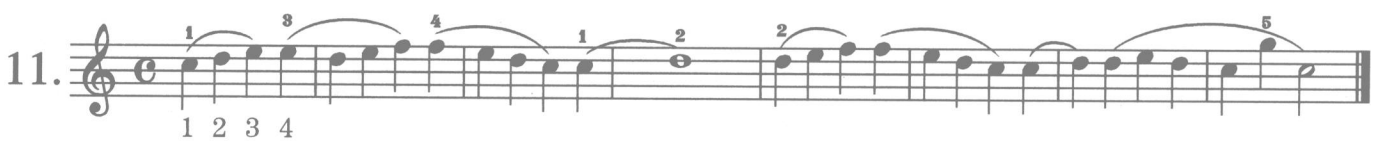
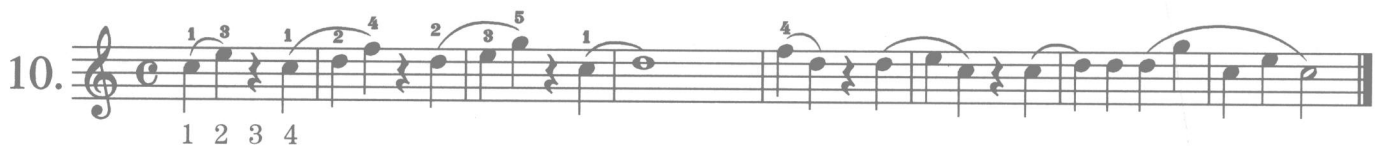
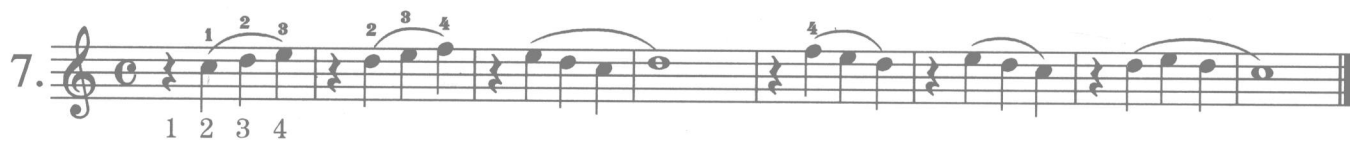
三 手 练 习

(由学生弹奏)

休止符



在休止符出现时，手必须抬起来，手指不得留在琴键上。



三 手 练 习

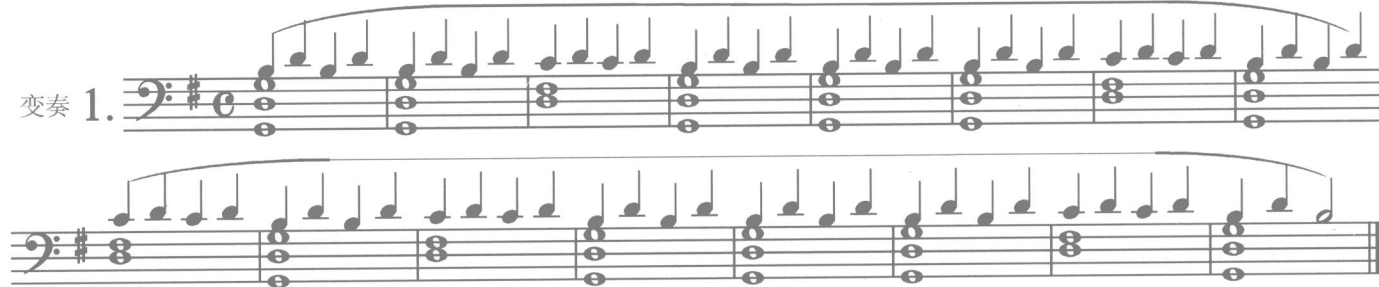
(由教师弹奏)

Moderato

2.
主题



变奏 1.



2.



3.



4.



三 手 练 习

(由学生弹奏)

单用左手

手的位置



Moderato

2. 主题

1 2 3 4

变奏 1.

1 2 3 4

2.

1 2 3 4

3.

1 2 3

4.

1 2 1 2 1 2 1 2

三 手 练 习

(由教师弹奏)

5.

6.

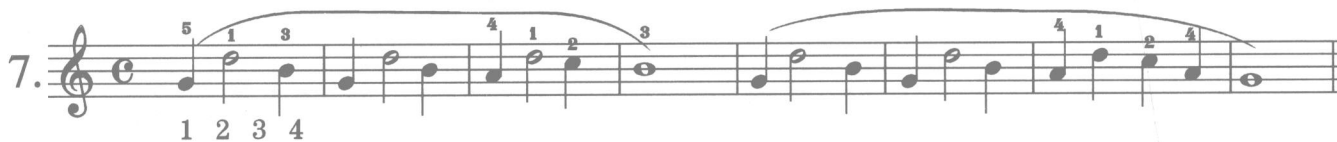
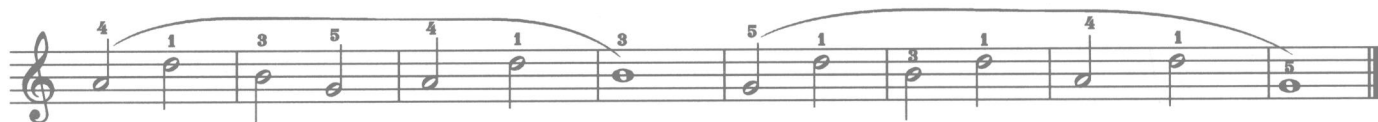
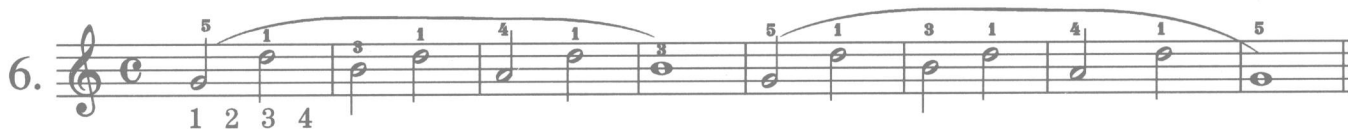
7.

8.

三 手 练 习

(由学生弹奏)

反复记号 $\parallel : \parallel$ 表示该段落的乐句要从头再弹一遍。



四手练习:低音部分

(由教师弹奏)

Moderato

1.

2.

3.

4.

5.

四手练习:高音部分

(由学生弹奏)

Moderato

1. **右手**
1 2 3 4
左手
5 4 3 2 1
1 2 3 4

2. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4. 1 2 3 1 2 3 1 2 3

5. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

四手练习:低音部分

(由教师弹奏)

6.

7.

Allegretto

14