



童装设计初步

胡迅 胡蕾 著

716.1

浙江人民美术出版社

美术辅导教材

童装设计初步

胡迅 胡蕾 著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

童装设计初步 / 胡迅, 胡蕾著. - 杭州: 浙江人民美术出版社, 2000.1
设计美术辅导教材
ISBN 7-5340-1033-0

I . 童 … II . ①胡 …②胡… III . 童服 - 设计 IV . TS941.716.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999) 第 74468 号

童装设计初步

浙江人民美术出版社出版 / 发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 1 月第 1 版 / 第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 5

印数: 0,001-5,000

ISBN 7-5340-1033-0/J · 895

定价: 26.00 元

目 录

少儿人体基本知识

- 少儿人体比例·····2
- 少儿着装·····4
- 头部特征·····6
- 脸部描绘·····8

少儿人体与服装

- 幼儿动态·····10
- 幼童动态·····11
- 儿童动态·····12
- 少年动态·····13
- 领子·····14
- 袖子·····15
- 裙子·····16
- 裤子·····17

准备工作

- 工具与材料介绍·····18

童装画的表现技法

- 铅笔淡彩画法·····20
- 色粉笔画法·····22
- 水粉画法·····24
- 马克笔画法·····26
- 彩色铅笔画法·····28

童装画的面料质地表现

- 编织服装画法·····30
- 裘毛服装画法·····32
- 皮革服装画法·····34

童装设计基础知识

- 室内衣·····36
- 便装·····38
- 娱乐服·····47
- 都市装·····48
- 校服·····50
- 礼服·····58

童装设计模拟试卷

- 设计幼童秋冬季游玩服各一套·····62
- 设计小学生秋冬季校服各一套·····63

童装效果图范例

- 街头服·····64
- 男、女童背带装·····65
- 科技休闲装·····66
- 背带裙装·····67
- 夏季室内衣·····68
- 小礼服·····69
- 夏季运动式休闲服·····70
- 男童小礼服·····71
- 秋冬季室内衣·····72
- 小礼服·····73
- 牛仔服·····74
- 运动装·····75
- 休闲装系列之一·····76
- 休闲装系列之二·····77
- 休闲装系列之三·····78

少儿人体基本知识

少儿人体比例

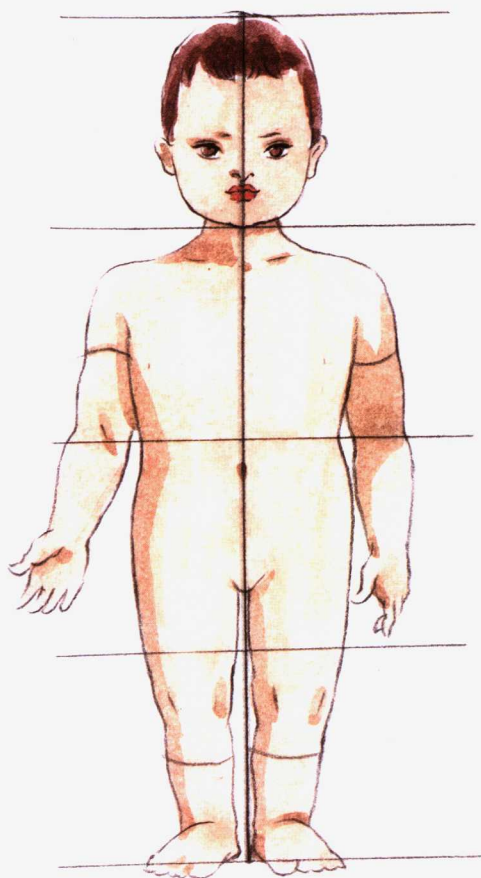
少年儿童最明显的比例特征是头大腿短，在其成长阶段变化明显。不同年龄的儿童，人体比例不同，年龄越小，其头部占的比例越大。

3岁左右的幼儿身长是4个头高，体胖、腿短。

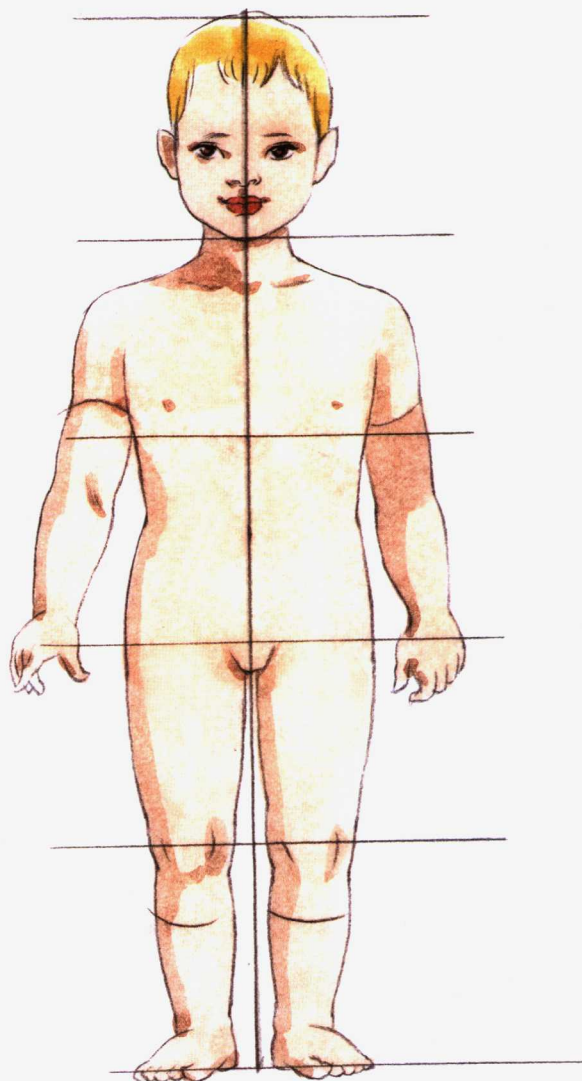
5岁左右的幼童身长是5个头高，身体仍胖，腿略长一点。

7岁左右的儿童身长是6个头高，身体开始变长，腿变长。

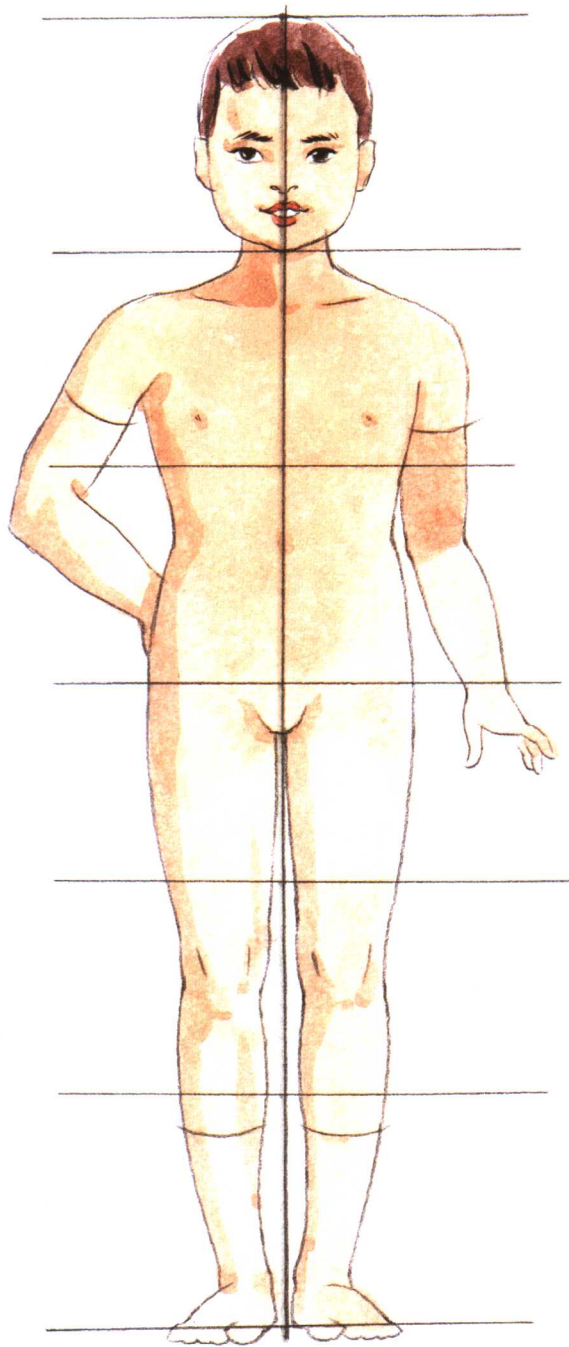
12岁左右的少年身长是7个头高，身体瘦长，腿长已逐渐接近成年人。



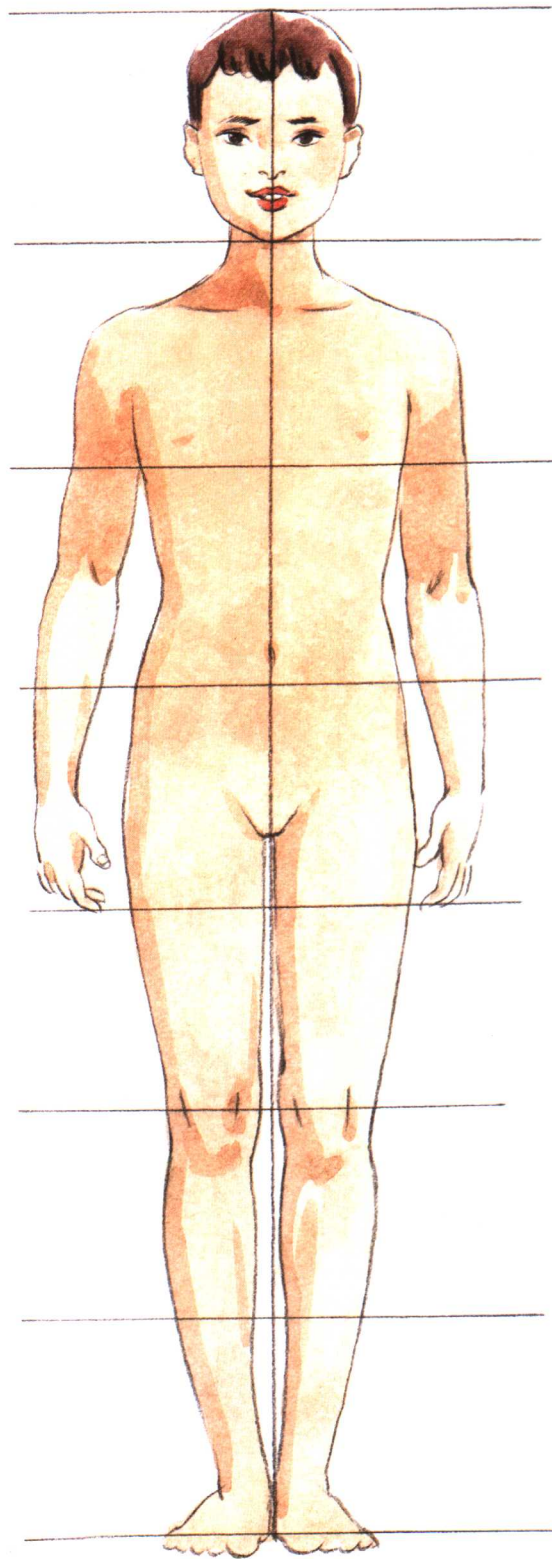
3岁左右幼儿人体比例



5岁左右幼童人体比例



7岁左右儿童人体比例



12岁左右少年人体比例

少儿着装

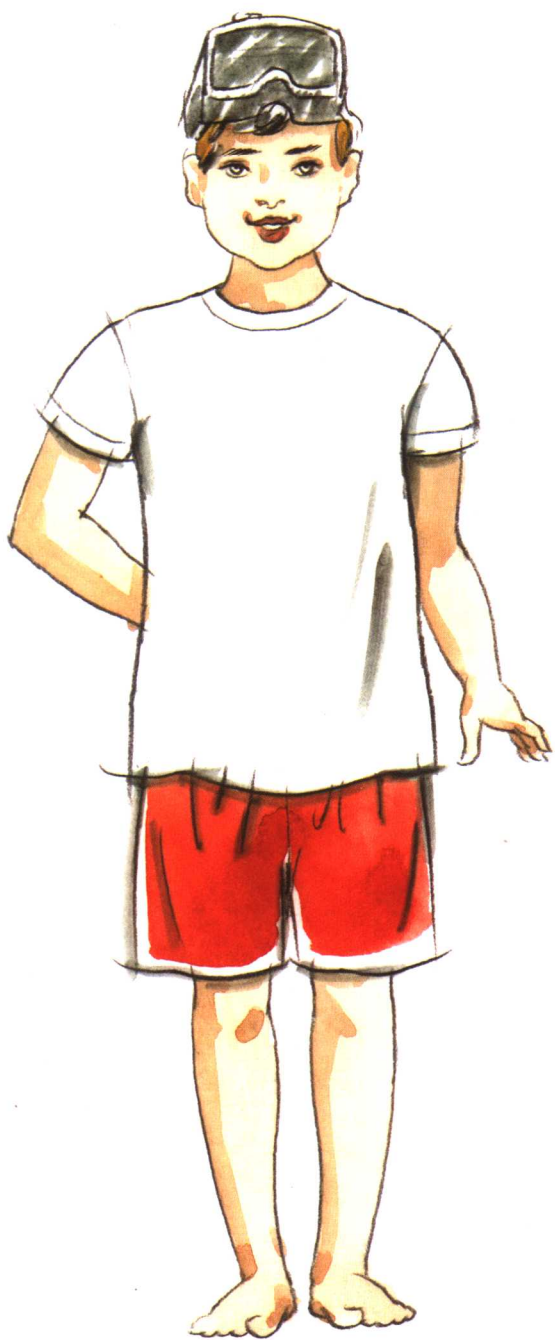
明白了少年儿童的人体比例，就可以根据不同年龄儿童的设计要求来设计童装。衣服是穿着在人体上的，所以在画童装画时，首先须要确定一个童装人体，然后依据儿童人体画出贴身或不贴身的服装外型，再画出服装内部结构，最后完成脸、手、脚等细部的刻画。



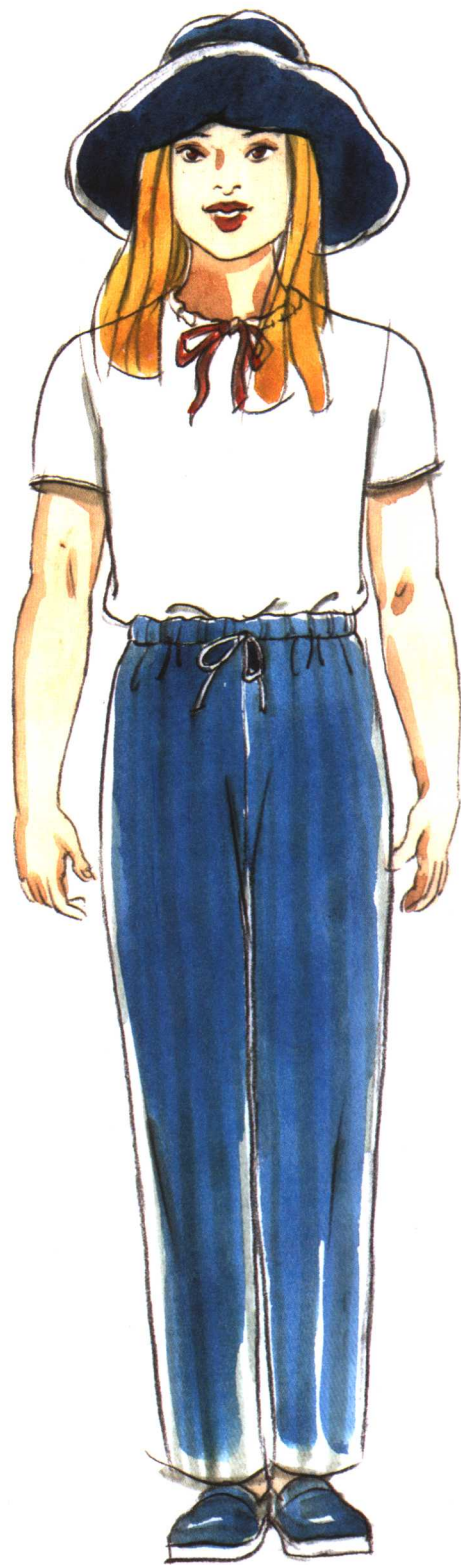
3岁左右幼儿着装



5岁左右幼童着装



7岁左右儿童着装



12岁左右少年着装

头部特征

设计童装除了需要充分了解不同年龄阶段儿童人体比例外，还要了解他们脸部特征、比例和结构，了解他们的脸部变化过程。

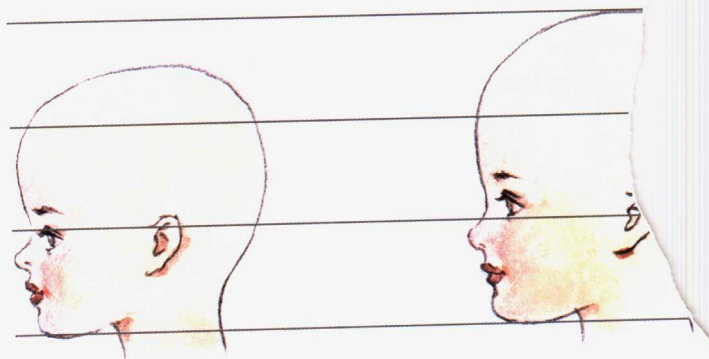
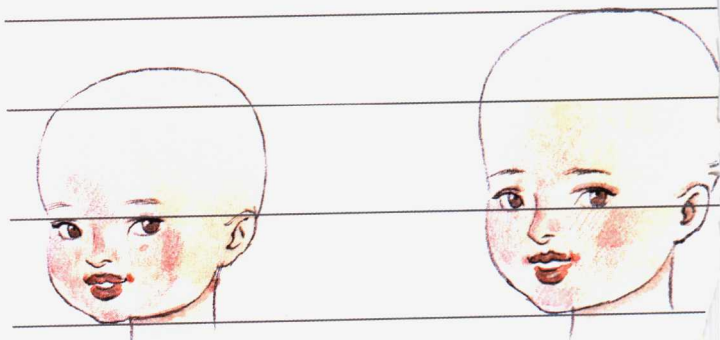
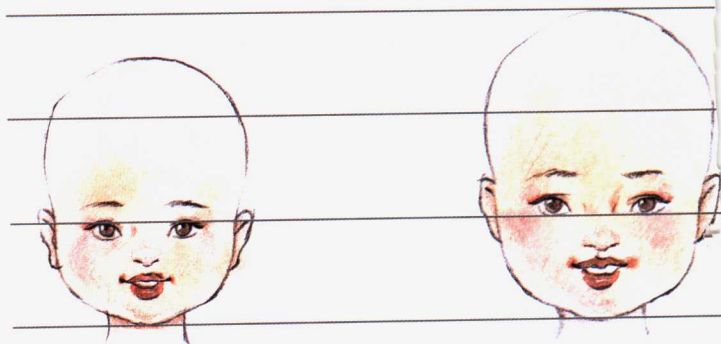
3岁左右的幼儿，脸部外形轮廓几乎是圆形，胖乎乎十分可爱，五官集中，只占据不足 $1/3$ 的脸部，两颊丰满圆浑、前突、下重，小鼻子圆圆的，无鼻梁，眼睛大而水灵。

5岁左右的幼童脸部外形仍近似圆型，五官仍很集中，约占据 $1/3$ 的脸部，两颊已没有幼儿时期那么丰厚，但仍非常丰满圆润，大大的眼睛有神而可爱，鼻子还是圆圆的，鼻梁还不明显。

7岁左右的儿童脸部外形轮廓已从圆形逐渐变长，五官占据 $1/2$ 的脸部，两颊已没那么丰满，下颏开始变尖。

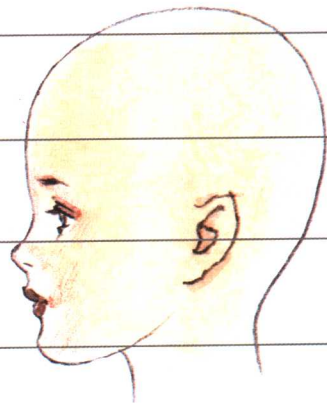
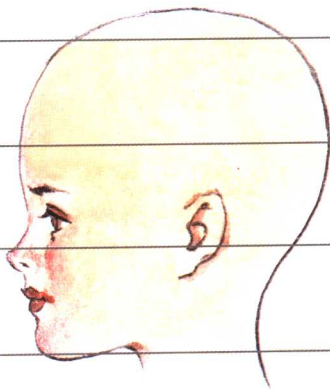
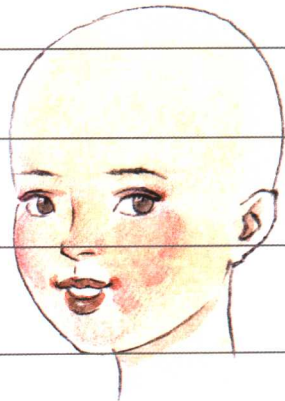
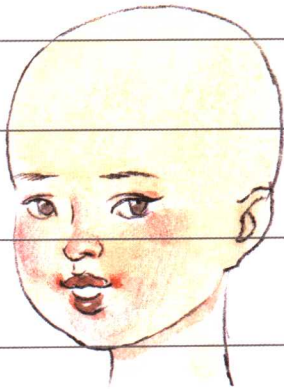
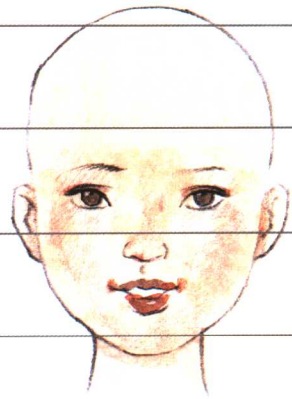
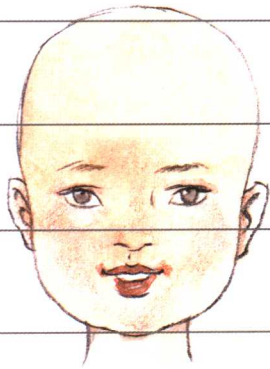
12岁左右的少年的脸部外形轮廓已接近鹅蛋形，但脸部线条仍非常细柔，五官开始舒展，眼睛处于脸部的 $1/2$ 处，鼻子的轮廓也明显起来，有了鼻梁。

总之，在描画儿童脸部时，一定要注意刻画出圆润细腻的感觉，鼻子和嘴的描画可以轻松、简练，强调眼部的描画，让儿童的脸部显得机灵可爱。



3岁左右幼儿脸部特征

5岁左右幼童脸部特征

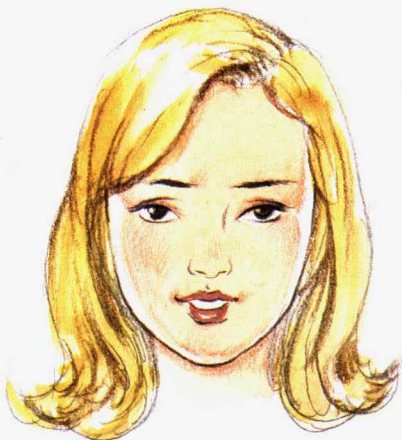
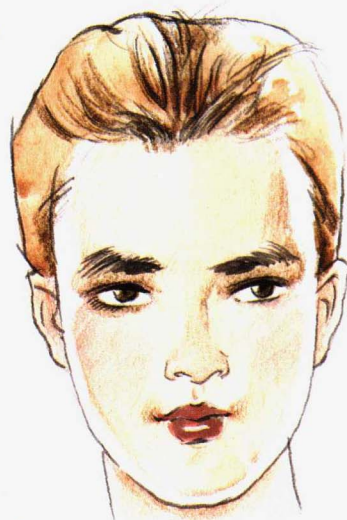


7岁左右儿童脸部特征

12岁左右少年脸部特征

脸部描绘

这是一组以写实手法描绘儿童脸部刻画图例。儿童脸部描绘时，先画出轮廓，再用水彩淡淡地着色，待干后，再用彩色铅笔描画腮红、眼睛、鼻子，让脸部显得立体而又滋润，用较深色将每组头发的阴影部分按主次画出，最后再进行细部的刻画，如眼睫毛、眉毛、嘴唇、眼睛。



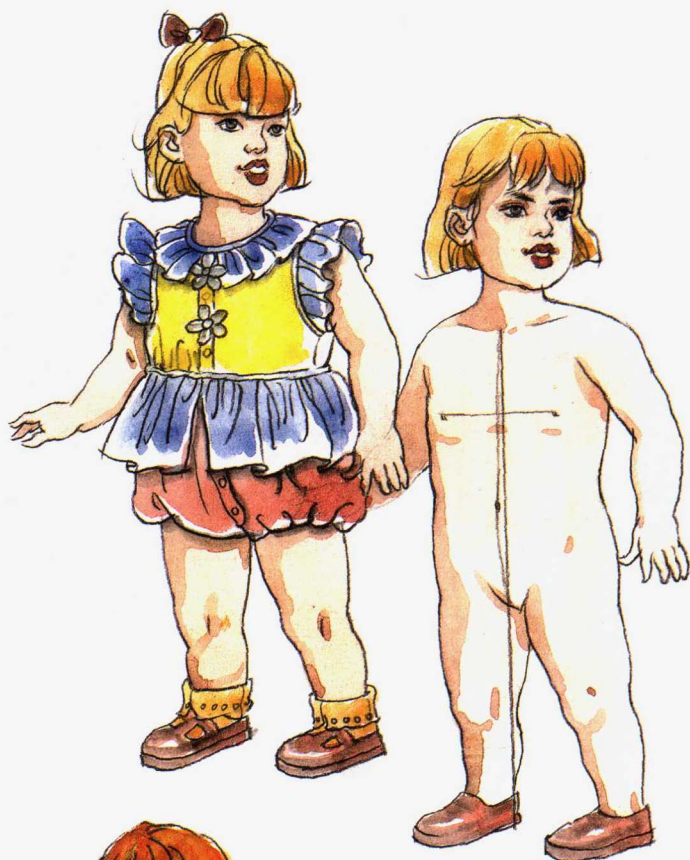


这是一组用夸张手法刻画的儿童脸部。这类脸部刻画有趣、可爱，表现手法简单易学，主要是平涂、勾线，只是在脸部、眼睛以及鼻子用有色铅笔做一些润色效果，人物的形象可以参照卡通人物的形象而有所变化，根据服装风格不同予以表现。

少儿人体与服装

幼儿动态

3岁左右的幼儿不宜用过多的姿势来表现，因为他们的腿短，部立还很不稳定，应表现出一种活泼、胖乎乎的感觉，丰满的鼻梁，神采奕奕的大眼睛，带有皱纹的腕和踝部，稚拙的小胖手。由此表现出幼儿的可爱、有趣。





幼童动态

这时的孩童的骨骼还不明显，肌肉尚未开始发达，只宜通过姿势、动态来进行描绘，这时儿童的姿态应纯真自然、活泼可爱、富于变化，尤其要注意表现头、手臂、腿等部位圆浑的感觉，线条要轻柔细腻，用笔不要过重过硬。

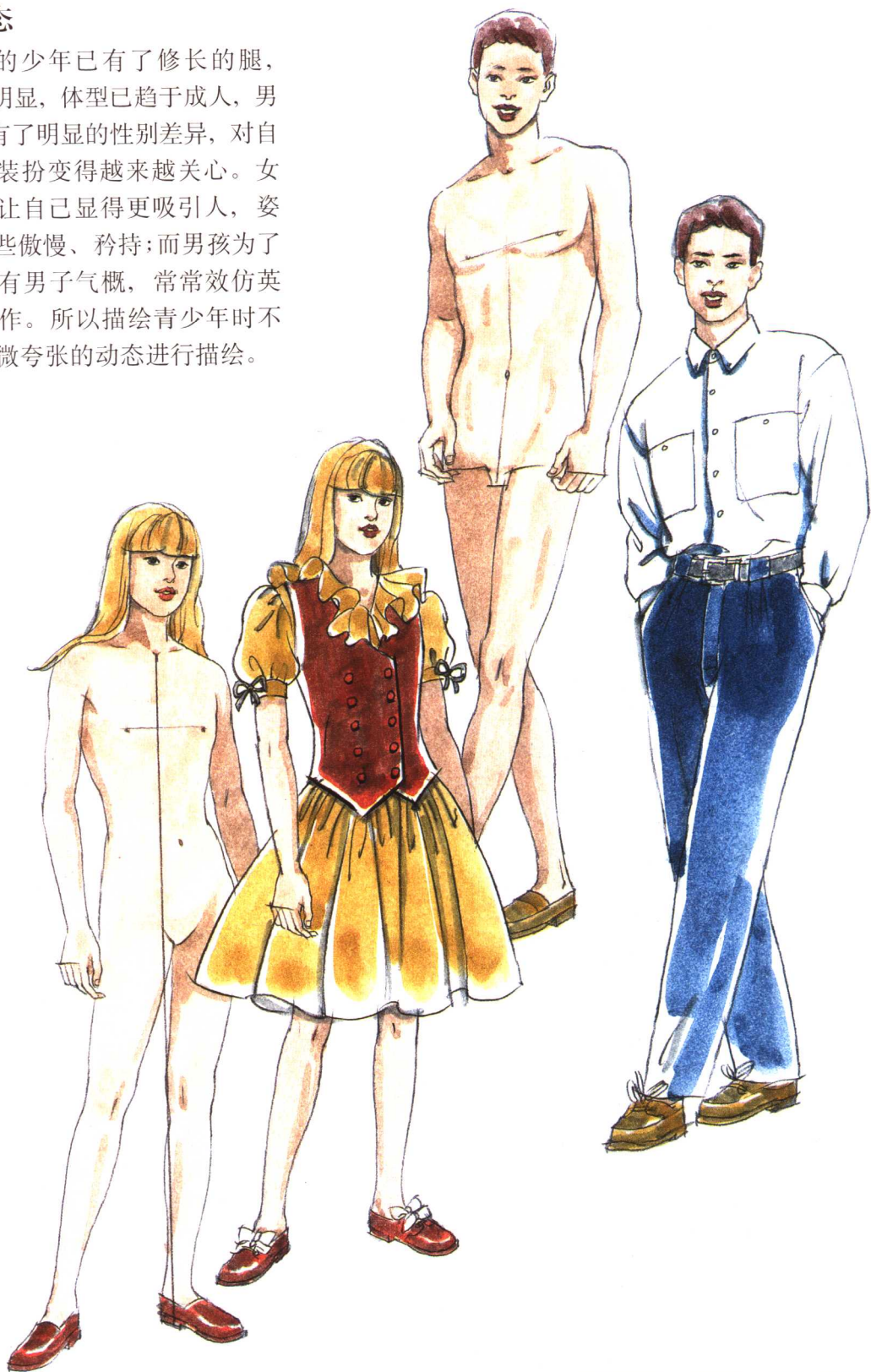
儿童动态

与婴幼儿时期不同，儿童脂肪正在逐渐减少，显露出关节部位的骨骼，逐渐出现成人的体型特点，这个年龄段儿童的姿态动作常常是夸张的，稚气十足，却又喜好模仿成人及偶像的动作。在选择姿态时，可以适当运用一些道具，如书包、背包、球等，来展示儿童的淘气好动的个性。



少年动态

这时的少年已有了修长的腿，骨骼变化明显，体型已趋于成人，男孩、女孩有了明显的性别差异，对自身外表的装扮变得越来越关心。女孩会努力让自己显得更吸引人，姿态往往有些傲慢、矜持；而男孩为了让自己具有男子气概，常常效仿英雄举止动作。所以描绘青少年时不妨选择略微夸张的动态进行描绘。

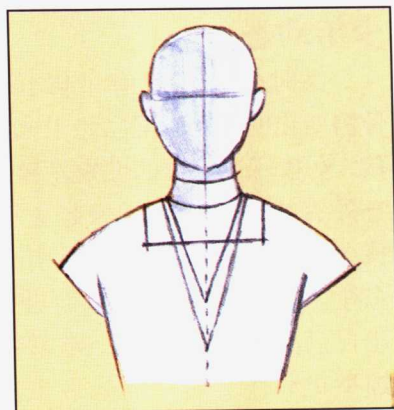


领子

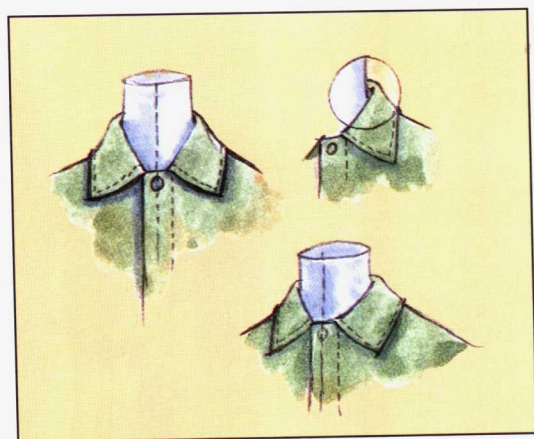
①领子的画法是依据脖子的外形进行的，领宽根据脖子两边进行宽窄的变化，领深是颈窝与领口距离之间高低的变化。

②在画翻领时，要画出翻领的领座的厚度。

③领子中心线与人体中心线应一致，如不是正面图，应注意透视关系。



①注意领子的深度和宽度。



②注意领座的厚度。



③注意领子中心线的位置要正确。