

完全范本
PARADIGM

全程摄录

你想听的 画名家的每一句
你想看到的 是示范的每
一个过程

你想品味 是画面中的每一个细节
专业画家·专业摄像师
作出一套最具权威性的教
学光盘



丛书特点

一次生活的分析
一次思维的绘画
一套迅速提高你的诀窍
一套收集大量优秀作品
的范本
您赠送色彩静物的学习方法



名师简介

朱平, 2000年毕业于南京师范大学美术系油画专业, 同年保送读硕士研究生。2001年起继续攻读北京美院油画系硕士学位。2003年毕业于南京师范大学美术学院, 获美术学院硕士学位。现为江苏省美术家协会会员, 江苏教育学会美术教育分会理事。



朱平

色彩静物

美术高考名师示范画精选

朱平 著

湖北美术出版社



附赠 VCD

PARADIGM



完全范本
PARADIGM

朱平 色彩静物

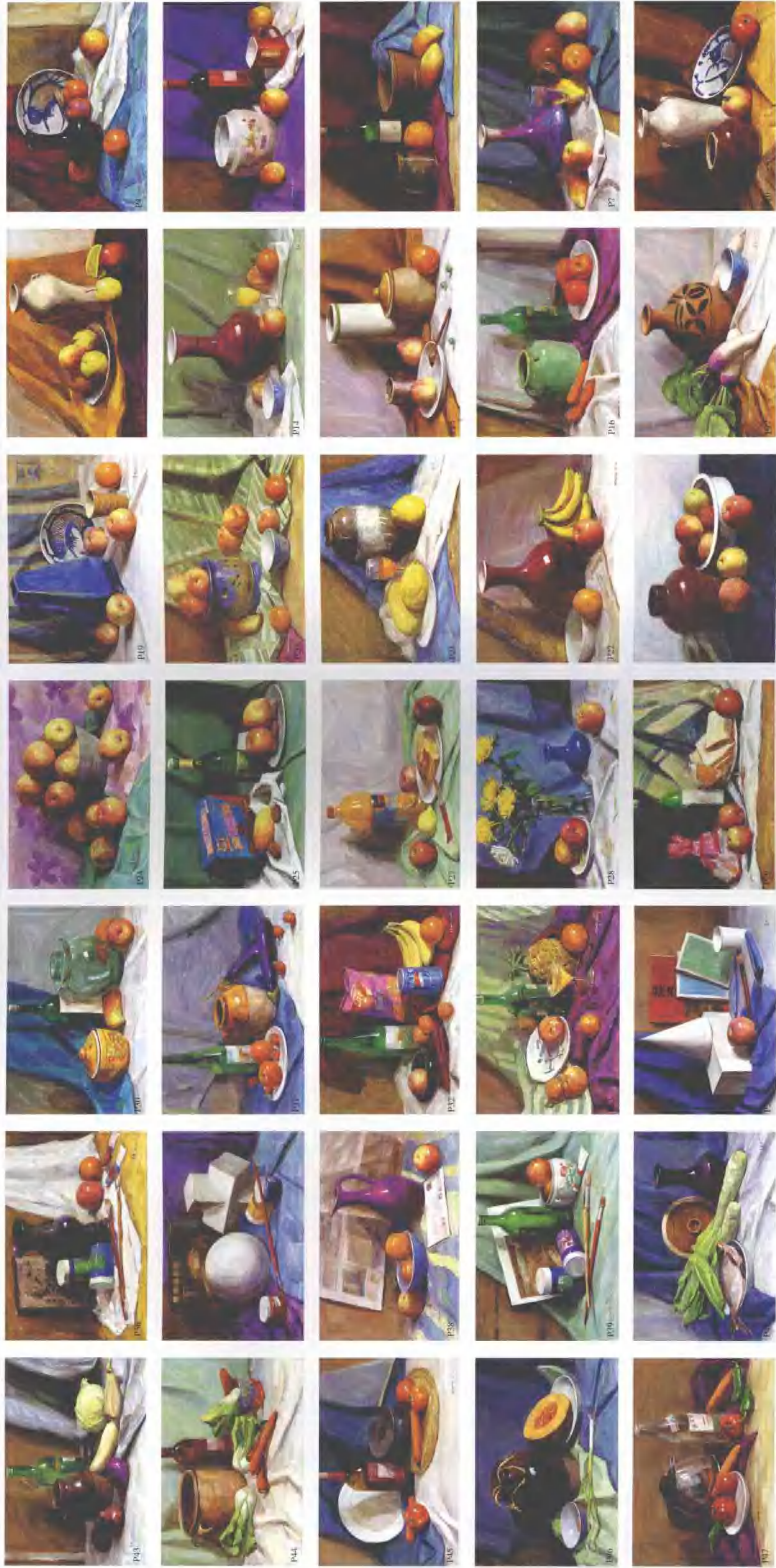
美术高考名师示范画精选

朱平 著

湖北美术出版社

PARADIGM





图书在版编目(CIP)数据

朱平色彩静物/朱平 著.
—武汉:湖北美术出版社,2006.9
(美术高考名师范画精选)
ISBN 7-5394-1894-X

I. 朱…

II. 朱…

III. 水粉画:静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第103128号

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城

电话:(027)87679528(发行) 87679544(编辑)

邮政编码:430070

经销:新华书店

印制:武汉三川印务有限公司

开本:889mm × 1194mm 1/8

印张:6

印数:6000册

版次:2006年9月第1版

2006年9月第1次印刷

ISBN 7-5394-1894-X/J · 1484 1

全套定价:180.00元 本册定价:36.00元

作者简介

朱平,1996年考入南京师范大学美术系油画专业。2000年毕业并获学士学位,同年保送该系研究生。2001年赴俄罗斯国立弗拉基米尔师范大学美术系学习。2003年毕业于南京师范大学美术学院,获美术学硕士学位。现为江苏省美术家协会会员,江苏教育学院美术系讲师。美术作品多次参加省级美展并获奖,并在《江苏画刊》《美术大观》《美术报》等刊物发表美术作品和论文。



前言

随着我国艺术教育事业的发展,越来越多的有志青年报考美术和艺术设计专业。美术高等院校入学考试和各省美术联考,由美术专业考试逐渐向考查学生的基础绘画表现能力转变。水粉静物一直是美术院校色彩基础教学的重要课程,也是绝大多数美术院校专业加试的必考内容。

水粉画色彩明丽、层次丰富且适应性很强,是色彩训练的理想手段。学习水粉画应提倡临摹与写生相结合的方法,两者相辅相成;写生训练可以帮助初学者形成正确的观察方法,培养良好的色彩感觉,并打下良好的色彩造型基础;临摹则有助于学习和借鉴原作的表现技法,学习原作者的选材、构图和用笔、用色等直接经验。初学者通过一个阶段的临摹熟悉水粉材料性能,再转入写生就没那么困难了。需要注意的是:在此之前应在老师的指导下选择合适的优秀作品作为临摹对象。

本书作者曾在本人的指导下攻读研究生,其间还负笈俄罗斯深造,艺术素养全面。他从事美术教学工作多年,积累了丰富的教学经验,其水粉作品色彩鲜明厚重,用笔沉着,形体塑造扎实,体现了水粉画的语言魅力。此书针对初学者学画水粉遇到的一些问题,选取了许多经常练习的题材,并配有详细的步骤和文字点评,是广大美术爱好者临摹和学习水粉静物的良好范本。

高柏年
2006年写于南京





实物照片



写生步骤:

1. 确定大构图, 用长直线绘出罐子和水果的大小和高低位置。
2. 在原有基本比例基础上, 进一步画出对象的具体比例, 明确物体和衬布的基本形。定光源, 分出明暗两大面, 用单色画出暗部和投影。
3. 画出陶罐投影和暗部筒约的明暗层次, 作单色远笔练习。
4. 画出对象的明暗交界线, 暗暗藏蓝的色块, 调色时用笔稍大, 水多色浓, 避免使用含粉质的颜料。
5. 画出背景布的大体色, 注意蓝布的色彩变化。画时要考虑到干湿变化, 调色要留有余地, 不要调得太“死”。
6. 进一步明确画面色调和主要对比关系, 画出水果和罐子半明暗及亮部的色彩, 此时应舍弃细节, 用方笔触画大色块, 造型可便明一些。在原有的色层基础上深入塑造对象, 处理陶罐和苹果微妙的色彩变化和形体起伏, 丰富画面色彩层次。
7. 放眼全局, 整体调整画面, 适当处理部分色块对比, 主像不利于画面的局部细节, 加强整体色彩关系。



2



3



4



5



6



7



此画以水果和瓷器作为写生对象，整幅画面色调和谐，色彩清新亮丽，手法概括、明度和色相关系恰当，较好地表现了物体的质感。





本组画面多配不同色彩的静物，以丰富色彩表现力。这是由作者画的，色彩沉着稳定的玫瑰红、紫罗兰、青莲紫色不可或缺。此图中的衬布即不使用玫瑰红、紫罗兰就难以达到理想效果。



Shuping 05.11



这是一幅蓝绿色色调的作品，笔触稍小，干湿结合多次上色完成。衬布和紫红色花瓶后面后干，多次叠加，色层相互掩映。画透明水杯要结合倒影，打破常规黑白、灰层次排列，用笔须肯定到位，体现玻璃质感。



实物照片



1

写生步骤:

1. 运用长直线反复比较, 概括地定出对象的大小和高低位置, 明确各物体的基本形, 确定大体的构图。
2. 进一步画出物体的具体比例, 定好调, 找出各个物体明暗交界线和投影, 分出明暗两大面, 并用群青调和清水画出暗部和投影。
3. 从明暗交界线、暗部和投影入手, 将画面最深的色彩画出。
4. 画出衬布的色彩对比, 确定画面明暗层次和整体色调。铺色时应遵循先深后浅, 先大后小和先远后近的一般规律。
5. 铺画罐子和水果半明部和亮部的色彩, 画各物体黑、白、灰三大面关系。此时应看画面整体色彩, 舍弃物体琐碎细节, 画大块色, 用笔宜干脆、硬朗。
6. 在画面色调和主要对比关系之上, 深入刻画主体陶罐。画的时候要结合环境处理物体各部分色彩变化, 深入塑造瓷罐和苹果, 考虑物体之间的关系处理微妙的色彩变化, 进一步完善物体形态。
7. 整体调整画面, 适当处理部分色彩之间的对比, 但求整体协调。



2



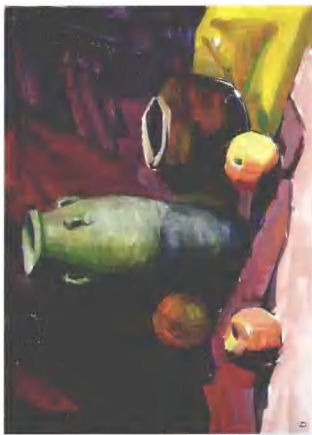
3



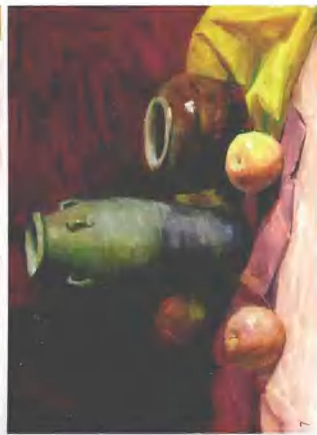
4



5



6



7



这是一幅以陶器、土黄色调为主，
品，蓝色花纹白瓷和橘子起到
了装饰、平衡的作用，使画面各
次调整，平衡的用笔画出了和
谐的静美感。

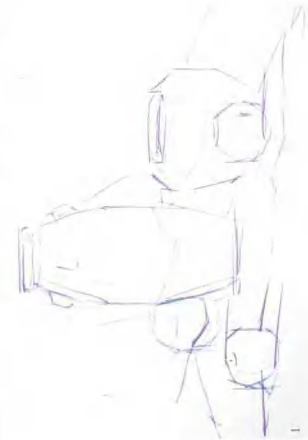


这幅作品用了近一个半小时完成，时间很短但整体效果比较理想。适当连续习短期作业可以帮助初学者养成细节快速抓住主体色彩、铺色时整体些、刻画阶段只需对主体物和前景稍作添加即可。





实物照片



1

写生步骤:

1. 用长直线概括地画出罐子和水果的大小和高低位置, 确定大构图。
2. 在原有基本比例基础上, 进一步画出对象的具体比例, 明确各物体和衬布的基本形。
3. 确定光源, 找出物体明暗交界线和投影, 分出明暗两大面, 并用群青调和清水画出暗部和投影。标出对象微妙的明暗关系。
4. 从明暗交界线、暗部和投影入手, 将画面最深的色彩画出, 调色时用笔稍大, 水多色浓, 不宜使用含粉质的颜料。
5. 画出背景和衬布的大片固有色彩, 要注意比较不同的色彩倾向。画时要考虑到湿变化, 明确画面色调和主要的对比关系。
6. 画出水果和罐子半明暗及亮部的色彩。同时深入塑造对象, 在原有的铺色基础上, 处理主体物轮廓和亮部微妙的色彩变化和形体起伏, 并将物体形态进一步修正, 这时用色可稍干些。
7. 最后整体调整画面。此时可适当调整部分色块对比, 去除不利于画面的局部细节, 加强整体色彩关系。



2



3



4



5



6



7



1984.10.4.28
李

在深入刻画阶段进一步调整画面节奏和主次虚实，主体物和前面的水果，台布要重点刻画，背景可概括表现。此画对景物的亮度和暖色调相对深入，体现了画面的主次关系。（VCD光盘中有详细写生过程）

