

● 面向21世纪基础教育课程改革

CHUANGZAO JIAOYU GAILUN



周东滨 主编

创造教育 概论

内蒙古科学技术出版社

面向 21 世纪基础教育课程改革

创造教育概论

主 编 周东滨

副主编 刘百祥 张国祥 刘军龙

王中耀 刘建华 王保民

李秀芹 李清发 姜国俊

内蒙古科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

创造教育概论/周东滨主编. —赤峰: 内蒙古科学技术出版社, 2006. 4

ISBN 7-5380-1392-X

I. 创… II. 周… III. 创造教育—概论
IV. G40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 029845 号

出版发行/内蒙古科学技术出版社

地 址/赤峰市红山区哈达街南一段 4 号

电 话/(0476) 8224848 8231924

邮 编/024000

出 版 人/额敦桑布

责任编辑/香 梅

封面设计/永 胜

印 刷/赤峰彩世印刷有限公司

字 数/200 千

开 本/850×1168 1/32

印 张/8.5

版 次/2006 年 4 月第 1 版

印 次/2006 年 4 月第 1 次印刷

定 价/29.80 元

内 容 简 介

本书共分十二章。作者以隽秀的文笔,运用心理学、教育学和创造学原理论述了创造教育的基本知识和理论问题,重点介绍了创造性教学、创造教育的思想、创造教育与心理环境的塑造、创造教育与个性化家教等问题。本书首次探讨了心理环境在创造教育实践中的突出作用。

创造教育是在传统教育基础上产生和发展起来的,它是为使教育适应时代发展需要而不断发展壮大的,是对传统教育的“扬弃”。通过树立创造教育理念,弘扬创造教育思想,实践创造教育工作,才能逐渐使我们的学生创造精神和创造能力培育和发展起来,才会从根本上提高我们民族的创造性素质。本书不仅可以用作大中专开设创造教育的教材,也可供各界朋友特别是广大中小学教师和其他教育工作者研究和阅读之用。

前 言

人类社会正在发生着深刻的变革。刚刚迈进的 21 世纪既是一个新的知识经济时代,更是一个充满创造思想、创新精神的时代,因为创造永远是社会发展时代进步的原动力。在这样一个伟大时代,一个国家、一个民族、一个地区的经济发展和社会进步,将越来越主要取决于知识创新的能力和水平。

创造的时代必然离不开创造的理论、理念及教育,必然需要多样化、整体性的新的教育模式,这个模式就是创造教育的理论体系。这一模式改变了当今学校教育的导向,它决定学校教育的根本任务是教育学生如何学习、如何创造。现在,国际教育界已把 21 世纪作为创造教育的世纪,创造教育已经成为当前各国教育的共同理念。

创造教育是一门新兴的学科,是心理学、教育学和创造学的有机结合,它是人类教育的集大成者,是适应时代发展需要而产生的。它以心理学、教育学和创造学的基本理论为起点,以培养学生的创新精神和创造性为最终目的。从创造学的产生到创造教育的兴起,大约经历了四十年左右。但是自上世纪 80 年代至今,创造教育在一些发达国家得到了迅速发展。因为世界范围内的新技术革命浪潮首先发生在那些国家,这就要求学校教育的思想、理念和行动必须得跟上时代发展的步伐,逐渐培养出大批具有非凡的创

造性的人才。同时,随着人类社会在由自然王国向自由王国的迈进,人类在面临各种巨大机遇的同时,更面对着种种困难和挑战。而传统的只重知识传授的教育教学,是无法承担起这样一个历史重任的,唯有创造教育才能完成这一神圣使命。

当前,我国正处在 21 世纪改革开放的新时代。新世纪第一次全国科学技术大会刚刚召开,“科技创新中国”的理念正在深入人心。新世纪、新时代要求我国的教育事业也必须充实以全新的教育思想和教育观念,这种思想和理念就是创造教育。现在正在进行的新课程改革也正是在顺应世界各国课程综合改革的形势下,对我国学校教育教学的一次继承和发扬,一次反思和总结,这种“扬弃”的本质就是在课改中充实了创新精神和理念,也即把创造教育的本质渗透到了学校教育之中。

既然创造教育的产生和发展的历史并不是很久,其理论体系也正处于飞速的发展之中,世界许多国家的心理学家、教育学家和创造学家们都在研究这一热点和难点问题。在我国,创造教育的研究才刚刚起步,有关这方面的著作也不是很多。同时,由于应试教育在我国因为种种原因并未得到根本改观的情况下,创造教育这颗小苗还需要更好的成长氛围,还需要更多的人来辛勤耕耘、灌溉和施肥。我们相信,经过时代的锻炼和众人的勤奋努力,这颗创造教育“小苗”一定会逐渐长成参天大树,在祖国绿树荫荫的大地上屹立起来。

2001 年春天这本著作的作者们在多年从事心理教育和创造学研究的基础上,开始从事创造教育方向的学术研究。周东滨副教授担任了赤峰创造教育研究中心副秘书长,在赤峰学院领导的

支持下,配合中国发明学会中小学创造教育分会创办了10所实验基地校、25个实验课题组,参加课题研究的中小学教师和其他教育工作者达2000余人,承担了共计50多个子课题,历时五年,圆满完成了课题研究,深受广大中小学教师好评。同时,他独立承担并完成了“创造教育与心理健康研究课题”,已通过国家课题组验收,荣获一等奖。

本书由周东滨副教授主编,并承担了该书的全部撰写工作。在创建实验基地校和课题组的过程中,得到了各位副主编的鼎力相助,同时他们还做了大量具体组织和管理工作。本书在编写过程中,从创造性教学、心理环境及其培育、个性化家教与创造教育的视角来研究了创造教育的一些基本问题。因时间和占有的材料及个人水平有限,书中还有不少缺点和不足,敬请大家多加批评与指正。在创作过程中,参考和引用了国内外许多专家、学者的论点和论据,在这里深表感谢。让我们共同努力,使创造教育的理论研究和实践探索在教育科学的百花园中越来越枝繁叶茂。

作 者

二〇〇五年八月于赤峰学院

目 录

第一章 创造的基本内涵.....	(1)
第一节 创造与创造力.....	(1)
第二节 创造力与智力.....	(4)
第三节 创造性思维方式.....	(5)
第四节 创造性思维训练	(10)
第二章 创造与个性	(13)
第一节 创造性活动的个性心理特点	(13)
第二节 创造性的心理健康状态	(15)
第三章 创新精神的培养	(24)
第一节 创新精神的基本内涵	(24)
第二节 创新精神的培养	(27)
第三节 意志、动机与创造.....	(38)
第四节 当代教师心理与创造教育	(43)
第四章 新课程的教学策略与教学理念	(51)
第一节 教学策略及其构思	(51)
第二节 课堂教学策略的主要变化	(53)
第三节 教师应树立新的教学理念	(57)
第四节 教师教学工作的新要求	(59)

第五节 新课程实施与传统精神的反思	(60)
第五章 创造性教学的贯彻与渗透	(62)
第一节 发现与发现性教学	(62)
第二节 认真选好发散点	(63)
第三节 创造性教学的基本环节	(65)
第四节 创造性教学的心理调控	(66)
第六章 创造教育与现代教育制度和教育思想	(72)
第一节 现代学校教育制度的确立和发展	(73)
第二节 我国现代学制的发展及其改革	(79)
第三节 现代教育制度中蕴含的重要教育思想	(83)
第七章 知识经济时代的创造教育与生产劳动	(88)
第一节 教劳结合及其思想的发展历程	(88)
第二节 知识经济时代教劳结合的内在机制	(90)
第三节 教劳结合存在共同机制的原因	(98)
第八章 创造教育与个性化家教	(99)
第一节 智力及其开发	(99)
第二节 气质及其应用	(104)
第三节 性格及其训练	(106)
第四节 兴趣及其培养	(114)
第五节 意志与挫折	(120)
第六节 做一个心理健康的学生	(125)
第九章 创造教育与心理环境的塑造	(130)
第一节 家庭心理环境	(131)
第二节 学校心理环境	(138)

第三节 社会心理环境·····	(144)
第十章 创造教育与心理教育·····	(148)
第一节 心理健康的重要影响·····	(148)
第二节 心理发展的制约作用·····	(151)
第三节 创造教育与大学生心理教育·····	(155)
第十一章 创造教育与校园文化 ·····	(164)
第一节 校园文化的内涵·····	(164)
第二节 影响校园文化形成的因素·····	(165)
第三节 校园文化的地位和作用·····	(167)
第四节 开展创造教育与建设校园文化·····	(171)
第十二章 学校、社会礼仪与创造教育 ·····	(174)
第一节 学校礼仪·····	(174)
第二节 亲属往来礼仪·····	(191)
第三节 左邻右舍礼仪·····	(194)
第四节 手足亲情礼仪·····	(196)
第五节 社会礼仪·····	(198)
附录一 中小学综合课程改革教学设置方案·····	(203)
第一节 基础教育课程改革指导纲要(试行)·····	(203)
第二节 义务教育课程设置实验方案·····	(212)
第三节 普通高中课程方案(实验)·····	(217)
附录二 中小学课堂教学中的创造教育举例·····	(225)
第一节 中学数学课中的创造教育举例·····	(225)
第二节 小学语文课中的创造教育举例 ·····	(230)
附录三 思维教学与课程设置·····	(235)

第一节 教人思维.....	(239)
第二节 思维与社会.....	(240)
第三节 思维教学与课程设置.....	(242)
参考文献.....	(257)
后记.....	(259)

第一章 创造的基本内涵

第一节 创造与创造力

一、创造的概念

创造是人类心理活动的最高级过程,是包括像兴趣、情绪、意志、性格、意识等各种心理活动在最高水平上的综合反映。从本质上说,创造是“从无到有”的活动,是打破旧框框,建立新路子,灵活多变地解决问题。

广义的创造是指对于某个个体来说,具有前所未有的首创性。前人是否提出过这个问题,是否用这种方法解决过,并不对该个体的首创性产生影响。不少国外心理学家认为,一个人对某一问题的解决是否属于创见性,不在于这一解决曾是有别人提出过,而关键在于这一问题及其解决对这个人来说是否新颖。因此,可以把创造定义为想出新办法,建立新理论,做出新的成绩或东西。在社会生活中,许多人都能创造性地解决不少自己在生活中遇到的各种问题,虽然它们不一定都有社会学意义,但对个体而言这种行为仍然能体现出创造性。

狭义的创造是相对于社会或人类来说的,即对全人类来说前所未有的首创性。爱迪生发明电灯,莱特兄弟发明飞机,爱因斯坦创立相对论,它们的新颖性是具有全人类历史上首创特点的,它们

的价值性也是极具有社会学意义的。

二、创造活动的基本形式

创造活动具有如下基本形式。

(一)发现 发现是指本来就存在的规律或事物,经过人的研究和探索之后,才得以知晓,也就是说,经过研究探索等活动,找到已经存在的前人没有知晓的规律或事物,如祖冲之发现圆周率,门捷列夫发现元素周期表等等。

(二)发明 发明是指首创新颖独特的制作方法,如莱特兄弟发明飞机,张衡发明地动仪,爱因斯坦创立相对论,瓦特发明蒸汽机等等。任何发明都离不开发现,发明是在发现的基础上制作出的实际东西。

(三)创见 创见是指提出独到的新主张、新思想、新办法、新理论等。如地理学家提出“大陆漂移假说”,马克思提出剩余价值学说。

(四)创作 创作是指直接产生文学艺术和科学作品以及著作的智力活动。如高尔基创作《我的大学》、奥斯特洛夫斯基创作《钢铁是怎样炼成的》等,都可以说是创作。

对于青少年而言,正如一些学者指出的那样,是要有一点新思想、新观念、新做法和新方法,都可以叫做创造。要把创造的范围看得广泛一些而不应搞得太神秘。这为培养学生的创新精神和创造能力奠定了有力的理论基础。

总之,创造与创造活动在本质上是一致的。创造活动的本质特征是提供创造性产物,这种产物具有两个根本特征,即首创性和

社会意义。所有创造及创造活动,都应同时具有这些特征。

三、什么是创造力

创造力又叫做创造能力,是指产生新思想,发现和创造新事物的能力。它是成功地完成某种创造性活动所必需的心理品质。

新颖性和独创性是创造力区别于一般能力的重要特征,其中的另一重要成分是发散思维。运用创造力所产生的产品应具有社会价值。

创造力与人格特征紧密相关。心理学研究表明,创造力强的人一般有如下特点:兴趣广泛,语言流畅,具有幽默感,反应敏捷,思辨严密,善于记忆,工作效率较高,好独立行事,自信心强,生活范围大,社交能力强,志向水平高,坦白直率,感情开放,不拘小节等。

四、创造力的结构和性质

心理学研究表明,创造力由有关专业知识技能,相应的创造性思维和创造个性倾向构成。其中创造性思维是其核心。

创造性思维是指在文艺创作,科学发现或技术革新等创造性活动中所特有的思维过程。它是人类思维的高级过程。这种思维既具有一般思维的特点,又不同于一般的思维活动。其一,它往往与创造活动联系在一起。创造性活动是提供新的、首创的具有社会意义的产物的活动。因此创造性思维的突出标志是具有社会价值的新颖而独特的特点。其二,创造性思维离不开创造想象。其三,创造性思维常常以“灵感”的现象出现。

创造性思维是学习所不可缺少的重要心理因素。

可见,创造力是由以上三种因素组成的一种能力,这种能力是人在其心理活动最高水平上实现的综合能力。它不仅指创造者解决新问题、提出新思想、作出具有新颖独特的具有社会价值的成就的能力,而且还包括在此基础上的创造性人格特征,即创造动机、创造态度、创造兴趣、创造热情、创造意志等。

第二节 创造力与智力

国内外心理学家对智力给出了不同的定义。在西方心理学中,有心理学家认为智力是指抽象思维能力。如比内把智力理解为正确判断、透彻理解和适当推理的能力。迪尔伯恩从教育学的观点出发,认为智力就是学习能力。皮亚杰认为,智力的本质就是对环境的适应。桑代克认为,智力是从事实和真理方面着眼的适当反应的能力。布朗综合了以上几种意见,认为智力是学习能力、保持知识、推理和应付新情境的能力。我国不少心理学家认为,智力是指认识方面的各种能力,即观察力、记忆力、思维能力、想象能力的综合,其核心成分是抽象思维能力。

不同心理学家们对智力从不同的角度进行了定义,都有其合理的因素。我国心理学家在综合了国内外有关智力的定义后所提出的观点应该还是比较全面合理的,就是上述所说的智力是指认识方面的各种综合能力,是观察力、记忆力、思维力和想象力的有机综合。

智力和创造力并非包含的关系。智力偏重于认识方面的综合能力,其核心是正确地认识。创造力是生产前所未有的具有社会

意义产品的能力,着重于创新、发明、发现。

智力和创造力并非总相一致的。许多智力高的人,并没有在创造发明上表现出出类拔萃的地方;而许多创造性很强的人,也并不具有特别高的智商。

创造力又离不开智力,智力发展是创造力形成的基础,在其他诸如毅力、知识、技巧等因素齐全的情况下,智力越好,创造力就越高。但这并不意味着智力是创造力的充分条件。

美国的创造学家吉尔福特曾经对智商在 70~140 的学生进行创造力测验,结果表明,从总体上看,创造力与智力之间有正相关趋势,高创造力者都具有中等水平的智力,而智力水平低下的都不可能拥有较高的创造力。智商在 130 以上者,其创造力分数极为分散,有的极高,有的极低。可见,智力是创造力高度发展的基本条件,但并非充分条件。智力水平高的人,创造力水平不一定高。创造力的重要组成部分之一是创造性思维。创造性思维的创造性功能是在对头脑中原有的信息加工、改造、重组的过程中实现的,这其中观察力、注意力、记忆力、想象力等正是智力的组成部分。这就意味着,创造力包含着智力因素。创造力还在受非智力的个性因素及环境因素的制约,因而智力水平高的人,并不见得会获得创造性的成果。用智商去推断创造力是不确切的。

第三节 创造性思维方式

一、什么是创造性思维

如前所述创造性思维是指提供新的、首创性的具有社会价值

产物的思维活动。创造性思维,除具有思维的一般特点之外,又有别于一般的解决问题的思维过程。

解决问题时的思维活动,从其新颖性和独创性方面的表现是有差别的。在一种情况下,人们用已获得的知识经验,按现成的程序或方案直接地解决了问题。如学生利用已掌握了解某种几何问题的公式又用它解决了同一类型的其他问题。解决这种问题,对旧知识没有什么突破,也不需要思维改组。

在另一种情况下,是在已有知识经验的基础上对材料重新组合,对旧方案或程序既有效仿,又有革新。在科学研究中,对已有方案略加修改进行重复实验,并取得新成果,这是较高水平创造性思维,是科学文化发展所不可缺少的。

真正意义上的创造性思维是指经过长期的反复探讨,潜心钻研,制定出新方案或程序,并通过实际操作,创造了新产品的思维活动。科学的发明发现、文学和艺术的创作都是和创造性思维联系在一起的。

二、创造性思维的心理特征

创造性思维是思维发展的最高层次。

(一)高度积极主动性 创造性思维能使人高度集中注意,沉迷于所要思考的问题之中。有成就的科学家、学者和艺术家思索问题时往往达到废寝忘食的境地。法国生物学家巴斯德结婚时,宾客满座,却找不到新郎,后来一位朋友把他从实验室拉出来。这些人物都是在他们各自所爱好的领域里做出了杰出的贡献,都把一生中绝大部分精力和热情倾注在他所从事的活动上,日积月累,