

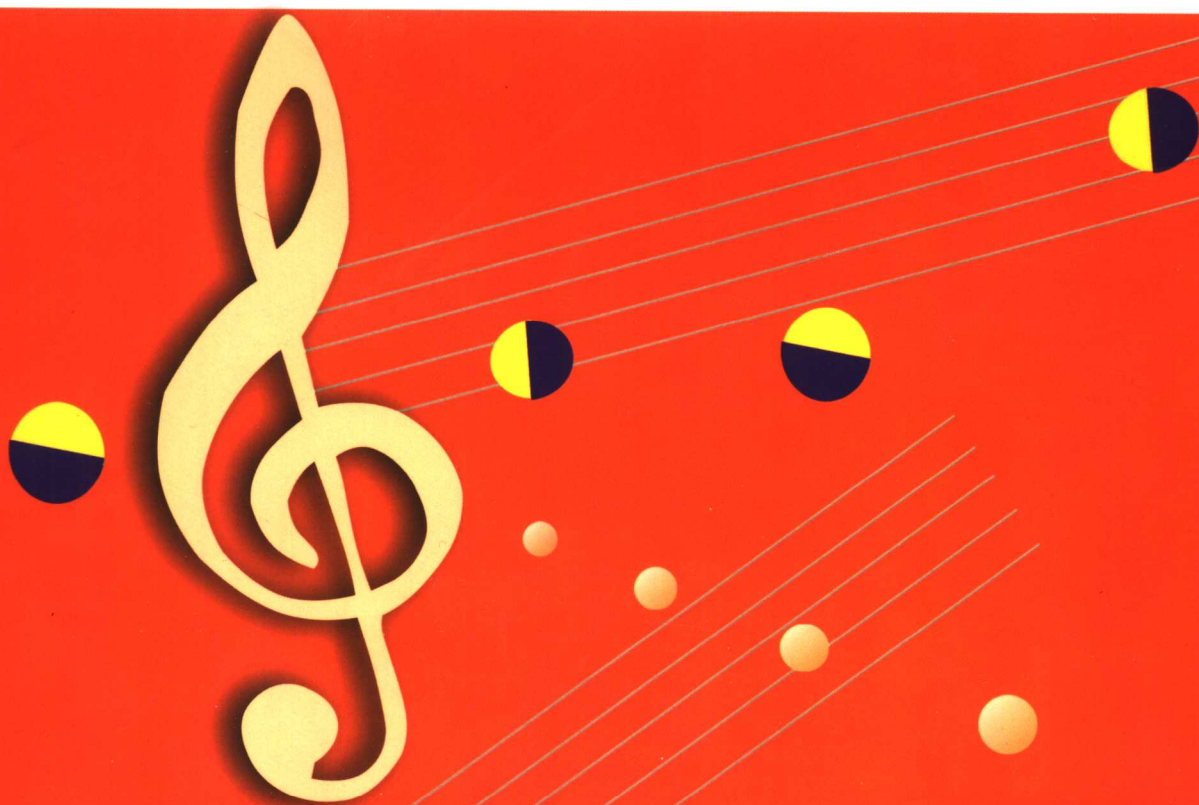
H e S h e n g X i T i X i e Z u o Z h i N a n



和声

陈恩光 / 著

习题写作指南 (下册)



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

和声习题写作指南

H e S h e n g X i T i X i e Z u o Z h i N a n

(下册)

陈恩光/著



图书在版编目 (C I P) 数据

和声习题写作指南. 下册 / 陈恩光编著. —天津: 百花文艺出版社, 2004
ISBN 7-5306-3859-9

I. 和... II. 陈... III. 和声-师范学校-习题
IV. J64. 1-44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第018616号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 14.5 插页 2

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

定价: 23.00 元

目 录

23.	第二十八章	终止中的重属和弦	(1)
24.	第二十九章	结构内的重属和弦	(11)
25.	第三十章	重属和弦中的变音	(26)
26.	第三十二章	离调、半音体系	(39)
27.	第三十三章	半音模进、离调	(53)
28.	第三十五章	到一级关系调的转调	(62)
29.	第三十六章	在一个声部中有准备的延留音	(82)
30.	第三十七章	两个和二声部中有准备的延留音	(92)
31.	第三十八章	一个声部中的自然的经过音	(101)
32.	第三十九章	在所有声部中的自然经过音	(108)
33.	第四十章	自然的与半音的辅助音	(118)
34.	第四十一章	半音经过音	(128)
35.	第四十二章	先现音	(138)
36.	第四十三章	跳进的辅助音(没有准备的和没有解决的)	(144)
37.	第四十四章	延留音的各种形式	(152)
38.	第四十五章	各弦外音的延迟解决	(162)
39.	第四十六章	属和声组的变和弦	(171)
40.	第四十七章	下属和声组的变和弦	(176)
41.	第四十八章	持续音	(187)
42.	第五十章	交替大小调的降Ⅵ级三和弦(tsⅥ)	(193)
43.	第五十一章	调性关系的等级、相差两个调号的转调	(200)
44.	第五十二章	相差三至六个调号的转调	(206)
45.	第五十四章	经过同主音主和弦转调	(213)
46.	第五十五章	转调模进	(217)
47.	第五十七章	等音转调、经过减七和弦的转调	(220)
48.	第五十八章	经过属七和弦的等音转调	(224)
	附录		(227)

23 第二十八章

终止中的重属和弦

1.

D: DD K₁ D

DD D T DD D₁₃ T

题的和弦标记只标出了终止式和本章所学的重属和弦。但 DD 具体是哪一种和弦以及是原位还是转位,都待写作时决定。

例 a

D: DDvii₁ K₁

DD D₂ T₆ vi DD₇ K₁ D₁₃

此例有三点值得注意。

一、第三小节末拍 DDV₁ 的次中音部本应是降Ⅲ级音,但这里用的是升Ⅱ级。关于这点,参看《教程》p. 254 例 28—423 及其上之文字说明。

二、第五小节到第六小节两外声部形成隐伏五度。但在这里听不出隐伏五度的空泛音响。之所以如此,一是五、六两小节旋律是同一旋律在不同音高上的重复而将这两小

节的进行分开了；二是第六小节强拍这五度出现在一不协和和弦中，也遮掩了空泛的纯五度音响。

三、第八小节本是乐段的终止，但其后还有两小节，而这后两小节又不是补充的变格终止，而是乐段的扩展，所以第八小节不做成结束的终止。

例 b

D: DD K D

DD, D DD K D₁₃ T

例 b 第一乐句低音部做先抑后扬然后下行至终止的进行。第二乐句低音部无“先抑”部分，开始即做上扬的进行。这上扬的进行直到其阻碍终止，下抑部分则在扩展中完成。

2.

$\flat B$: DD D

DD D DD K D

TSVI DD K D

此题由四个四小节构成，每个四小节都有终止，只是第四个四小节整个就是一结束终止。

注意此题的节拍是 $\frac{2}{2}$ 拍，尽管旋律中有相当多的四分音符进行的节奏，在其他声部

的写作中注意不要用太多的四分音符的进行。

下面是两个写作不同的例子。

例 a

例 a 的乐谱展示了三个系统的钢琴伴奏，调性为 B $\flat$ 大调。乐谱下方标注了和弦：

第一系统：B $\flat$: DD $\sharp$ D

第二系统：DD $\sharp$ 7 K $\sharp$ D DDvii 7 K $\sharp$ D

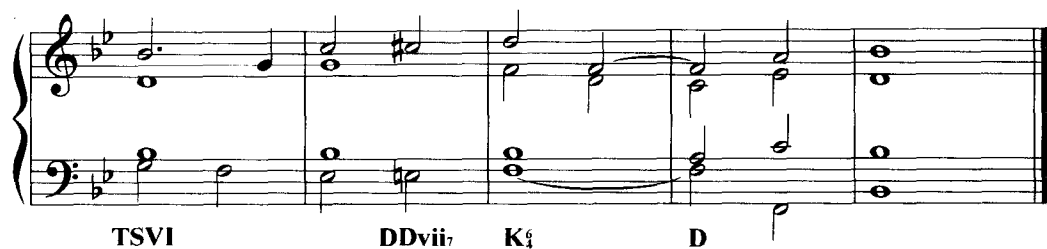
第三系统：DDvii 7 K $\sharp$ D

例 b

例 b 的乐谱展示了两个系统的钢琴伴奏，调性为 B $\flat$ 大调。乐谱下方标注了和弦：

第一系统：B $\flat$: DD $\sharp$ D

第二系统：DD $\sharp$ K $\sharp$ D DD $\flat$ K $\sharp$ D 7



例 a 中四分音符的使用显得多了些,例 b 中用的较少而较合适。下面例 c 过多地用了四分音符节奏的和声转换。在琴上弹奏就能听出这样所配和声,对此题旋律过于累赘。反过来也可这样说:这例的旋律对这例的音乐进行过于拖沓。

例 c

$\flat B:$ DD $\sharp$ D

DD $\sharp$ $\frac{3}{4}$ K $\sharp$ DDvii $\flat$ K $\sharp$

DDvii $\flat$ K $\sharp$

3.

E: DDvii D

DDvii[♯] K[♯]

此题由两个四小节的乐句再加两小节的扩展构成。第一乐句以正格半终止结束于第四小节,第二乐句以五音旋律位置的 T 做成不完满的结束终止,引入后面两小节的扩展。

例 a



E:

DDvii[♯] DDD[♯] K[♯]DDvii[♯] K[♯]

此例第六小节末拍没用 DDvii[♯] 而用了 DD[♯]₆。这里只要将次中音部的 II 级音升高半音即是 DDvii[♯]。之所以不用 DDvii[♯], 为的是避免与即将出现的第九小节必须用的 DDvii[♯] 音响上的重复。第一小节第二拍至下小节强拍, 如《教程》第 26 章第 6 节所讲 (p. 218), 用平行六和弦做模进。第二乐句开始 (第 5 小节) 也可用平行六和弦做模进, 如 S₆-iii₆-ii₆-T₆。如果这样写, 低音部就得做下行。但是从第一乐句低音部的上行走势, 这里以继续上行为好。所以这里没用平行六和弦做模进。

例 a 低音部以向上的进行为主, 例 b 则将低音部主要做向下的进行。

例 b



E:

DDvii[♯] D



4.



此题为由不等长的两乐句构成的乐段：第一乐句四小节，第二乐句六小节。在琴上弹奏并随着唱此题旋律，可感觉到第二乐句是对第一乐句有所展开。观察此题两乐句的旋律，它们的第一小节是一样的；第二小节也是相同的，都是做三度进行后接以同向的二度，只是第一乐句中做下行，第二乐句中改为上行。这改动使两乐句第三小节的下行开始于不同的高度，使第二乐句的下行自高音区开始，而到达中音区结束的主音的过程就较第一乐句延长了。

例 a



为了与第二乐句旋律上扬的进行相配合,其低音部第一小节(例 a 第五小节)没用与第一乐句第一小节同样的低音部,而是用了第二小节的低音部,使第二乐句开始两小节的低音部形成上行的模进,表现出动势,支持了高音部旋律的上行。

例 b

f: DDvii⁷ K₁

DDviii K₁

例 b 第一乐句的低音部写成与例 a 不同之自上而下的进行。其终止进到了低音区,第二乐句的低音部自然地从低音区开始做上行。这使两乐句低音部间有了对比。在琴上弹奏并随着唱此低音部,能感觉到第二乐句低音部的旋律来自第一乐句低音部:一、两乐句开始两小节的低音部都是二分音符接两个四分音符的三度下行,其不同在与第一乐句中这三度下行是在较二分音符低的音上做向下的进行,而第二乐句中是在较二分音符高的位置出现,使整个旋律做向上的进行;二、两乐句低音部旋律的走向不同,但它们的“步伐”却是一样的,将两乐句前三小节强拍的音联系起来,就看得出都是按三度的“步伐”进行的,只是一个向下,一个向上;三、两乐句终止前的一小节(第三与第八小节),低音部都随着高音部直线式的级进旋律做平行六度的进行。从这三点就可清楚地看出第二乐句的低音部是来自第一乐句的低音部的。

5.

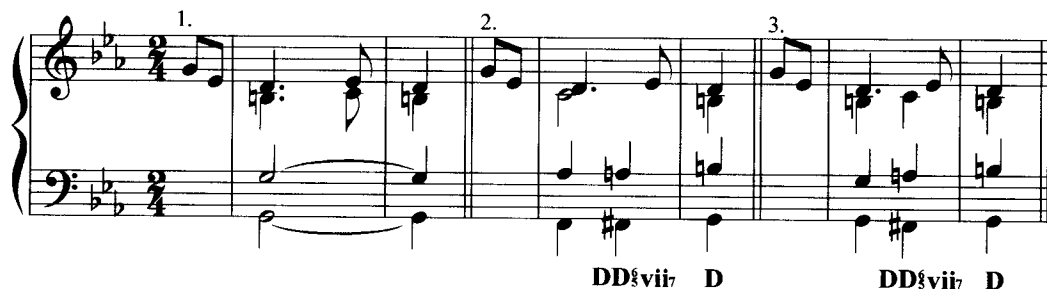
c:

DD, K_i

此题共二十小节。第一乐句明显地停在第八小节第一拍。它结束的 D 可出现在这里,也可在第七小节强拍就出现。第二乐句结束的 t 有两小节,依此看来第一乐句结束的 D 也应是两小节。这里没标出终止中的 DD,待具体做时再考虑。

这乐段两乐句的旋律实际是一样的,只是在不同的结构位置而有不同的终止。两乐句从弱起拍开始两小节半的旋律完全一样,接着都以上行跳进引出同样的下行模进,但是第二乐句的模进起点更高,为了下行到主音结束而有了较第一乐句更长的过程。例 a 试着写出第一乐句终止的几种可能。

例 a

DD[♯]vii⁷ DDD[♯]vii⁷ D

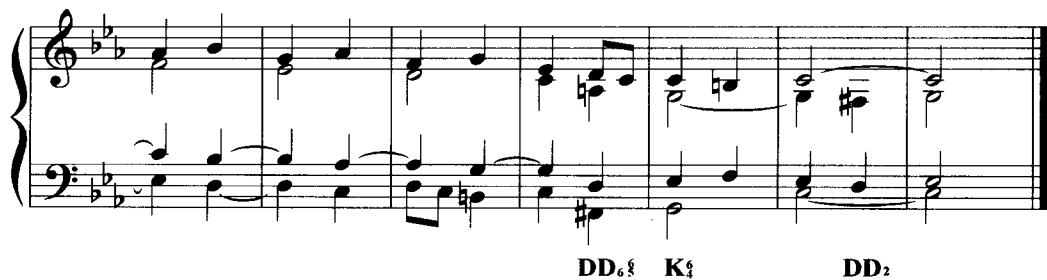
例 a 之 1 中没用 DD,与本章课题不符。之 2 中用了 DD,但第一乐句结束的 D 只有第八小节的一拍,而与第二乐句结束用两小节的 t(包括辅助和弦)不相称。因而例 a 三个第一乐句的结束,最好用的是之 3。

例 b



c:

DD[♯]vii⁷ D



此例注意以下几点：

一、第一乐句没有用 DD 引入终止的 D。因其前的旋律音不宜于用 DD。两乐句终止的结束和弦没有用 t_4^6 或 s_4^6 作辅助和弦，而都用 DD。这既与本章课题相符，音响也是好的。

二、第二乐句模进的起点高于第一乐句模进的起点，而有较前者更清亮的音响。这里配以低音在高音区的 t 就能与此音响相符。

三、 t 模进音组的和声，第一乐句由第一转位与原位和弦，即 $6-5$ 构成，第二乐句由第一转位与七和弦的第三转位，即 $6-2$ 构成。这使两个模进音响和节奏都可有变化（此例第二乐句中的模进就用了切分节奏）。第 12 与 16 小节强拍低音部的后半拍都加了经过的七音。之所以如此，是因为第二乐句的模进较长，加经过的七音使节奏有所变化，第二乐句的模进就没有冗长的感觉。

7.



例 a



例 a 写了第一乐句开始与结束的和声，以及第二乐句开始时可供选择的三个和弦。在琴上弹奏第一乐句并分别接以之 1、2、3，听起来之 1 的音响与第一乐句开始的音响很近似；接以之 2 或 3 则音响新，有开始新阶段的感觉。下面分别用 a 例之 2、3 写出 b、c 两例。

例 b

e: DDvii⁸ K₄

Dvii₇ DDvii₂ 9 K₄

例 c

e: DDvii⁸ K₄

sii₇ DD₇ K₄

24. 第二十九章

结构内的重属和弦

1.

$\flat E:$ DD D S D T D S T K_4
 D DD D T S DD K_4

从课文可知 DD 除前章所说可到 D 或 T 外,还可进行到 S 的某一和弦。配和声的可能性多了,题的和弦标记就写了两行。

在琴上弹奏下面三个例子,仔细听辨它们和声音响的不同。

例 a

$\flat E:$ DDviii Dvii-
 DDvii- K_4

弹奏例 a 能听出第三与第六小节两个强拍处的音响较它们前后的音响清亮、柔和。这两处同是较清、柔的音响,从小节数看,在两乐句中是不对应的。但它们都是在乐句终止前的一小节,以这音响的变化引出乐句的终止。还可听出第六小节的和声很有进行

感,引出结束终止的 $D(K_4^6)$ 。

例 b

$\flat E:$ $DDvii: D_3$

$DD_6 D_2$ $DDvii: K_4$

例 b 低音部第一乐句自高向低音区进行,第二乐句自低音区回到中音区结束,使整个音响有淡浓的变化。此例第五小节强拍用了 DD_6 。这音响较 a 例略有变化。

例 c

$\flat E:$ $DDvii_3 sii_2$ $DDvii: K_4$

$DDvii: K_4$

例 c 低音部第一乐句基本在中音区且向低音区进行,第二乐句则在中上音区进行,使两乐句有不同的音响。此例第一小节末拍的 $DDvii_3$ 没进行到 D 功能和弦,而进行到 S 组的不协和和弦 sii_2 了(参看《教程》p. 265 第四节)。

2.



此题为由两个四小节乐句构成的乐段。但是第二乐句上行至最高点而不能结束,故再加大两小节的扩充。

例 a

例 a 低音部写做贯穿了由三个音组成的下行跳进(三度或四度)又回头上行级进的