

歌 劇



騰出手來

華北人民出版社

內 容 提 要

「騰出手來」是一本適合農村劇團演唱的小型歌劇。

劇裏的故事是說：一個思想進步、生產積極的婦女李秀英，叫孩子纏住了身子，不能下地，也不能參加婦女工作和學習，感到很苦惱。村裏很多青年婦女也有這樣問題。婦會主任郭愛芳，爲了解決這個問題，發動了幾個老婆婆用撥工的辦法去看娃娃，成立了托兒組，使婦女無牽無掛地參加了互助生產，發揮了她們的生產、學習的積極性。

這個劇，可以自由配譜演唱，也可用評劇、梆子劇、秧歌劇等形式演出。

人物：李秀英——（李）

張世泰——（張）

郭愛芳——（郭）

六大娘——（六）

姑娘甲——（甲）

姑娘乙——（乙）

姑娘們、婦女們（根據演出條件確定人數）

第一場

一九五二年，麥收前。離李秀英的家不遠——村口的路上。路旁大樹遮成蔭涼。
幕後合唱：

毛主席號召愛國增產，

熱轟轟的競賽到處開展。

今年的麥子長得好，

遍地金黃麥浪翻。

（李秀英上，哄着懷裏的孩子，生下來。）

李：（唱）五月天氣熱難當，

孩子怕熱鬧得慌，

炕上炕下哄不住，

大樹底下找風涼。

好孩子，別鬧了，這裏多涼快呀！——

笑啦？

淘氣！你也把娘纏够了，碗也沒洗，

鍋也沒刷，家裏你哥哥還纏着你爹哪，也不知道他們餵上豬了沒有。

（張世泰扛鋤上）

張：秀英，快去看看那個吧，滿地打滾，我簡直地哄不了他！

李：顧了頭，顧不了腳，這叫我顧哪一個？

張：快去吧，我還得趕緊打井去，人家都去了！

李：餵上豬了嗎？

張：餵了，碗也洗了，鍋也刷了！（上前抱住孩子的臉親了一下）小壞蛋，別氣你娘

啦！秀英，你快回家看看去吧，我走啦！（張世泰下）

李：（唱）爲兒爲女不嫌忙，

收乾晒濕洗衣裳，

懷裏這個才哄下，

家裏那個又叫娘。

（欲下，甲、乙兩個姑娘提竹籃、拿剪刀上。）

甲、乙：（唱）天上一對燕子飛，

飛到南來飛到北；

甲：（唱）天上的燕子自由飛，

好像你我二姐妹；

乙：（唱）不像你我二姐妹，

倒像姐姐和大黑；

甲：（唱）大黑打井村邊走，

乙：（唱）姐姐田間選麥穗。

甲、乙：二嫂，你怎麼見我來到就走啦！

李：那個又在家裏鬧哪！

乙：剛才俺從你門上來的時候，婦會主任抓了個麻雀兒給他啦，一個雀兒把兩個孩子都哄笑了。

李：哪兩個孩子？

甲：還有婦會主任的那個小柱！

李：（無可奈何地嘆氣）咳！

乙：二嫂，你嘆什麼氣呀？

李：妹妹，你們出了門子，過個三年二載就知道啦！

甲：二嫂，我們走啦，趕緊到田間選種去，這回男人打井，地裏的活交給咱婦女，咱還和他們挑了戰呢！你看咱這組婦女拖三拉四的，沒幾個空手人兒，我們幾個商量了一下，仗着麥子還沒熟齊，俺這幾個年輕的，加緊趕着選種，看也落不了後。

李：（搖頭，長嘆。）咳！孩子纏得我也不能幫你們一把！

乙：別這麼長吁短嘆的啦，你們下地我們也不讓，（逗小孩）你看，他看見我就笑！

甲：走吧！

甲、乙：（唱）五月裏南風暖絲絲地吹，

遍地裏麥穗兒大叉肥，

哪塊地熱了哪塊地裏選，

抽空兒咱再把糞來堆。（下）

李：（唱）看她們無牽無掛多麼好，

一塊兒說來一塊兒笑，

一無有愁來二無有悶，

好像這南風過樹梢。

哪一個知道我的心中事，

懷抱着孩兒心內焦，

想當初秀英也不落後，

勝似她姐妹在今朝，

那時我也有好姐妹，

我和郭家的愛芳感情好，

黑夜裏一齊開會鬥地主，

到白天姐妹互助鋤小苗，

區政府俺雙雙去開會，

好像那水中的魚兒天上的鳥，

到如今愛芳成了婦會主任，

李秀英變成了張二嫂。

（郭愛芳上）

郭：秀英！

李：愛芳！

郭：好不容易才把兩個孩子哄開，你那個要來找你，我那個要跟着我來，一年一個這多
噲是個完呀？

李：下輩子再不託生女人啦！

郭：（笑了）看你說的什麼話，你回去看着那兩個去吧，我得趕緊到地裏去。把那些手
腳沒累贅的都發動到地裏選種去了，我去晚了怎麼好意思呢？（欲下）

（內六大娘聲：「愛芳！愛芳！」）

郭：六大娘，什麼事兒呀？

（六大娘上）

六：雀兒飛啦，小柱哭起來啦，快回去看看吧！你看你這個當娘的，光是工作呀工作
呀，孩子鞋塌襪、襪塌鞋的，你也不給他補補縫縫！

郭：咳，哪有功夫顧他呀！

六：去，快去吧！

郭：六大娘，你幹啥去？

六：（唱）婦女們到地裏去選種，

六大娘我年老也能勞動，

挎上個籃子把地下，

愛國增產我也爭一功。

郭：六大娘，你老人家不去不行啊？

六：（大笑）哈哈，這是你婦會主任說的話嗎！

（唱）咱組裏婦女手腳重，

孩子們纏得可真不輕，

剩下那年輕的閨女七八個，

選種的任務她們完不成。

郭：不是，六大娘，我說是你老人家替我看着小柱，也幫着秀英，你看孩子都快把她纏

哭了！你幫着我們看孩子，我到地裏，沒牽沒掛的，幹起活來也頂上咱娘倆了！

六：婦會主任，你真是婦會主任，又給六大娘做動員了！

郭：（唱）你說我動員我就真動員，

這一回男女挑戰不簡單，

眼看着滿坡的麥子黃了穗，

打井的任務咱村還沒完，

發動起婦女們田間去，

田間去把麥種兒選，

麥種選罷水井也都打好，

男女再搶這麥收五月天，

婦女下地咱纔發動起，

我要不去，你說沾不沾？

六：好，好，道理都是你的，今兒我算替你看一天孩子，這可不是常法啊！走，秀英，

再遲一步，孩子就打起來了！

郭：秀英，你們快去吧，我走啦！（急下）

李：（看着精神勃勃的郭愛芳，無限感慨。）

（唱）我爲孩子忙，她爲工作忙，

一樣的姐妹變成兩個樣，

纏得我兩腿拔也拔不動，

纏得我兩手不能逞剛強；

我要是忍心不管下地去，

孩子在家裏找不着娘，
磕破了頭來碰破了臉，
穿不上花鞋換不上新衣裳，
婦女們的難處別人有誰懂，
誰知道李秀英的苦心腸。

六：孩子哭起來了，他二嫂，咱快去吧！
李：（長嘆）唉！

（同下）

第二場

李秀英家中，吃罷晚飯，秀英在拾掇。

李：

（唱）吃罷晚飯黑了天，

哄睡孩子洗鍋碗，

剩湯剩飯餵豬娃，

堵上雞窩堵羊圈。

一天不做別的事，

下炕圍着鍋台轉，

哪有閒心學文化，

哪有功夫去生產。

（獨坐長嘆，低頭不語。）

（張世泰從房內走出）

張：

（唱）秀英你爲啥不高興，

有什麼事情鬧不通？

如今男女講平等，

我有不對你批評。

自打結婚咱沒拌過嘴，

你恩我愛過得美，

如今有了兒和女，

還有啥心不足來意不隨？

李：（不答，越來越心煩。）……

張：（唱）你這人真是脾氣怪，

攥着拳頭叫人猜

你把心思告訴我，

我給你尋把鑰匙把鎖開。

李：世泰，這把鎖你開不開！

張：你拿鎖來纔能配鑰匙嘛！

李：這把鎖不好開呀！

（唱）自從來在你家中，

頭年生下小英英，

英英剛剛能撒手，

接着來了小紅紅。

孩子都是好孩子，
你也愛來我也疼，

兩個孩子纏住了我，
纏在身上像條繩，

這二年我越來越落後，
就好像蛤蟆困在枯井中。

張：啊呀呀，你這是說的什麼話呢！天下婦女哪個不生孩子，這落的什麼後，發的什麼愁啊，打井組裏還要開會，你收拾收拾，早點歇吧，我去啦！（下）

李：（唱）他那裏邁開大步走得歡，

我這裏越想越心煩，
男人們不知女人的苦，

我心中的苦楚對誰談？（流淚）

（婦會主任上）

郭：（唱）秀英那裏淚不乾，

婦女纔知道婦女的難，
我知道秀英心中苦，

秀英不知道我心裏煩。

李：愛芳，你怎麼有功夫來啦？

郭：我有個心事，想找你說說！

李：老姐姐，你還有心事呀，我要能跟你一樣地出去工作，我就心滿意足了！

郭：秀英，別說啦，你還不知道我的難處嗎？

李：愛芳，你到底還是一個天上的鵲鷹，自由自在，比不了我這個旱井裏的蛤蟆，沒有得水的那一天！

郭：（唱）天上的鵲鷹多自在，

婦女工作我也打得開，

就是不能回家裏，

回到家中就不自在。

李：愛芳，我看你還是跟咱當閨女的時候一樣呵，黑夜開會，白天生產，沒愁沒慮的！

郭：（唱）黑夜開會回家來，

孩子睡得多自在，

叫醒給他洗把臉，

泥腿泥腳泥巴鞋，

磕破鼻子碰破臉，

活像一個沒娘的孩，
我不是不疼親生的肉，
想顧孩子顧不來。

李：你就一個孩子，那還是你的福！

郭：（唱）一個孩子也算好，

眼看第二個就要來，

李：怎麼，愛芳，你又有啦？

郭：（唱）口問心來心問口，

心裏知道躲不開，

看見你炕上的那兩個，

我就想起我的來。

李：（唱）自小在家當閨女，

誰想起這些麻煩來，

早知道在家一輩子，

少多少罪來少多少災？

郭：（笑了）爲人要有個早知道啊，哼……那呀，那也得找這個罪受！

李：（笑了）那……那是還沒磨够你哩！——愛芳，我落後啦！我落後啦！

(唱) 想當初帶頭工作滿街走，

到如今絮絮叨叨坐炕頭；

想當初勞動生產是能手，

到如今孩子拴住了我的手，

看見了年輕人無牽無掛，

不由我心中又悶又愁，

去生產丟不開炕上炕下，

想學習擺不脫鍋前鍋後，

這些話我給誰去說去講，

孩子爹聽這話他就搖頭。

郭：秀英，這個問題你有，我有，你說別人就沒有哇？——除非石頭人沒有！

(唱) 我發動婦女們參加生產，

走一家到一家都有困難，

這個說懷裏的孩子難撒手，

那個說領着抱着一大串，

這一道關口衝不開，

什麼事情也難安排，