

巫傩之祭

文化人类学的中国文本

The Sacrifice of WuNuo
—China's Text of Cultural Anthropology

孙文辉 著

岳麓书社

The Economics of Marijuana

Journal of Applied Economics

Volume 15, Number 2, Spring 2000

Editor: J. H. P. Oudiz

ISSN 0950-0804

0950-0804



The Sacrifice of WuNuo — China's Text of Cultural Anthropology

巫傩之祭——文化人类学的中国文本

孙文辉 著

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

巫雉之祭:文化人类学的中国文本/孙文辉著. —长沙:

岳麓书社, 2006

ISBN 7-80665-743-6

I. 巫... II. 孙... III. ①巫术—文化—研究—中国

②雉戏—文化—研究—中国 IV. ①B992.5②J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 017162 号

巫雉之祭—文化人类学的中国文本

作 者:孙文辉

责任编辑:戴 茵

封面设计:胡 颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787 × 1092 1/16

印张:23.5

字数:323 千字

印数:1—3,000

ISBN 7-80665-743-6/C·520

定价:38.00 元

承印:湖南东方速印科技股份有限公司

地址:湖南省长沙市河西高新技术开发区 M1—3

邮编:410013

电话:0731—8911949

如有印装质量问题,请与承印厂联系

作者简介

孙文辉 湖南益阳人。湖南省艺术研究所研究员。出版了学术专著《戏剧哲学——人类的群体艺术》(湖南大学出版社出版,获第五届湖南图书奖)、《人类的梦境——影视剧原理》(中国戏剧出版社出版),剧本集《浪子吟》(时代文艺出版社出版,其中部分剧作获田汉戏剧文学奖),并在《文艺研究》、《中国戏剧》、《剧本》、《戏剧》(中央戏剧学院)、《戏剧艺术》(上海戏剧学院)、《文艺报》、《中国文化报》、《东方艺术》、《民族艺术》、《艺海》等全国报刊上发表学术论文数百万字。

自序

(一)

2000年8月，我在风景秀丽的张家界遇见了一位朋友，他交给我两个傩戏剧本，一个叫《土地戏》，一个叫《监牲》。

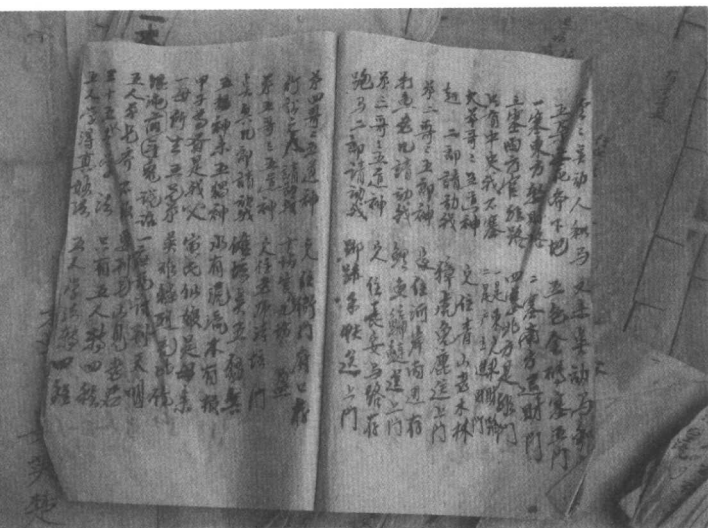
这位朋友叫金承乾，是我在1998年沅湘傩戏傩文化学术研讨会上结识的。他是沅陵县麻沅洲区七甲坪镇人，他的故乡历来巫傩文化繁盛。这一年，来自欧、亚数国的学者和国内十余个省、市的专家集聚到他的老家，在一个古老的祠堂内，观赏了一堂相当古朴的傩坛祭祀。傩坛上，老法师们咿咿呀呀地驱傩还愿；傩坛下，人们兴趣盎然却不知所云。我想索取其台本，但被告知：师父们都是言传身教，并没有什么文字“剧本”代代相传。

我深知，“剧本”是有的，但法师们绝不会轻易示人。因为，对于他们来说，这是觅食之碗，来之不易；或许，他们也曾经给过他人，但无条件地借给他人之后，却再也讨不回来——如今多一事，不如少一事。

于是，我找到了金承乾，希望他能给我找一两个傩戏剧本，其中最好有我们看到过的、引起我浓厚兴趣的《土地戏》和《立标》。

他最早给了我《姜女下池》的剧本，到张家界，又给了我《土地戏》和《监牲》两部傩戏的复印件。

这两部傩戏台本都是钢笔抄写，也很“现代”。在《监牲》一



这种手抄本越来越少

剧中，八郎唱道：“八郎接到书在手，细折[拆]封皮看分明，上写中华人民共和国，中华人民共和国土地管人丁。”“站在路途把话答，各位观众听根由：……全国人口一普查，中国人口生多啞，人口一定要控制，提倡妇女要结扎。”“责任制到了户，在家无事，出门学打三棒鼓，学取三棒鼓走江湖……”

这很令人失望。然，朋友

金承乾的一席话更让我震惊。

他说：“现在这种手抄本越来越少。靠巫雉，巫师养不活自己，年轻人都不肯学，都到外地打工挣钱去了。前年给你们演出的法师，又有两个去世了；去世时，这些东西没用，也就一把火跟着烧了……”

是的，社会在进步，时代在转型。这些东西，对于经济的发展，对于人民生活水平的提高，也许毫无价值。但是，它是一种不可再造的文化，一份现在不可多得的遗产，如果它失去了，也就永远地失去了！

这种不经意的文化悲剧，不仅仅发生在偏远的七甲坪。

早在数年前，我所在的单位搞“改革”，想腾出办公用房来做招待所，“以副养文”，增加收入。于是，将库房中积压多年的旧书废报加以变卖。就在那一大堆即将被解放牌大卡车拉走的废品之中，我拾到了一叠厚厚的复印资料，翻过一看，竟是早些年收集到的一整坛雉戏剧本！

(二)

我开始接触雉，是在担任艺术期刊编辑的时候。

那时，有人投来关于傩戏的稿件，由于我是分管艺术理论的编辑，傩戏的来稿自然归我处理。这就逼得我要去弄懂什么是傩戏。

我所供职的湖南省艺术研究所是国内傩戏研究开展较有成就的单位。

早在1981年，我所就在凤凰县召开了全国第一个专题的傩戏学术研讨会。会上宣读了论文14篇。不久，又编印了全国第一个傩戏资料专集《湖南傩堂戏资料汇编》。

1982年，研究所又编印了全国第一部傩戏专集——《湖南省传统戏曲剧本选》第47辑《傩堂戏集》。

1984年，凤凰县的傩戏又在全国第一个搬上了省级电视台的荧屏。

1988年，研究所又在全国率先编辑出版了第一部傩戏志书——《湖南傩堂戏志》。

1991年，全国第一个少数民族傩戏国际学术研讨会在湘西自治州首府吉首召开。会上，苗家人的“吃（椎）牛”、土家族的“跳马”、“毛古斯”一亮相，就受到学术界的高度关注和评价。

就在这一时期，湖南省的傩戏研究也达到了如火如荼的境地，相继出版了《湖南傩戏研究论文集》、《湘西傩文化之谜》、《中国傩》、《沅湘傩文化之旅》以及不少的个人专著。

在这种氛围中，我无法逃脱“傩”对我的诱惑。

就在这个时候，我正在进行我的学术专著《戏剧哲学》的写作。在对戏剧的研究中，我接触了文化人类学和神话原型理论，并以它们为理论分析工具进行写作。这种学科交叉的研究使我的戏剧理论视野

傩戏研究硕果累累





令人震惊的
日本傩祭

豁然开阔。在运用文化人类学理论的同时，我兼容了对傩的学习收获。这样，戏剧的研究与傩的研究互为因果，相得益彰。

此时，我开始对一些傩的“研究成果”表示怀疑。比如：

在原来所整理的傩戏剧本中，一些关键性的、暗藏有文化密码的部位被删节。如《姜

女下池》中的唱词“姜女不到愿不了，姜女一到愿勾销”，就明确指出孟姜女是一位傩坛的傩神；而《搬先锋》中所唱的“父姓崔乃崔天子，母姓黄来皇后人”，就暗示了先锋是一位扫除邪气的傩坛风神，等等。可惜，类似这些不易为人理解的文字，被编辑毫不吝啬地剔除干净。

在傩戏的研究中，那种不顾文本的实在，妄加评点、随意解释的现象到处可见。比如：说傩坛上的先锋就是“从军事生活或戏剧舞台上借来的人物”，开山大神就是“屈原《九歌》中的山鬼”，《搬八郎》就是“描述屠夫的经营活动”，土地神“其实就是一个贫困老汉的化身”，“傩是起源于‘糯’，糯米的糯……”

科学的研究离不开推理和猜想，但我绝不能接受那种随心所欲的妄说。

这时，我想到了那些专门研究文化人类学的“洋博士”。我读过很多他们编著的或翻译的著作。但是，他们的研究，大量地使用着国外的材料。他们没有注意到中国本土的傩戏；或已经注意到了，却得不到它的文本。这很可惜。

于是，我产生了要把我手中的傩戏剧本作为资料，整理出版的念头。

看到这些手抄剧本，我又有些犹豫。它们错别字连篇，方言比比皆是；若将它们改正，又怕“机关算尽太聪明，反误了卿卿性

命”。于是，我采取了两种办法：一、尽量保持原始状态，只将明显的错误加以改正。二、把自己的解读——几篇研究文章一并奉献，给后来的研究者一条可供参考的思路。

然而，可付诸出版的只是文字和图片，而傩祭的文本，却是一个活生生的整体呈现。对于人类学的研究，绝不能离开这种活体的呈现。因此，我更期待一种取舍方便、可视可听、图文并茂的新型傩戏资料库的出现。

除解读傩戏剧本之外，我在研究傩的同时，对《吕氏春秋》中记载的“葛天氏之乐”、广西左江花山崖画也有浓厚的兴趣，发现它们与傩有着密切的关联，或者说它们所描绘的内容本身就是傩祭。因此，我也将类似的事象列于其中，使之成为书中的部分章节。

(三)

话还得说回来，研究傩戏、傩文化的主力还是在我们业已形成队伍，并对傩祭已经烂熟于胸的傩学界。

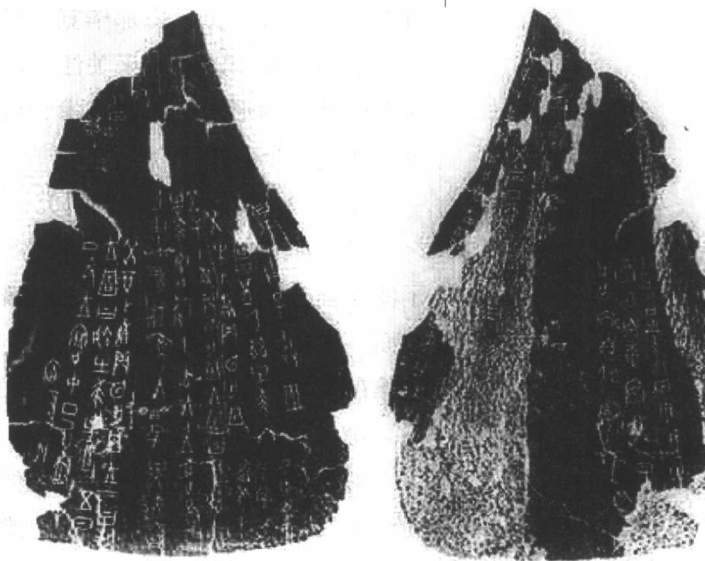
但我们还得努力学习新的知识，用新的理论武器，特别是人类学的研究方法，来对待千古之傩的研究。

20世纪，是人类学作为一门新兴学科蓬勃发展的时代。

一门新学科的兴起，并不是一群头脑发热的人在穷极无聊时臆想出来的哗众取宠的工具。相反，新学科的创立，为人类认识世界、认识自我提供了一个崭新的视角。人类学在当前社会的持续而迅猛的发展，反倒说明这门新学科具有强劲的生命力。

我是在写完《戏剧哲学》一书后意识到这个问题的。那

甲骨文上的
刻辞——来自
远古的信息





本小书从戏剧的角度涉及到了人类学这门学科，因此，我得益匪浅。但是我感觉到这还仅仅只是开始，它在文化艺术的其他领域还大有用武之地。

有学者也有类似的体验，朱狄先生在《原始文化研究》一书的后记中写道：“文化人类学在国外是一门新兴学科，它涉及人类文化起源等一系列重大问题。我早就有一种预

感：美学的一些基本问题的研究将要在文化人类学的领域中进行。当我写完《当代西方美学》后，这一看法更加牢固了。”

我认为，傩的理论研究的发展大体经历了这样三个阶段：

第一阶段，对傩戏的研究。这是对傩的美学研究阶段。

在20世纪50年代，虽然有众多的舞蹈工作者注意到了傩，并在傩的中间发现了美，但那毕竟还只是傩的一个局部，人们只是把它作为借鉴、使用的对象来关注，而不是研究的对象。到了80年代，傩戏以整体的形式进入到艺术领域的研究，这才使对傩的美学研究进入到了一个全新的阶段。

第二阶段，对傩文化的研究，主要是对傩的民俗学研究。

这一阶段，研究者们对傩进行了十分广泛的田野调查，注意到了傩在社会生活中的普遍性，而傩戏只是傩祭活动中的一个重要的方面。在田野调查的基础上，研究者们进行反复的比较研究，以发现傩在各民族、各地域人民生活中的异同。

第三个阶段，对傩进行人类学方面的研究。

对傩的人类学的研究，是把傩的活动看成人类活动的一个重要的组成部分而加以深入考察；把傩真正当成人类历史活动的化石，通过对它的研究，挖掘出它丰厚的文化内涵，而服务于当前和未来

隆重的巫
傩之祭

的人类。

这种研究在傩学界方兴未艾。日后，当研究人类学的“洋博士”们真正进入这一领域时，这一阶段的研究将会大放异彩。

人类学是国际学术界的显学，是一门方兴未艾的基础学科和领头学科。人类学有自己宏大的目标：探求支配社会生活的普遍原理，寻求包括原始社会在内的社会结构中许多悬而未决的疑难问题的答案，研究人类心灵的基础结构等等。如果能够达到这一目标，就可以把从古到今的那些针对各个历史时期、各种类型社会的人类行为所作的说明和结论加以重新审视，或者予以否定，或者用更有力的论据予以进一步的肯定。

而傩，正是一种跨越古今各个历史时期、各种社会类型的人类行为，正是人类学可以切实研究的对象。

人类学又是一门包括所有科学知识的、综合性极强的基础学科。它与社会学、哲学等一级学科有着你中有我、我中有你的关系，也与民族学、考古学、心理学、历史学、语言学、神话学、民俗学、艺术、宗教等等有着密切的关联。但是，与其他学科不同的是：人类学研究的主要是人，是人的活动和人类的经验。为了使人类经验（它包括人类所了解的文化和自然知识）的资料富有条理，它必须培养起自己的“通才”，去发展新的思想方法，打破以往知识经验的界限，建立起学科交叉的新概念，来解答那些学科没能解答的疑难。

傩，也正是人的活动和人类经验的活体化石。傩学界需要培养自己的“通才”，去对它进行全方位的研究。

(四)

这本书也尝试着以人类学的方法，对傩进行一些初浅的文化解读。

我不是人类学研究的专门家，而只是一个在人类学大学堂的窗前窃听学生们朗朗书声的“乡下野孩子”。偶尔“瞟学”到一点知识，就拿它来解剖千古之傩，总有些班门弄斧的味道，心虚得很。

然而，我有一点很踏实，那就是我所接触到的傩：一是手中的

剧本^①；二是看到过且思考过的傩祭。正因为如此，我才敢把这两方面的东西放到一起，再奉献给大家。

通过十余年的研究和近些年不断进行的田野考察，我对研究的自信心亦有所增强，对一些关于傩的“专著”所表达的观点，也可以不予认同。今天，《巫傩之祭》摆在了读者面前，期望它能对民族民间文化的保护有所帮助。

^① 本书附录的剧本，虽然经过初步的校勘，但仍然有些地方文脉不通，别字随处可见。因为涉及方言或民俗，不敢妄加改动。特保留原状，待进一步研究。

目 录

◎ 自序	1
◎ 一 雉，中国文化的千古之谜	1
(一) 释“雉”	1
(二) 考“句芒”	9
◎ 二 古希腊的回响：湘西游雉“跳马”	17
(一) “跳马”之马	18
(二) “跳马”之游	20
(三) 关于“烧老爷”	26
◎ 三 古老的思维和久远的习俗：湘西“椎牛”	31
(一) 原始思维：血祭大地	31
(二) 椎牛，一次文明的跨越	35
(三) 椎牛，古老文化的演进	39
◎ 四 打头阵的女神：雉戏《搬先锋》	42
附： 湘西凤凰雉戏《降仙风》	47
邵阳武冈雉戏《迎先锋》	49
◎ 五 失落的化石：雉戏《搬开山》	51
(一) “开山神”与斧头	52
(二) 丢失与寻找	55

(三) “八郎”与保护神	59
附： 湘西凤凰傩戏《搬开山》	63
湘西凤凰傩戏《搬开山》	65
《搬算匠》	68
◎ 六 民间的爱神：傩戏《姜女下池》	78
(一) 洗浴与被褻	80
(二) 美与风流	83
(三) 谷·浴·欲·育	89
附： 辰州傩戏《姜女下池》	92
◎ 七 从稚嫩走向成熟：傩戏《三妈土地》	104
(一) 走向审美	104
(二) 隐蔽思想	108
(三) 原始之美	109
附： 辰州傩戏《三妈土地》	112
◎ 八 文化的传承与变异：《迎五通》与《祭五猖》	120
(一) 五通神	120
(二) 《祭五猖》	125
(三) 五行观念的文化渊源	129
附： 邵阳武冈傩戏《迎圣》	133
邵阳武冈傩戏《祭五猖》	138
◎ 九 庆典中的小丑：喜剧中的滑稽	142
(一) 被追打的小丑	142
(二) 喧闹与欢笑	148
(三) 杖·槌·皮棒槌·磕瓜	151
(四) 滑稽的诞生	155
◎ 十 远古的狂欢：古乐《葛天氏之乐》	157

(一) “三人操牛尾”	157
(二) 《载民》	160
(三) 《玄鸟》	161
(四) 《遂草木》	163
(五) 《畜五谷》	165
(六) 《敬天常》	168
(七) 《达帝功》	169
(八) 《依地德》	171
(九) 《总禽兽之极》	173
◎ 十一 悠远历史的足音：盘王祭	177
(一) 盘王复苏	177
(二) 盘王的传说	179
(三) 盘王的祭礼	189
附：《评皇券牒》	197
◎ 十二 失落的狩猎巫仪：梅山神祭	201
(一) 梅山与“梅山蛮”	202
(二) 梅山神	207
(三) 梅山神祭祀仪式	213
(四) 结 语	216
◎ 十三 为了“农”与“人”的丰产：辰州跳香	218
(一) 跳香殿与雉公、雉母	218
(二) 跳香祭祀仪式	221
(三) 跳香与艺术的关系	226
◎ 十四 从世俗走向神圣：神图与雉坛	228
(一) 神图，从花山崖画说起	228
(二) 雉坛，神灵落脚的地方	233

(三) 傩祭, 化世俗为神圣	239
◎ 十五 迷狂在天地之间: 面具的奥秘	243
(一) 面具, 一种世界文化现象	243
(二) 面具, 为了人与神的沟通	247
(三) 面具上的奥秘	254
◎ 十六 傩祭与艺术	260
(一) 仪式是什么	261
(二) 仪式是如何发生的	263
(三) 巫术仪式是怎样转化为艺术的	271
附: 邵阳武冈傩戏《监牲》	277
◎ 十七 傩祭与喜剧	299
(一) 酒神狄俄尼索斯	300
(二) 生殖与祭礼	301
(三) 喜剧的发生	307
◎ 十八 傩祭与悲剧	311
(一) 人祭仪礼	311
(二) 悲剧精神	316
(三) 悲剧的诞生	320
◎ 十九 中国农民的精神世界: 《傩歌书》及其他	327
(一) 《傩歌书》, 农民文化的基本内容	327
(二) 中国农民文化的组织结构和传播模式	341
(三) 农业文化的崩溃与傩文化遗产的保护	346
附: 《傩歌书》	347
◎ 主要参考书目	355
◎ 后 记	359