



中央音乐学院钢琴系钢琴共同课教研室

李菊红、黄佩莹主编

人民音乐出版社

成年人 应用钢琴教程

下册

成 年 人
应 用 钢 琴 教 程
(下 册)

中央音乐学院钢琴系钢琴共同课教研室

李菊红 黄佩莹 主编

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

成年人应用钢琴教程 下册 / 李菊红, 黄佩莹主编.
北京: 人民音乐出版社, 1986. 2
ISBN 7-103-00438-2

I. 成… II. ①李…②黄… III. 钢琴-奏法-教材
IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72841 号

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京洛平龙业印刷有限责任公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 19 印张

1986 年 2 月北京第 1 版 2006 年 8 月北京第 14 次印刷

印数: 114, 196-117, 215 册 定价: 27.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

第十九课 复调弹奏的初步训练 1

练习

五指练习 [德]施密特曲 1

音阶(单音与八度)、三和弦转位、分解三和弦转位、琶音的练习 一对关系
(平行)大、小调 bD 、 bb 调

乐曲

141. 小柳树 阿尔曼曲 3

142. 练习曲 [意]克鲁采曲 3

143. 练习曲 李菊红曲 4

144. 在那遥远的地方(青海民歌) 王建中编曲 4

145. 沂蒙民歌 王震亚编曲 5

146. 四 海(内蒙东科中旗民歌) 杨振维编曲 5

147. 苏北民歌 邵元信编曲 6

148. 浏阳河(湖南民歌) 陈静斋编曲 6

149. 二月里来 冼星海曲
王震亚编曲 7

150. 草原开满幸福花(藏族民歌) 杨 俊编曲 7

151. 小复调曲 程 娜曲 8

152. 小步舞曲(之一) [德]约·塞·巴赫曲 9

153. 小步舞曲(之二) [德]约·塞·巴赫曲 10

第二十课 五声调式 11

练习

五指练习 11

音阶(单音与八度)、三和弦转位、分解三和弦转位、琶音的练习 一对关系
(平行)大、小调 bG 、 be 调

乐曲

154. 在五声音阶上 (小曲五首) 桑 桐曲 13
155. 军民大生产 (陇东民歌) 杨 俊编曲 15
156. 练习曲 董桂玲编曲 16
157. 三大纪律八项注意 王震亚编曲 16
158. 小情人 (内蒙民歌) 黎英海编曲 17
159. 扎红头绳 (舞剧《白毛女》选曲) 王震亚编曲 17
160. 三十里铺 (陕北民歌) 黎英海编曲 18
161. 八月桂花遍地开 (鄂豫皖苏区革命民歌) 郑大昕编曲 19
162. 绣荷包 (山西民歌) 黎英海编曲 19
163. 练习曲 (五声音调钢琴指法练习之十八) 黎 英 海曲 20
164. 一道道水来一道道山 (歌剧《刘胡兰》选曲) 陈 紫曲 21

补 充 教 材



1. 练习曲 樊建勤曲 24
2. 练习曲 [奥]车尔尼曲 24
3. 前奏曲 切特采尔曲 25
4. 练习曲 (二则) [奥]车尔尼曲 26
5. 练习曲 (二则) [奥]车尔尼曲 27
6. 练习曲 (二则) [奥]车尔尼曲 28
7. 猜 调 杨 旷曲 28
8. 《献给孩子们》之三 [匈]贝拉·巴托克曲 29
9. 小波兰舞曲 (玛祖卡) [美]汤普森曲 30
10. 吉卜赛舞曲 [奥]海 顿曲 31
11. 和弦与踏板练习 [俄]迈依卡帕曲 32
12. 广 板 (选自e小调第九交响乐《自新大陆》) [捷]A. 德沃扎克曲 33
13. 古老的恋歌 莫洛依曲 34

14. 对 舞 [德]贝多芬曲 35
 15. 马灯调 (浙江民歌) 小 夫编曲 36
 16. 嘎达梅林 (内蒙民歌) 黎英海编曲 38
 17. 巡礼者的大合唱 (选自歌剧《汤豪伊赛尔》) [德]瓦格纳曲 38
 18. 致野玫瑰 [美]麦克道威尔曲 39



19. 山西民歌 武炳统编曲 42
 20. 啊! 苏珊娜 [美]福斯特曲 42
 21. 德国舞曲 [德]贝多芬曲 43
 22. 故乡的亲人 [美]福斯特曲 44
 23. 拉脱维亚民间波尔卡 [波]热林斯基曲 45
 24. 赫哲族民歌 蔡馥如编曲 46
 25. 在剧院中 亨 顿曲 48
 26. 咏叹调 (选自歌剧《费加罗的婚礼》) [奥]莫扎特曲 49
 27. 采茶扑蝶 (福建民歌) 黎英海编曲 50
 28. 小天鹅舞曲 (选自芭蕾舞剧《天鹅湖》) [俄]柴科夫斯基曲 51
 29. 阿尔弗莱德与薇奥列塔的二重唱 (选自歌剧《茶花女》) [意]威尔第曲 52
 30. Do—Re—Mi (美国电影插曲) 招翠馨编曲 53
 31. 蓝色多瑙河 [奥]约翰·施特劳斯曲 54
 32. 小蜜蜂 王连锁曲 56

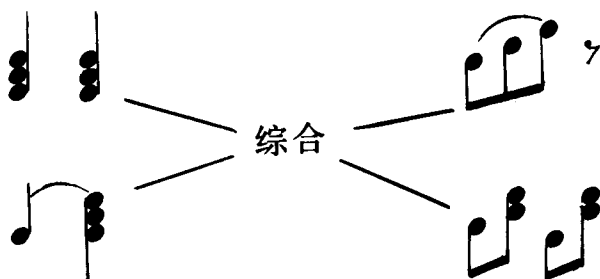


33. 母亲教我的歌 [捷]A·德沃扎克曲 59
 34. 公爵咏叹调 (选自歌剧《弄臣》) [意]威尔第曲 60
 35. 《未完成交响乐》主题 [奥]舒伯特曲 61
 36. 轮 舞 [匈]贝拉·巴托克曲 62
 37. 拉骆驼 (内蒙民歌) 周勤如编曲 63
 38. 圆舞曲 [俄]柴科夫斯基曲 64
 39. 松溪河水盘山流 史掌元曲 65

40. 旋 律..... [俄] 安东·鲁宾斯坦曲 66
41. 马赛曲..... [法] 鲁热·德·利勒曲 67
42. 凯旋进行曲 (选自歌剧《阿伊达》)..... [意] 威尔第曲 68
43. 国际歌..... [法] 比尔·狄盖特曲 69
44. 重归苏莲托..... 库尔蒂斯曲 71
45. 游击队歌..... 贺绿汀词曲 73



46. 练习曲..... [奥] 车尔尼曲 76
47. 摇篮曲..... 弗利斯曲 77
48. 小夜曲..... [法] 古 诺曲 78
49. 船 歌 (选自歌剧《霍夫曼的故事》)..... [法] 奥芬巴赫曲 79
50. 阿巴涅拉舞曲 (选自歌剧《卡门》)..... [法] 比 才曲 82
51. 练习曲..... 佚 名曲 84
52. 练习曲..... [法] 杜弗诺阿曲 85
53. 山村新歌 (练习曲)..... 钟 慧编曲 86
54. 墨西哥电影《叶赛尼娅》插曲..... 招翠馨编曲 88



55. 德国舞曲..... [奥] 海 顿曲 91
56. 牧 歌..... [法] 勒·库贝曲 92
57. 卖报歌..... 聂 耳曲
王震亚编曲 93
58. 南泥湾..... 邵元信编曲 94
59. 狩猎者大合唱 (选自歌剧《自由的射手》)..... [德] 韦 伯曲 95
60. 卡玛林斯卡娅..... 俄罗斯民间舞曲 96
61. 映山红..... 傅 庚 辰曲
黄佩莹编曲 97
62. 绣金匾 (陕北民歌)..... 招翠馨编曲 98

63.蝴蝶舞 (锡伯族民歌)	周勤如编曲	100
64.夏天的最后一朵玫瑰 (选自歌剧《玛尔塔》)	[德]弗洛托曲	102
65.第五交响曲主题 (《命运》)	[德]贝多芬曲	103
66.嬉游曲	[奥]迪亚贝里曲	104
67.G 大调回旋曲	[奥]迪亚贝里曲	106
68.对 花 (陕北民歌)	小 夫编曲	108
69.小行板	[苏]哈恰图良曲	109
70.蓝花花 (陕北民歌)	刘康华编曲	110
71.练习曲	[奥]车尔尼曲	111
72.牧民之歌	胡适熙编曲	112
73.丰收舞	潘一飞编曲	114
74.鸽 子	[西]伊拉基埃曲	116
75.小夜曲	[奥]舒伯特曲	118
76.威尼斯狂欢节	[德]贝乃迪克特曲	120
77.简易变奏曲	[奥]莫扎特曲	122
78.简易变奏曲 (根据斯拉夫民歌主题)	[苏]卡巴列夫斯基曲	125
79.玫瑰花开红又红 (哈萨克族儿歌)	黎英海配伴奏	130
80.小鸟小鸟	刘 庄曲	132
81.少年, 少年, 祖国的春天	寄 明曲	134
82.在那遥远的地方 (青海民歌)	陈田鹤配伴奏	137
83.阿拉木汗 (新疆民歌)	黎英海配伴奏	138

第十九课 复调弹奏的初步训练

《教程》前面所归纳和介绍的四种基本伴奏音型都属于主调手法的范畴,然而在中外乐曲和歌曲伴奏中由于内容和风格的需要也常会遇到用复调手法写成的织体。由于这种织体,在揭示音乐内容及对训练听觉、双手弹奏技能的平衡感与独立性是必不可少的课题,在这一课里,由浅入深地选编了一些用这种手法写的小曲和歌曲伴奏的片段,作为初学者打基础和借鉴之用。

在练习弹奏复调乐曲时,为能使各声部都真正达到既独立又彼此谐调,初学者应重视以下的练习步骤:

1. 先分手将各个声部弹熟,尤其要加强左手部分的练习,因为在双手合奏时,初学者往往不能有意识地听辨低音区和中音区的声部进行,因此练习时必须予以充分重视。

2. 注意各声部的进行、分句和奏法等。

3. 当进入双手合奏练习阶段时,为保持各声部的独立性,应自始至终不断提高对各声部的审听能力。办法之一是:练习时一边弹一边有意识、有步骤、侧重地先听某一个声部。如:一次重点听低声部,另一次则重点听高声部(或中声部);这样反复练习多次,直到能真正听到各个声部的进行,掌握音色和音量的控制能力,较完美地表达出复调乐曲的音乐。

如条件许可,有时也可采取与他人合作分担不同的声部,一边弹自己担任的声部,一边聆听合作者的声部进行,直到听清听熟为止;或自弹自唱,弹一个声部唱另一个声部,这个办法较难,但坚持练习,收效显著。

切勿不可急于求成,从一开始就采取“双手硬凑”,“上下楞对”的练习方法。

练习

五指练习

[德]施密特曲
A. Schmitt
作品16之253

The musical score is presented in two systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled with a '1.' and the second system with a '2.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

2 颤音练习, 开始用慢速。

周广仁编

a.

b.

音阶(单音与八度)、三和弦转位、分解三和弦转位、琶音的练习

一对关系(平行)大、小调 $\flat D$ 、 $\flat b$ 调

$\flat D$ 大调

b小调 (和声)

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat minor with various fingerings (1-5) and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and single notes with fingerings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

乐 曲

141. 小 柳 树

中速 阿尔曼曲

The score is for a piano piece in 4/4 time. It features a single staff with a piano accompaniment. The tempo is marked '中速' (Moderato) and the composer is '阿尔曼曲' (Emmanuel). The piece includes dynamics like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and various fingerings (1-5) and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

142. 练 习 曲

从容、有表情地 〔意〕克鲁采曲
G. Croce
(1560—1609)

The score is for a study piece in 6/8 time. It features a single staff with a piano accompaniment. The tempo is marked '从容、有表情地' (Ad libitum, with expression) and the composer is '〔意〕克鲁采曲' (G. Croce). The piece includes dynamics like *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and various fingerings (1-5) and slurs. The key signature has one sharp (F#).

143. 练 习 曲

中速 愉快地

李菊红曲

mp

mf

cresc.

f

144. 在那遥远的地方

青海民歌
王建中编曲

145. 沂蒙民歌

亲切歌唱地

王震亚编曲

146. 四海

四海的水儿明， 柳树青又青，
 各色的鸟儿叫声声呀， 想起可爱的家乡。

内蒙东科中旗民歌
 杨振维编曲

Andante cantabile 行板 如歌地

147. 苏北民歌

中速 流畅地

邵元信编曲

Musical score for "苏北民歌" (Su Bei Folk Song) in 2/4 time, marked "中速 流畅地" (Moderate speed, smoothly). The score is in G major (one sharp) and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

148. 浏阳河

湖南民歌
陈静斋编曲

Musical score for "浏阳河" (Liu Yang He) in 2/4 time. The score is in D major (two sharps) and consists of three systems of piano accompaniment. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

149. 二月里来

冼星海曲
王震亚编曲

中速 优美地

150. 草原开满幸福花

藏族民歌
杨俊编曲

优美地



程 娜 曲

中速



152. 小步舞曲 (之一)

〔德〕约·塞·巴赫

J.S. Bach

(1685—1750)

Allegretto 小快板

The musical score is written for piano and consists of five systems. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' (小快板). The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the initial melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system returns to piano (p). The fifth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.