

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

宮殿建築（一）（北京）



TU-881.2/8.1*

中國美術分類全集

中國建築藝術全集
1 宮殿建築(一)(北京)

中國建築藝術全集編輯委員會 編

中國美術分類全集
中國建築藝術全集
第1卷 宮殿建築(一)(北京)

圖書在版編目(CIP)數據

中國建築藝術全集第(1)卷, 宮殿建築(一) 北京/
于倬雲, 周蘇琴著. —北京: 中國建築工業出版社,
2003

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-04787-0

I. 中… II. ①于… ②周… III. ①建築藝術—
中國—圖集②故宮—建築藝術—圖集 IV. TU-881.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2002)第067172號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 于倬雲 周蘇琴

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 王伯揚

總體設計 雲 鶴

本卷設計 陳應剛 何冬燕

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城印刷有限公司

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

二〇〇三年九月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-04787-0/TU·4268(9032)

國內版定價 三五〇圓

版權所有

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若千萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，纔有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的並不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千年綿延不斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了衆多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不『勝讀十年書』！

現在我國文化、教育事業隨著經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由于原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。于是領導上再次組織群力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非祇數量加多，重在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要名品具有代表性的，也酌量收入。至于近期最新發現以及最近出土的，由于編輯印刷工序關係未及補充，俱有待于續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是在世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部分的扼要介紹，纔較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓 功

一九九七年四月

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問

鄧力群

主任

王忍之

副主任

龔心瀚

于友先

劉忠德

常務副主任

房維中

劉積斌

委員

許力以

張文彬

謝辰生

啓功

廖井丹

高明光

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 郜宗遠 劉玉山

張國生 吳士餘

委員 (按姓氏筆畫爲序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 王伯揚 艾中信 朱家縉 沈鵬
李學勤 李書敏 宋鎮鈴 金維諾 周誼 林文碧 吳士餘 吳成槐
吳鵬 馬承源 段文杰 俞偉超 郜宗遠 姚鳳林 陳允鶴 陳宏仁
孫振庭 奚天鷹 啓功 寇曉偉 張仃 張國生 常沙娜 許力以
清白音 楊伯達 楊牧之 楊新 楊瑾 楊純如 趙敏 趙志光
趙貴德 鄧白 樓慶西 劉玉山 劉振清 劉建平 劉慈慰 樊錦詩
閻曉宏 謝稚柳 關山月 羅哲文 龔繼先

一九八六年至一九九七年間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、
總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及編委名單如下：

領導工作委員會 副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤

總編輯委員會 總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先

委員 古元

《中國建築藝術全集》編輯委員會

主任委員

周千峙 建設部顧問、中國科學院院士、中國工程院院士

副主任委員

王伯揚 中國建築工業出版社編審、副總編輯

委員（按姓氏筆劃排列）

侯幼彬 哈爾濱建築大學教授

孫大章 中國建築技術研究院研究員

陸元鼎 華南理工大學教授

鄒德儂 天津大學教授

楊嵩林 重慶建築大學教授

楊毅生 中國建築工業出版社編審

趙立瀛 西安建築科技大學教授

潘谷西 東南大學教授

樓慶西 清華大學教授

廬濟威 同濟大學教授

本卷主編

于倬雲 北京故宮博物院教授級高級工程師

周蘇琴 北京故宮博物院副研究館員

攝影

胡錘

繪圖

蘇怡 周蘇琴

凡例

一 《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。

二 本書為《中國建築藝術全集》第一卷『宮殿建築』（一）（北京）

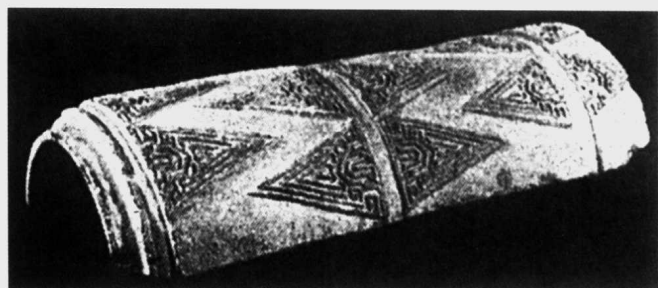
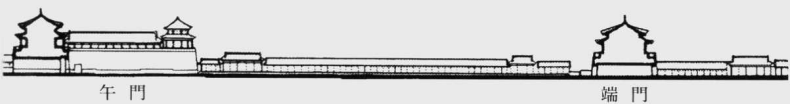
三 本書圖版按照北京故宮各組建築之各部構造和藝術造型（屋頂、彩畫、天花藻井、臺基與欄杆、河道與橋梁、梁枋飾件、門窗裝修、琉璃與色彩等）編排，詳盡展示了北京故宮建築藝術的杰出成就。

四 卷首載有論文《北京故宮建築藝術》，概要論述了北京故宮在環境規劃、空間組合、建築造型與形制、結構構造與裝飾裝修方面的藝術特色。在其後的圖版部分精選了一百九十五幅建築內外部照片。在最後的圖版說明中對主要照片做了簡要的文字說明。

北京故宮建築藝術

中國古代建築中，『宮室』的名稱出現很早。在新石器時代，當人們的居住條件從袋穴發展到半地穴，從單穴發展到復穴的時候，由於兩穴通聯，形成象形的『呂』字，住在復穴之中的人們則按會意的方法把人與復穴組合爲『侶』字，復穴中加上屋頂則爲會意的『宮』字。因此在《易·繫辭》中曾載：『上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室』，說明上古時人們居住條件的變化情況，同時也說明宮室是人們居住房屋的通稱。當進入階級社會之後，由於居住條件差別懸殊，王公的宮室豪華奢麗，奴隸們仍居穴中，於是宮室遂成爲王公住宅的專用名詞。

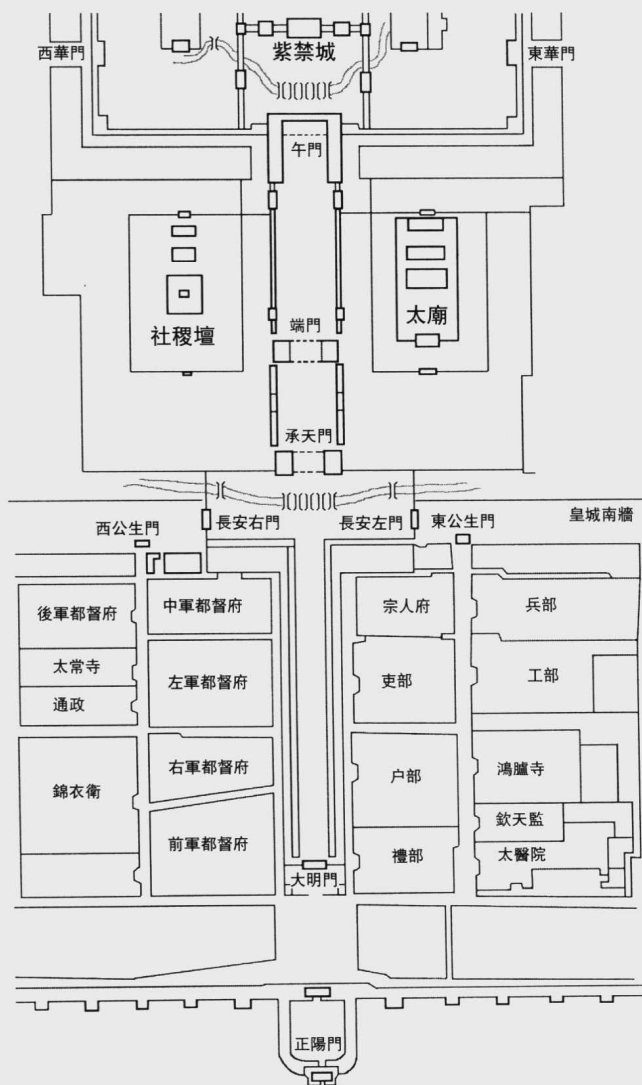
殷商以前，由於都邑未固定，生產技術條件很低等原因，宮室建築還未有突出的發展。尤其『黃帝邑于涿鹿之阿，遷徙往來無常處』的時候，不可能花很大的功夫營建宮室。堯的宮室『堂高三尺，茅茨不剪』，祇是在三尺高的土臺基上建茅草房。直到禹時仍然『卑宮室』。自商王盤庚遷都于殷（今河南安陽小屯村）以後，由於國都有了固定地點，宮室建築的規模與裝飾日趨講究起來；新的技術也首先用在宮室的建築工程中，如殷墟銅鑄，周朝初期的豐鎬瓦當，燕下都出土的蟬紋筒瓦（圖一），陶製的排水管（圖二）與螭首排水等新的建材工藝都用在宮殿建築中；戰國時的宮殿丹楹彩椽，山節藻梲，建築裝飾日趨華麗，改變了茅茨土階的簡陋情況。這些做法開闢了建築藝術的新紀元。



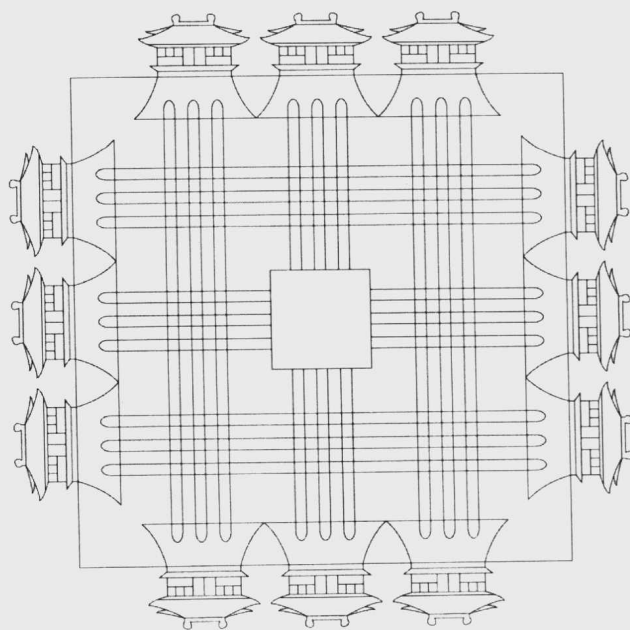
圖一 燕下都遺址出土蟬紋筒瓦



圖二 燕下都遺址出土陶製排水管



圖五 紫禁城南部軸綫兩側壇廟、衙署設置示意圖



圖三 《三禮圖》中的周王城圖



圖四 紫禁城中軸綫建築剖面圖

一 紫禁城的環境規劃與文化內涵

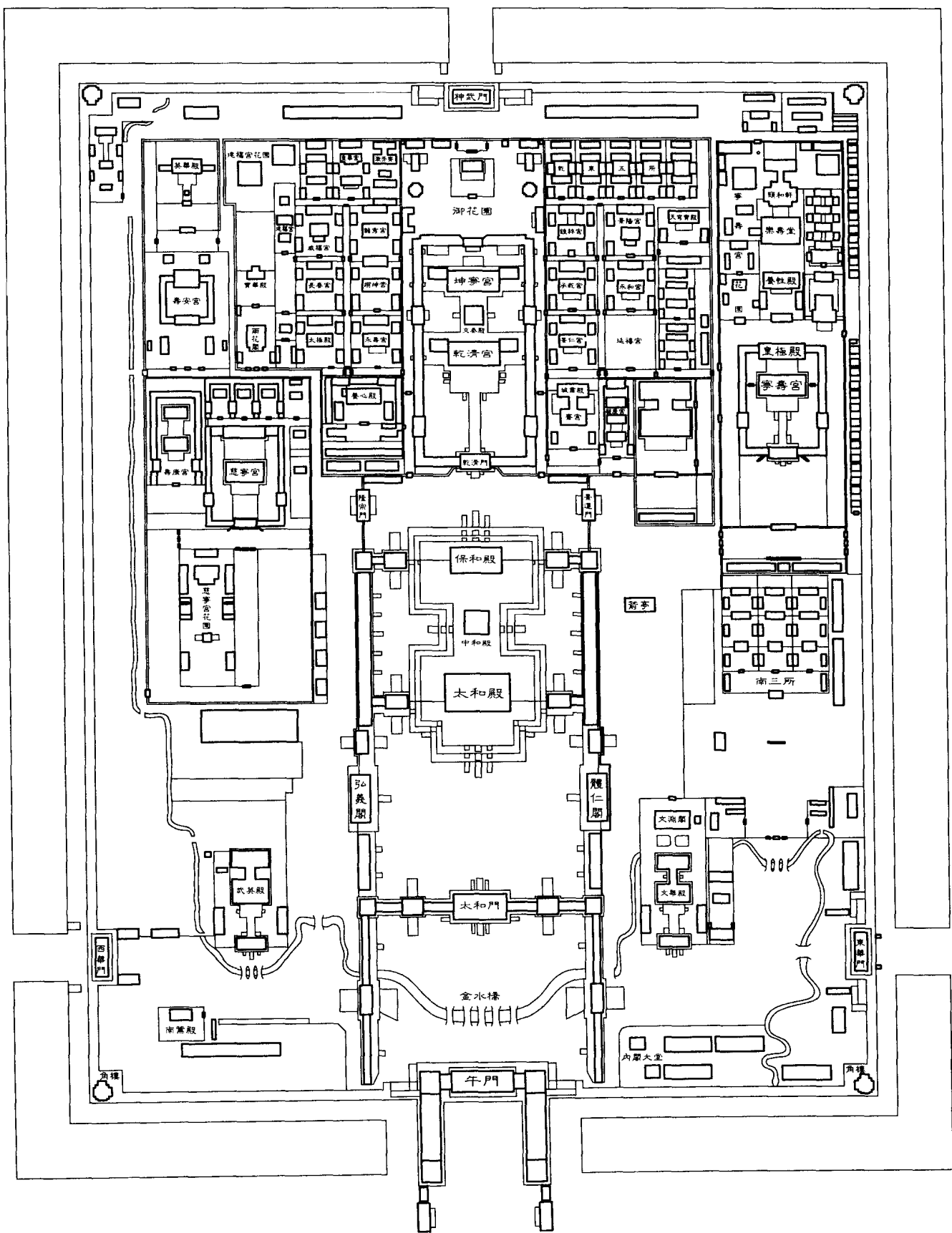
歷代建都都有一定規制，尤以尊禮為崇，『王者必居天下之中，禮也』。『中』為最尊貴的方位。『擇天下之中而立國，擇國之中而立宮』（《呂氏春秋·慎勢篇》），就成為歷代帝王規劃都城時遵循的原則。古制：『匠人營國，旁三門，國中九經九緯，經塗九軌，左祖右社，面朝後市……』（《周禮·考工記·匠人營國》）（圖三）。這左、右、面、後都是相對帝王居住的宮城而言，宮城則位於都城的中心，擇中思想十分突出。紫禁城位於北京城的中心，正是遵循了這一思想而規劃實施的結果。

以宮城為中心南北延伸，即以紫禁城為中心向南至永定門四千六百米，向北至鐘樓北側城牆三千米，構成了北京城長達八公里的南北中軸綫。南半部從紫禁城正南門午門向南依次建有端門、天安門、外金水橋、千步廊、大明門（大清門），至內城正南的正陽門，形成了一條長一千五百米的天街（圖四）。沿著南部軸綫的兩側，從午門至天安門左右設置了祭祖的太廟和祭五谷的社稷壇；在天安門外千步廊兩側，設置了各部、院辦公的衙署；在正陽門外和永定門之間軸綫的東側建築祭天建築天壇，西側設祭祀先農的先農壇等壇廟建築。這些壇廟衙署與中軸綫組成了宮前區極富特色的空間序列，皇權的神聖在都城規劃中得以充分表現（圖五）。

紫禁城是北京城的核心，是帝王朝政及皇家居住生活的宮殿。就帝王住宅而言，除了擇中而立外，還要滿足各種使用的需要，更要對於所處環境、建築規模、建築體制有極高的標準和藝術上的完善。紫禁城是在元大內的基礎上平地建造，為了追求好的風水環境，將宮城四周開挖護城河的土運至宮城北側，堆砌成山，又引護城河水入紫禁城，從南側流過，形成了背山面水的最佳效果。

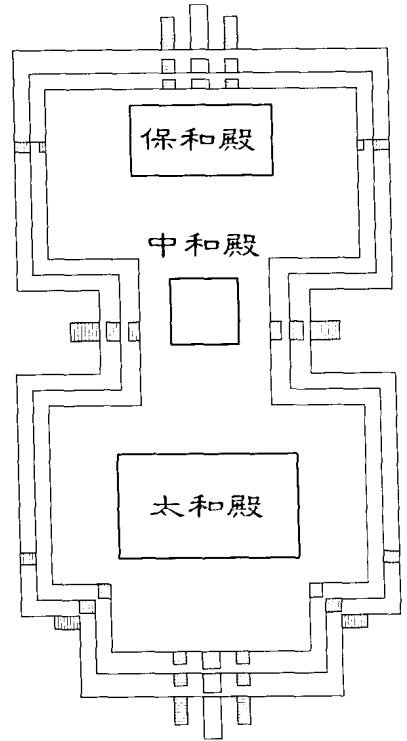
紫禁城占地七十二萬平方米，城高十米，外有五十二米寬的護城河環繞，總體布局以軸綫為主，左右對稱。建築分布根據朝政活動和日常起居的需要，分為南北兩部分，以保和殿後至乾清門之間的橫向廣場分隔內外，形成了外朝內廷的布局（圖六）。宮城內南側三分之二的部分為外朝，沿中軸綫布置的太和殿、中和殿、保和殿，即三大殿，建在位於土字形的三層漢白玉石臺基之上，以廊廡、門、閣、樓等合圍成占地約八萬七千平方米寬廣開闊的庭院；三大殿左側設文華殿，右側設武英殿，成左輔右弼橫向排列。外朝建築雄偉宏大，為皇帝舉行重大典禮和朝廷處理政務的地方（圖七）。

北半部為內廷區域，以皇帝、皇后居住的乾清宮、坤寧宮為中心，左右有供嬪妃居住的東西六宮，皇子居住的乾東西五所；供皇太后居住的慈寧宮、壽康宮、壽安宮分布在西部，



圖六 紫禁城總平面圖

圖七 三大殿總平面圖



太上皇宮殿建在東部；另有花園、戲臺、藏書樓等文化娛樂、游憩及服務等設施。內廷建設布局嚴謹、封閉，建築形式多樣，裝飾華麗，體現了皇家建築的豪華與氣派，是皇帝處理日常政務、生活起居和皇室生活、娛樂的主要場所。

總體布局以尊禮為崇，單體建築也同樣受『禮』的制約和影響。自漢代獨尊儒術，儒家學說的中心思想『禮』就成為人們一切行為的最高準則，即孔子所說：『動之不以禮，未善也』。規範人們的吃、穿、住、行都要以禮為準繩，禮所反映的就是等級制度。規範（規劃）建築規模、建築形制，即根據使用的需要，制訂出不同的建築等級，以確定建築的體量、規模、形式，甚至色彩和裝飾。依『禮制』設計出來的宮殿建築，規範、嚴謹、封閉。天子居住的宮殿以多、太（大）、高、文為貴的思想，在紫禁城建築中表現得淋漓盡致；同時，少、小、矮、平等不同的建築形式與之形成了鮮明的等級差別，體現了紫禁城宮殿建築多樣性的統一。因此可以說，『禮』，是紫禁城建築總體設計思想的理論基礎。

二 宮殿建築群體組合的獨特風格

中國古代建築之宏偉，不僅在於其單座建築體量之大，而主要在於群體組合之巧妙。紫禁城宮殿由九百餘座房屋所形成的龐大的建築群體，在合理的排列組合中達到了所追求的目的和效果，體現出了宮殿建築排列組合的特點：

1、平面總體規劃——數的排列組合。中國古代建築的一大特點，即它的群體的形成不像西方建築進行量的集結，而是在於數的積累。中國古代建築是以間作為建築的基本單位。由於中國建築獨特的構架制度，因此柱子的分布，便成為平面配置上的重要因素。早在商朝的宮室中已有排列成行的柱網。凡四柱之中或梁架之間的空間稱為間。三個空間的尺度是長、寬、高。房間的三個尺度叫做面闊、進深與柱高。形容一座建築物的大小、體量，一般不直接說其面積的多少，而是形象地直呼面闊幾間，進深幾間。由此可見數間的積累就成為座，即一座單體建築是由數『間』所組成的。數座單體建築根據需要組合為院。院作為群體建築的基本組織單位，『院』的多少，也就決定了建築群體的規模。

2、平面布局與空間的利用。在規劃設計中，對空間的合理利用，應是設計者的主要目的。平面布局往往產生兩種不同的空間，即室內空間和室外空間。中國古代建築的布局不僅僅注重室內空間的使用，而且也十分重視對室外空間的利用。對兩種空間環境利用的合理與否，是體現建築布局優劣的很重要的方面。宮殿建築的平面布局采用了取正、對稱的布局方法，體現了人的位尊思想與自然環境的理想結合，同時也創造出了一個完整的露天空間——院。院大小對人對空間的心理感受會有很大的影響。外朝政務、內廷起居的空間的大小，亦是根據使用的要求安排的，室外空間的大小，與建築的高矮、人的視覺等亦有一個適度的比例。

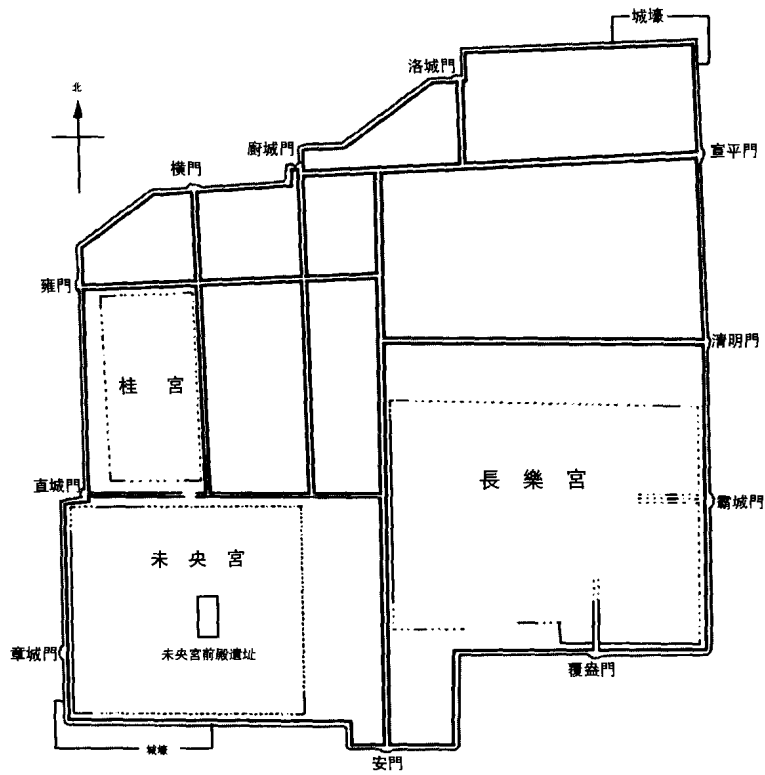
建築布局固然取決於建築功能與環境情況，但是建築規模往往取決於使用者的政治地位與經濟狀況，商朝時代一般人仍住在槽巢與地穴中，而宮室與家廟已很講究。由於其建築要有莊重尊嚴之感，往往以縱軸綫座中，在軸綫上布置主要建築，兩廂位於左右，工整對稱，或為建築布局的基本格局——三合院。當一個庭院的房屋不能滿足需要時，往往採取三種擴展的布置方法：

(一) 縱向擴展

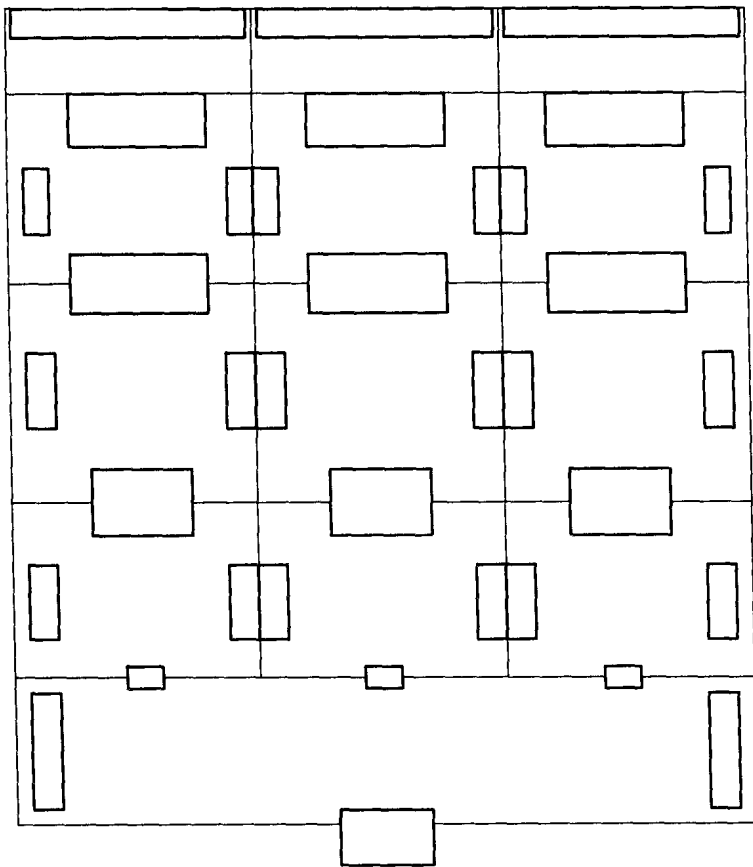
早在商朝宮室即有這種布置方法，其特點是沿著縱向縱軸，在主要庭院前後，布置若干不同平面的庭院，構成深度很大而又富于變化的空間。

在邯鄲發掘的戰國時代趙國都城遺址，中心有一條南北筆直的中軸綫，城中的主要宮殿就建在中軸綫上，主殿的東西兩側還有雙列礎石，似為廊廡，對稱於兩廂，猶如保和殿前的兩廡。

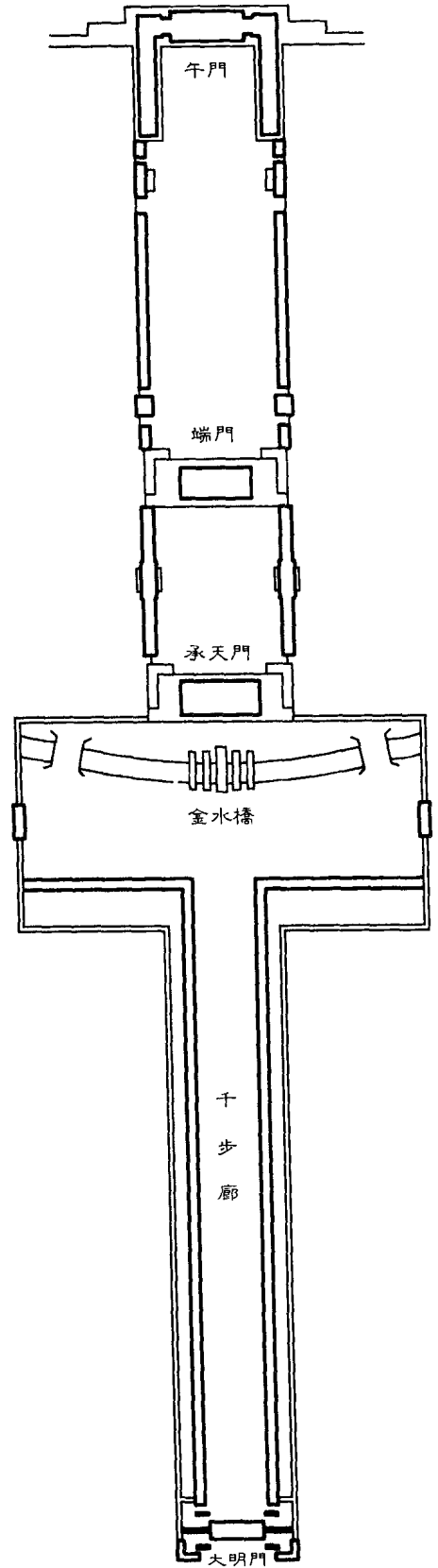
縱向擴展的布置方法，流傳了二千餘年，而且極為廣泛，民居中的四合院與廟宇中的數進大殿，都是沿襲此法。明代北京主軸綫上的正陽門與大明門（清代稱大清門）之間，用東西江米巷的牌樓組成了方形的棋盤街，這是京城（內城）前部的第一個空間。在大明門後面用千步廊組成了狹長石板御街，到北端成了「T」形廣場。金水橋北端的空間是以主軸綫上的承天門（清代稱天安門）為主體建築，東西用對稱的三座門組成寬闊的空間，形成以承天門為主體的，綴以白玉石橋的宮前的第一個高潮。承天門後面是一個由端門與東西朝房組成的氣氛收斂、略似方形的庭院，這是第二進空間。從端門往北，在左右兩列朝房之間又展開了一個漫長深遠的空間，一直引向第二個高潮，這就是形體宏偉、兩闕突出、巍峨壯麗的午



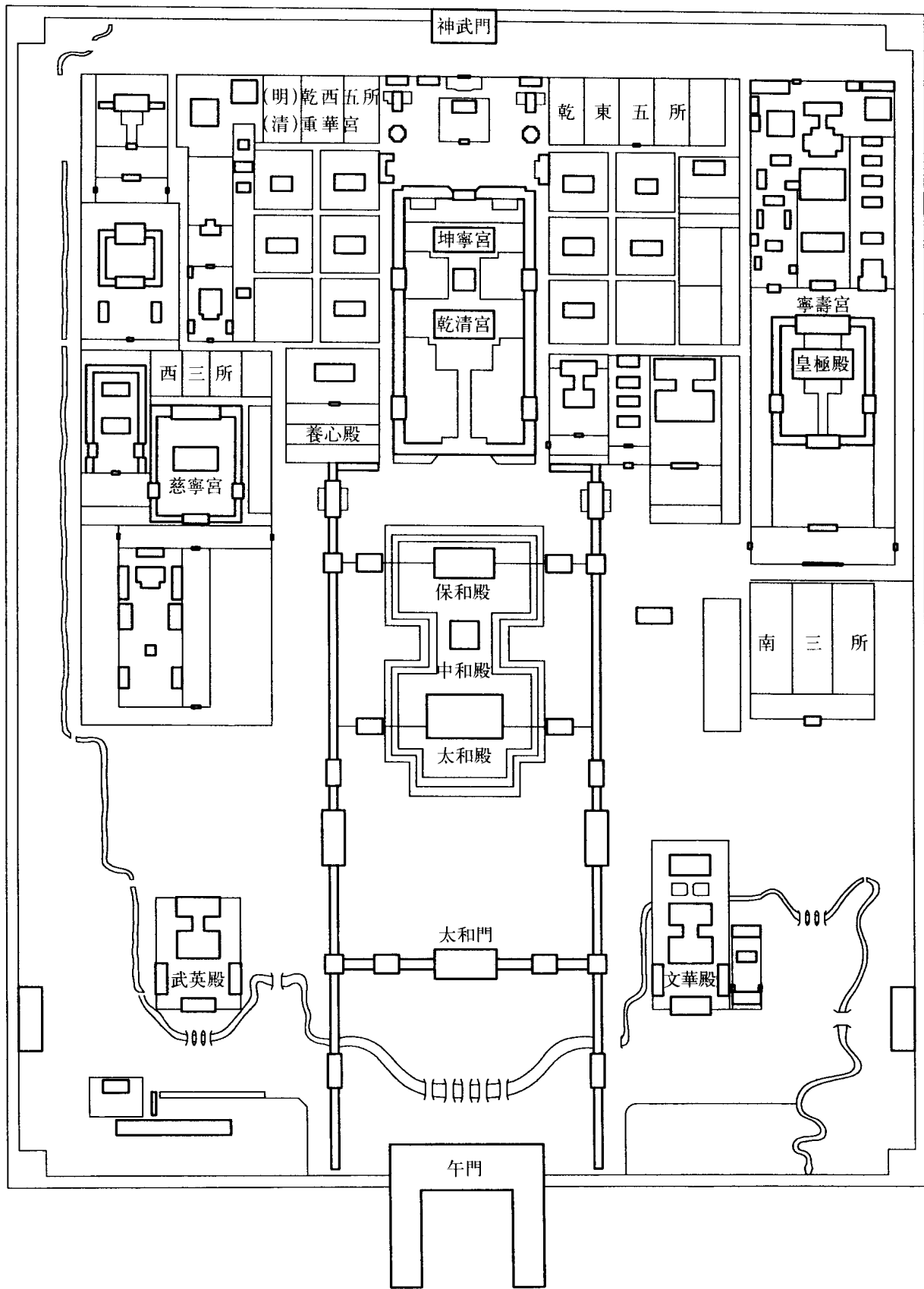
圖九 漢長安平面示意圖（據《中國古代建築史》）



圖一〇 南三所平面布局示意圖

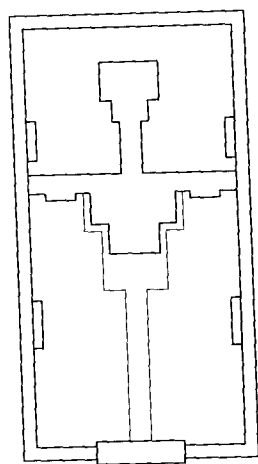


圖八 縱向擴展組合——紫禁城前庭平面略圖

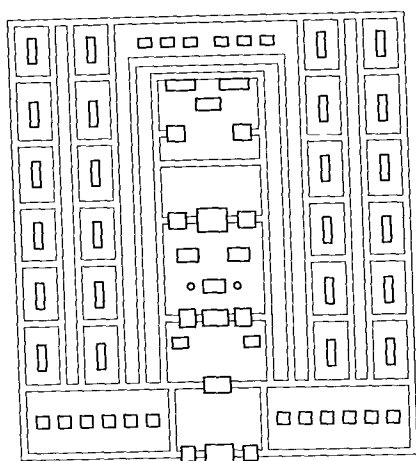


圖一一 縱橫雙向擴展組合——紫禁城平面略圖

圖一二 北京東岳廟平面略圖



圖一三 唐代律宗寺院平面略圖（據《中國古代建築史》）



門。從正陽門內沿著中軸綫，逐層推進，直到午門，長達三里之遙的建築組合，就是採用縱向擴展的布置方法（圖八）。

（二）橫向擴展

係根據橫寬的地形在主要庭院的左右并列幾個庭院，以擴大其使用面積。秦漢時期，宮殿建築規模十分龐大，由於是不同時期所建，且無統一的規劃，因此沒有嚴格的軸綫限制，建築布局顯得較為靈活，出現了秦的咸陽宮和漢的長樂宮、未央宮等橫向展開的寬廣宏偉場面，形成了離開中軸綫向兩側發展的布局（圖九），『自唐以來常為宮殿、廟宇、衙署和大型住宅所採用……以後未繼續發展』（《中國古代建築史》）。紫禁城裏有些宮室，如東西六宮後面的東西五所，慈寧宮後面的西三所，清乾隆時期建的阿哥（皇子）居住的南三所（圖一〇），就是採用橫向擴展的布置方式。

（三）縱橫雙向擴展

即以上兩種布置方法兼而有之，既可構成深度大、富於變化的空間，又有左輔右弼的多座院落相陪襯，規模巨大的建築組群多採用這種配置方式。在一〇八七畝的基地上布滿了秩序嚴謹、井井有條的古建築群的紫禁城宮殿，就是縱橫雙向擴展配置的典型代表（圖一）。尤其是內廷的主要建築乾清宮、坤寧宮，位於中軸綫上的高臺之上（明代中期在兩宮之間增建一座四角攢尖的交泰殿），周廡迴廊之圍，成為該組庭院的中心。這個庭院布局猶如元代北京東岳廟的布置手法，用周圍廊廡把正殿與寢殿嚴謹地封閉起來（圖一二）。內廷的建築主要是供帝后生活的寢宮，其布局以乾、坤兩宮為核心，以妃子、皇子居住的六宮五所作為眾星拱衛，不放在主軸綫上，而是從主軸綫向東西兩側以橫向擴展方式布置。在乾清宮兩廡之間闢日精、月華、景和、隆福、基化、端則六門，左右相向，對偶排列，六門之外布置東西六宮與東西五所，各組庭院以長街、橫巷串連。這種縱橫擴展的布置方式，早在六朝宮殿中就已經採用了，唐代寺院也採取此法（圖一三）。紫禁城的空間組合，是歷代宮殿傳統布局的典型代表和實物鑒證。