



中国唐卡艺术

ZHONG GUO TANG KA YI SHU



中国唐卡艺术

ZHONG GUO TANG KA YI SHU



图书在版编目 (C I P) 数据

中国唐卡艺术 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004—1
ISBN 7-5305-2298-1

I. 中... II. 天... III. 唐卡—宗教艺术—简介—
西藏 IV. J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 087791 号

中国唐卡艺术

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 刘 正

序 言: 王 惕

图版说明: 江佳英 等

总体设计: 刘 正

电脑制作: 孙泽江

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

经 销: 新华书店天津发行所

印 刷: 河北胜芳光辉印刷厂印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 7

印 数: 1—3000

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN7-5305-2298-1/S·2298

定 价: 55.00 元

版权所有 侵权必究

序

王 惕

此卷《中国唐卡艺术》选编各地收藏单位珍藏的藏族唐卡四十幅左右。

对于藏族唐卡（意译为卷轴画）的定义，历来有两种，一种是广义的，把所有的卷轴画通称为唐卡（其中包括布上绘画、缂丝、堆绣、刺绣等）；另一种是狭义的仅将布上绘画称为唐卡。为了比较确切地认识此问题，经请教藏传佛教高僧得知，前一种说法更为普遍，更能说明问题。唐卡是藏语音译，“唐”是平的意思，卡（也有译作“嘎”的），是花花绿绿的意思。最初的唐卡是画在皮革上的，当时佛教在西藏还没有宏传，这种皮革上花花绿绿的绘画，仅是为了提高皮革的价值。后来逐渐发展，形成了各种形式的唐卡。

唐卡是藏族兄弟特有的一种艺术门类，从形式上讲，类似汉族的中国画卷轴，只是装帧方法不是用糨糊裱纸，而是用各种绫缎丝绸粘贴缝制而成，也有天杆和地轴。唐卡的画心依不同的制作工艺分为几种：

- 1.缂丝：是我国丝织工艺品中最珍贵的一种，故有“一寸缂丝一寸金”之说。
- 2.刺绣：用各种工艺方法绣制而成。
- 3.剪堆：又称堆绣。用丝绸、绫缎经拼接、粘贴、缝制而成，各藏传佛教寺庙晒大佛时所晒的巨幅佛像，一般都用此种方法制作。
- 4.布上绘画：用各种矿物颜料画在预先准备好的画布上。狭义的唐卡指此。此类唐卡依画法不同又有多种分支。

唐卡的历史悠久，伴随佛教在西藏的宏传，唐卡艺术与藏传佛教结下了不解之缘。又由于藏族全民族信仰佛教，故历史上无论僧、俗涌现了无数画唐卡的高手。这可能会引起一些人的困惑：为什么出家人还画画？出家人不是连观听歌舞都不允许吗？这要从藏传佛教的特点谈起。藏传佛教的修行方法，不是直通玄义去观空，而是先从观想佛菩萨的圣像及一切美好事物开始，并进一步观想把最美的珍宝、鲜花、翠叶……供养给佛菩萨。这是修行的基础，也贯穿于修行的全过程，故通过绘制唐卡，制作堆绣将观想进一步物化的本身就是修行的重要一课。了解了这一点，我们就会找到唐卡乃至堆绣等艺术品至今长盛不衰的根源了。

有人说：唐卡太匠气，根本不是艺术。说这种话的人不是太无知，就是太自信，以偏概全。中国有五里不同风，十里不同俗之说，由于地域的差异、民族的不同，我们不能不承认，自己的认知力是很有限的。我们不能用汉族传统的文人画、大泼墨，简笔画的标尺去衡量远在青藏高原上的艺术门类。藏族同胞由于信仰的关系，把自己民族的起源始祖定位于观世音菩萨和绿度母，所以他们的虔诚、敬畏心是我们难以理解的。比如，他们可以经历几个月跋涉几千里，一步步磕长头从家乡磕到拉萨，磕到青海塔尔寺；他们可以把一年的收获，青稞、酥油、牦牛奶，尽其所有供献给寺庙，以获得心灵上的愉悦与平衡。他们这样做并不是为自己求安乐，而是在为一切物种祈祷平安吉祥，在我们不理解他们的同时，他们却正在祝福我们呢！再一个特点就是他们特别善于形象思维，几乎可以把一切玄妙的理念物化，变成五彩斑斓的图形。比如把佛教的圆融的思想画成《降伏逆缘图》，图中把三对相互争斗的动物画成一体，狮子长着大鹏鸟的头和翅膀，巨鳌长着海螺的身体，爱吃鱼的水獭自己长着鱼头，这样三组冤家对头就被团结在一起了。又如，大家都是热衷议论

的“欢喜佛”（此是误称，应为“双身佛”），与男欢女喜一点关系也没有，他们代表了阴阳平衡和诸多对立观念的“不一”与“不异”，如智慧和方便，真谛和俗谛，威猛与慈悲，“空”和“有”等，实际上是佛教顶尖深奥理论的一种形象譬喻。如果我们不了解以上两个特点，就会在阅读藏族唐卡时发生较大的偏离，不但读不懂，反而会出笑话。

藏族唐卡的内容非常广泛，几乎包罗万象。如藏族的起源、历代藏王、藏传佛教各教派源流和传承、佛教理论的物化（形象化）、藏医藏药、天文学、历算学、修辞学、风光、建筑、民俗、民间传说故事、动物、植物、雪山、吉祥装饰图案、佛菩萨和阿罗汉、天龙八部护法诸神（包括地方的山神土地）和各学科的开山鼻祖像（如藏戏的创始人）以及用梵文、藏文变化的装饰图案等等。本书所选大致可分为两部分，即（1）民间史诗《格萨尔王传》；（2）佛教圣贤像，只有十相自在图（朗父旺丹图）是一幅由文字变化的图案。

藏族唐卡的风格是多种多样的。尤其是布上绘画，随历史的沿革，前后出现过不少画派。有的以绚丽浓郁见长，有的以细腻辉煌著称，有的吸收了印度、尼泊尔和中国画（汉族绘画）的特色，乃至加入了西洋油画的表现手法。不过，无论哪一派，他们的作品都存在着共同的特点：首先是丰满、匀称，与中国画善留大量空白，追求气韵生动，有很大区别；其次是绚丽、斑斓，由于多用矿物颜料，甚至用各种珍宝制色，故色泽浓艳，对比强烈，但由于善用真金色，和色相推移、明度推移，故此并不使人感到不协调。再次是多用变形和装饰图案，比如画树、画云、画水都趋于程式化，这可能是被一些人误以为“匠气”的原因。其实中国画也讲程式，画竹、画松、画山石等皆已形成特定的符号，只不过我们习惯于欣赏中国画并有与之相对应的价值观念罢了。

绘制唐卡可以随心所欲，但却不能“逾矩”。因为唐卡的绘制有严格的量度和仪轨。结合《佛说造像量度经》，藏区出现了一批有关造像法规的著作。其中以曼拉端珠（又译门拉顿珠，公元1400年生于西藏）所著《如来佛身量如意宝》较为著名，不但创立了曼氏画派，他还被大家称为“妙笔王”。没有规矩不成方圆，由于佛教重视因果，凡事都要“如法如律”，不能偏离释迦牟尼佛的教导，故而。

陈耳东先生推荐我为本书作序，刘正女士又是我的朋友，盛情难却，只好依“教”奉行，写了这些，不当之处，恳乞方家指正。

2003年6月16日于嘎丹精舍

图 版 目 录

(南宋) 帕玛顿月珠巴像	1
(元) 密集金刚像	2
(元) 药叉大将.....	3
(元) 金刚手像	4
(明) 大威德金刚像	5
(明) 罗汉像	6
(明) 圣白伞盖佛母像	7
(明) 胜乐金刚像	8
(明) 胜乐金刚像 (局部)	9
(明) 大威德怖畏金刚像	10
(清) 宗喀巴大师像	11
(清) 宗喀巴大师像	12
(清) 上土像	13
(清) 尊胜佛母像	14
(清) 尊胜佛母像 (局部)	15
(清) 三代法王像	16
(清) 三代法王像 (局部)	17
(清) 弥勒佛像	18
(清) 十一面千手千眼观音像	19
(清) 十一面千手千眼观音像 (局部一)	20
(清) 十一面千手千眼观音像 (局部二)	20
(清) 无量光佛像	21
(清) 文殊菩萨像	22
(清) 白度母像	23
(清) 白度母像	24
(清) 白度母像	25

(清) 绿度母像	26
(清) 龙尊王佛像	27
(清) 持金刚像	28
(清) 持金刚像 (局部)	29
(清) 金刚萨埵像	30
(清) 金刚萨埵像	31
(清) 双身大威德像	32
(清) 双身大威德像 (局部)	33
(清) 狮头金刚像	34
(清) 时轮坛城图	35
(清) 时轮坛城图 (局部)	35
(清) 次第道游戏图	36
(清) 次第道游戏图 (局部)	36
(清) 《格萨尔王传》系列之一——郎敏甲母像	37
(清) 《格萨尔王传》系列之一——郎敏甲母像 (局部)	38
(清) 《格萨尔王传》系列之二——十阿栋青呷波像	39
(清) 《格萨尔王传》系列之三——念亲多吉巴瓦则像	40
(清) 《格萨尔王传》系列之四——曾·羊雄马波像	41
(清) 《格萨尔王传》系列之五——龙王朱拉仁亲像	42
(清) 《格萨尔王传》系列之六——格萨尔王像	43
(清) 《格萨尔王传》系列之七——绿举脱岗像	44
(清) 《格萨尔王传》系列之八——多吉苏烈烈像	45
(清) 《格萨尔王传》系列之九——达那却果像	46
(清) 《格萨尔王传》系列之十——仓巴栋沱像	47
(清) 《格萨尔王传》系列之十一——生姜特列玛像	48
(清) 十相自在图	49



(南宋) 帕玛顿月珠巴像

高 90 厘米 宽 56 厘米 缂丝

西藏拉萨布达拉宫藏

帕玛顿月珠巴是藏传佛教一本尊，亦是大菩萨。此像右手持剑，左手拿索，身缠一龙。其上方为不动佛、宝生佛、无量光佛、不空成就佛、毗卢佛等五部佛。其下方为观音等五菩萨像。上有梵文颂词。下有藏文题款，意谓此唐卡是由江尊追查做好后送给其师扎巴坚赞的。扎巴坚赞为萨迦第五祖之第三位，曾任萨迦法台，说明这幅唐卡是南宋末期在内地定做的。



(元) 密集金刚像

高75厘米 宽61厘米 刺绣

西藏拉萨布达拉宫藏

此幅刺绣梵像取材于《密集经》。密集金刚又称集密金刚，是密乘无上瑜伽父部主要本尊之一（格鲁派三大本尊之一）。密集金刚像有白蓝红三面、三目、六臂，其手持金刚铃杵、法轮、宝刀、莲花等，亦有双身像。此绣幅上的金刚形象为三头六臂，上身袒露，头戴宝冠，身佩缨珞。



(元) 药叉大将

高 250.8 厘米 宽 247.7 厘米 刺绣

中国历史博物馆藏

经考证，此画大约为十二药叉大将中之第八，名波夷罗，又作婆耶罗，意译为执饮，身呈红色，手持宝锤或弓矢，以文殊菩萨为本地（见于《佛光大词典》6629 页）。是否确切，有待进一步研究。



(元) 金刚手像

高 84 厘米 宽 75 厘米 布绘本

西藏博物馆藏

金刚手头戴五佛冠，面部有三眼，双眉紧锁，龇牙咧嘴，双脚各踩一外道神，十分威严。右手上扬持金刚杵，左手握金刚铃，铃和杵表示金刚部的菩萨摧毁魔敌时的智慧和法力。主尊金刚手在画面中占有突出的地位，身体矮胖，头部硕大，腹部隆起，而护法诸尊安排在四周整齐的小方格内，这是尼泊尔画派遗留下来的珍品。



(明) 大威德金刚像

高 74 厘米 宽 51 厘米 布绘本

布达拉宫管理处藏

大威德金刚是西藏佛教密宗的本尊之一，有九个头、三十四臂和十六条腿，拥抱明妃罗浪杂娃。九个头分三层排列，最下层七个头，居中的一头为牛头形，有三只眼，戴五骷髏冠。顶层一头，为如来形，表明大威德金刚是无量寿佛示现的愤怒身。左右的十七臂，中间两只手拥抱明妃，其余手臂伸向两侧，手中拿铃、杵、刀、剑、箭、弓、瓶、索子、钩、戟、伞等器物，各不相同，总体表现本尊的智慧、勇猛、精进和威力无比。左右八条腿，足下分别踩了十六种动物，象征着修法中的邪魔和愚昧。为钦孜画派作品。



(明) 罗汉像

高 60 厘米 宽 42 厘米 缂丝

西藏扎什伦布寺藏

本幅缂丝画面为罗汉堆丹(左)和艳拉穷(右),两人相对而坐。衬景有山石、人物、卧虎、彩云等。



(明) 圣白伞盖佛母像

高 70 厘米 宽 47 厘米 贴绦绣

西藏拉萨布达拉宫藏

此幅贴绦绣表现圣白伞盖佛母(亦称大白伞盖佛母)的形象。此为藏传佛教所奉佛母之一。其相为美丽天女形,面形为“芝麻面”,身面皆白色,三目,右手为施无畏印,左手执伞盖。此佛母亦有三面八臂者。据称其功德为降伏魔障,能净淫欲及护身等。它是根据松赞干布时期(公元617—650年)翻译的《大白伞盖总持陀罗尼经》的记载绣制而成。佛像一面二臂三目,其身洁白。



（明）胜乐金刚像

高 71 厘米 宽 62 厘米 缂丝

布达拉宫管理处藏

胜乐金刚是西藏佛教密宗的本尊之一，有四个头、十二只手，两条腿呈站立姿势，主臂的两只手分别持金刚杵和金刚铃，拥抱着明妃金刚亥母，金刚亥母双腿盘于胜乐金刚的腰间。胜乐金刚的四张面孔颜色各异，每面都有三只眼，表示能通观过去、现在和未来三世。头戴五骷髅冠，背后披白象皮，腰围虎皮裙，象征无畏和勇猛。颈挂五十个骷髅，代表佛教全部经典，其十二只手分持各种法器，象征克服十二种缘起的方法。此幅唐卡采用了“通经断纬”的缂丝技法，做工精细，造型生动，立体感强。



(明) 胜乐金刚像 (局部)



(明) 大威德怖畏金刚像

高 79 厘米 宽 63 厘米 刺绣

西藏拉萨布达拉宫藏

大威德怖畏金刚梵名阎曼德迦，意为降魔尊。谓有降魔、护法之大威神力，又称大威德明王、大威德金刚、金刚怖畏等。是文殊菩萨的愤怒变化身，藏传佛教主要本尊之一，有多种化身形象。其一，形象为一牛头，二臂二足，三目圆睁，血口大张，头戴五骷髏冠，身为深蓝色，立于大青牛背上，青牛之下压伏着一裸体人，是一切魔障和邪恶的化身；在下三部密法中，形象为三面六臂六足；又有九首、三十四臂、十六足和双身像。此幅为双身像，表现生死与涅槃不二。密宗教法载：“有伏恶之势，谓之大威。有护神之力，谓之大德。”大威大德，故名大威德。有明王中之大威德，有菩萨中之大威德，有迦楼罗王中之大威德，各依性德而名。此幅为文殊菩萨化身的大威德怖畏金刚像。