

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

20

杜甫诗选
(二)



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

杜甫小传	(1)
狂夫	(3)
田舍	(4)
江村	(5)
野老	(6)
南邻	(7)
恨别	(8)
西郊	(9)
客至	(10)
春夜喜雨	(11)
江上值水如海势聊短述	(12)
水槛遣心二首(选一)	(13)
春水	(14)
琴台	(15)
江畔独步寻花七绝句(选一)	(16)
送韩十四江东省觐	(17)
茅屋为秋风所破歌	(18)
赠花卿	(20)
不见	(21)
野望	(22)
戏为六绝句(选二)	(23)

少年行	(24)
闻官军收河南河北	(25)
涪城县香积寺官阁	(26)
登楼	(27)
归雁	(29)
绝句二首	(29)
绝句四首 (选一)	(30)
宿府	(31)
旅夜书怀	(32)
漫成一首	(33)
八阵图	(34)
夔州歌十绝句 (选一)	(35)
白帝	(36)
诸将五首 (选一)	(37)
秋兴八首	(39)
咏怀古迹五首	(49)
解闷十二首 (选二)	(56)
洞房	(57)
历历	(59)
阁夜	(60)
即事	(61)
又呈吴郎	(62)
登高	(63)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	(64)
晓发公安	(67)
岁晏行	(69)
登岳阳楼	(71)
江汉	(72)

江南逢李龟年	(73)
小寒食舟中作	(74)
白马	(75)
白帝城最高楼	(76)
负薪行	(77)
最能行	(79)
古柏行	(80)
画鹰	(83)
夜宴左氏庄	(84)
送孔巢父谢病归江东，兼呈李白	(85)
高都护骢马行	(88)
乐游园歌	(89)
投简咸华两县诸子	(93)
同诸公登慈恩寺塔	(94)
送高三十五书记十五韵	(97)
病马	(100)
留花门	(101)
石龛	(103)
凤凰台	(104)

杜甫小传

杜甫（712～770），字子美，祖籍襄阳，生于河南巩县，出身于世代“奉儒守官”的家庭。经过“读书破万卷”的书斋生活，从20岁起，走出书斋，游历吴越齐赵。开元23年参加过进士考试，不第。天宝五载，诗人来到长安，开始了十年的求仕生活，但只得到了一个曹参军小官。天宝十四载冬，安史乱起，玄宗奔蜀。次年，肃宗即位灵武，诗人闻知，即从鄜州住所，羸服奔行在，途中陷贼，被掳往长安。至德二载逃至凤翔，肃宗拜为左拾遗。后又因上疏救房琯，得罪了皇帝，被墨制放还鄜州省家。乾元元年，出为华州司功。乾元二年，关中大饥，诗人弃官西去度陇，客秦州、同谷，岁末入蜀至成都，卜居浣花溪，营建

草堂，度过两年比较安定的生活，是时杜甫已经 50 岁了。此后曾居云安、夔州。大历三年由夔州出峡，辗转流寓公安、岳州、潭州。大历五年乘舟下荆楚，卒于途中舟上，年 59。

杜甫是我国古代最伟大的诗人之一。胸怀“致君尧舜上”的大志而无法实现；一生穷困潦倒但忧国忧民。身经安史之乱，亲身体会到黎民百姓的苦难生活，对封建王朝的黑暗腐朽生活，也深有认识，因此，在诗歌中大胆揭露，尖锐批判。其诗歌相当深刻地反映了唐由盛转衰的全过程，因而被称为“诗史”。杜甫在诗歌艺术上造诣极高，众体皆备，而且有所创新；意旨深邃，气象雄浑；精于锤炼，文字精美，为历代所尊崇。现存诗 1400 多首，有《杜工部集》传世。

狂 夫^①

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。^②
风含翠筱娟娟净，雨裊红渠冉冉香。^③
厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。^④
欲填沟壑惟疏放，自笑狂夫老更狂。^⑤

①这首诗约作于唐肃宗上元元年（760）夏，时杜甫在成都草堂。狂夫是作者自指。

②万里桥：在成都南门外，相传是诸葛亮送费祎饯吴处，因费祎行时曾叹息说：“万里之行，始于此矣。”故名。百花潭：即浣花溪，在杜甫草堂南。沧浪：汉水别流，在荆州。此用“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”（见《孟子·离娄上》）之意。

③翠筱（xiǎo）：即绿竹。娟娟：美好的样子。红渠（qú）：即荷花。裊（yì）：沾湿。冉冉：柔弱貌。

④厚禄：指高官。故人：旧友。书：书信。

⑤填沟壑：指死后尸填沟壑。惟疏放：仍然狂放不顾。“自笑”句：是说狂上加狂。

杜甫卜居成都草堂后，居处一时得到解决，但无官无禄，生活上却捉襟见肘，又无厚禄故人的支持，所以稚子恒饥。这

正是诗人这一时期生活的真实写照。诗的前四句，描绘出新居环境的幽美，诗人还是相当得意的，但饥饿却使他高兴不起来。他真愿意“狂”吗？结尾两句，只不过是一种无可奈何的自我解嘲，苦涩味道甚浓。

罗大经《鹤林玉露》说：“杜少陵诗云：‘风含翠筱娟娟净，雨裛红蕖冉冉香。’上句风中有雨，下句雨中有风，谓之互体。”

田 舍^①

田舍清江曲，柴门古道旁。^②

草深迷市井，地僻懒衣裳。^③

榉柳枝枝弱，枇杷树树香。^④

鸬鹚西日照，晒翅满渔梁。^⑤

①这首诗约作于唐肃宗上元元年（760）夏。

②曲：指江湾，田舍所处位置。

③市井：《风俗通》：“古者二十五亩为一井。因为市交易，故称市井。”这里指市内，城内。

④榉（jù）柳：木名，即山毛榉，也作柜柳。枇杷：常绿树木，果可食，叶能入药，产于我国南方各省。

⑤鸬鹚（lú cí）：水鸟名，俗称水老鸦，形似鸭而大，毛黑，渔夫常饲养用来捕鱼。渔梁：围水捕鱼的渔场。

这首诗似一幅画：清江田舍，古道柴门，榉柳枇杷；夕阳中，鸂鶒在鱼梁晒翅。语言娟秀，情趣盎然，给人以极大的艺术享受。

江 村^①

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。^②
自来自去梁上燕，相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。^③
多病所须惟药物，微躯此外更何求。^④

①这首诗约作于唐肃宗上元元年（760）夏天。

②清江：指锦江。抱村：环绕村庄。

③棋局：即棋盘。

④微躯：贱体，自谦词。

这首诗语言明快通俗，意境散闲，尽管诗中出现了“多病”字样，但一种怡然自乐，恬淡清幽的情趣，还是历历在目。在杜甫诗集中，有如此情调的作品不多。这也客观上反映了杜甫这段时间的心境。

野老^①

野老篱边江岸回，柴门不正逐江开。^②
 渔人网集澄潭下，贾客船随返照来。^③
 长路关心悲剑阁，片云何意傍琴台。^④
 王师未报收东郡，城阙秋生画角哀。^⑤

①这首诗约作于唐肃宗上元元年（760）秋，时作者居成都草堂。野老是杜甫自称，这首诗抒发一时感受。

②江岸回：江岸回还曲折。不正：指门面向江而立，方向不正。

③澄潭：指草堂附近的百花潭。贾客：指商旅、商人。返照：指太阳快落时的光照。

④长路：远路。悲剑阁：指剑阁路险难越，为飘泊难归而悲愁。琴台：在成都浣花溪北，相传为汉司马相如弹琴处。

⑤东郡：泛指长安以东地方。城阙：指成都。画角：彩绘的号角。

这首诗八句，可分两段，前半四句写景，后半四句抒情。前半所写乃江景，有江边柴门，渔人下网，估客停船；后半所抒之情，有别情、乡情和军情。前半所写之景，饶有情趣，

看似并非精心刻画，而是信手拈来，可见诗人艺术功力之深。这首诗的主要意旨在于下半的抒情。诗人在抒情中，无论离情，乡情，还是军情，都寄寓很深。所以才用了“剑阁”、“琴台”、“王师”、“东郡”、“城阙”、“画角”这些字眼。诗人既悲剑阁阻路，又无意长伴琴台，可是捷报未传，贼氛未净，有家难返，因而充满苍凉、悲哀意味，凄切感人。而一片伤时忧国深情，更加使人惆怅不已。

南 邻^①

锦里先生乌角巾，园收芋栗未全贫。^②
惯看宾客儿童喜，得食阶除鸟雀驯。^③
秋水才深四五尺，野航恰受两三人。^④
白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新。

①这首诗约作于唐肃宗上元元年（760）秋，为诗人造访南邻朱山人之作。

②锦里：即锦官城，锦江从中流过，故称锦里。 乌角巾：黑色的头巾，古时隐士常戴。 芋栗：芋头和毛栗。

③阶除：阶沿，这里指阶前地方。

④野航：小船。

这首诗记与南邻的交往。全诗八句，前四句叙事，后四

句写景，表现出村居的一种恬淡情趣。从“儿童喜”“鸟雀驯”的叙述中，我们不仅见到乡村的恬淡，也进一步体会到这位锦里先生待人接物的仁厚，而月夜柴门相送，更见到邻里之间情谊甚笃了。

恨 别^①

洛城一别四千里，胡骑长驱五六年。^②

草木变衰行剑外，兵戈阻绝老江边。^③

思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。^④

闻道何阳近乘胜，司徒急为破幽燕。^⑤

①这首诗约作于唐肃宗上元元年（760）夏秋之季。

②洛城：即洛阳。四千里：非实指，这是约数，意指其远。胡骑：指安史叛军。五六年：指天宝十四载安禄山叛乱，到杜甫迁成都草堂的上元元年，约五年多。

③剑外：指剑门关以南地区。江：指锦江。

④步月：月下徘徊。看云：遥望云天。

⑤河阳：今河南省孟县。上元元年四月，李光弼在三月击破安太清于怀州（今河南省沁阳县）后，又乘胜击破史思明于河阳。司徒：指李光弼，当时带检校司徒衔。幽燕：指安史叛军的老巢。

这首题为《恨别》的诗，所恨之别，一为别故乡，一为别弟兄，都是人生大憾事，所以，诗人在听到河阳打胜仗的消息时，欢喜之余，抚今思昔，赋诗言志。诗中句句叙事，又句句言情；对焦急情态和忧愁心态的反映，都清晰可见。文字亦简洁可喜，对“别”的感受是深刻的。

西 郊^①

时出碧鸡坊，西郊向草堂。^②

市桥官柳细，江路野梅香。^③

傍架齐书帙，看题减药囊。^④

无人觉来往，疏懒意何长。^⑤

①这首诗约作于唐肃宗上元元年（760）冬，时杜甫由成都返回西郊草堂，诗一半为归途所见，一半为归后所为所感。

②碧鸡坊：成都坊名，“成都之坊，百有二十，第四曰碧鸡坊。”（见《梁益记》）在城之西南。草堂：即杜甫草堂，在府（成都）西七里。

③市桥：在成都西南石牛门外（见《华阳国志》）。

④“傍架”句：指归家后，整理书籍。减：增减，减去无用。

⑤觉：知道，察觉。

诗人从成都城内归向草堂，一路上领略了官柳细和野梅香，悠闲适意；归到家里整理整理书帙，增减一下药囊，怡然自得；虽不免显得疏懒，但那又怎么样？整首诗语言隽秀，用字考究，一派清幽、闲淡风韵，反映出诗人这一时期的怡然心情。

客 至^①

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。^②
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。^③
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。^④
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。^⑤

①这首诗大约作于唐肃宗上元二年（761）春，题下原注：“喜崔明府相过。”明府是唐时对县令的尊称，这位崔明府看来和杜甫颇熟稔，也颇受欢迎。

②但见：只见。

③缘：因为。 蓬门：柴门。

④盘飧（sūn）：熟食。 兼味：多种菜肴。 旧醅：没有滤过的酒。

⑤呼取：招唤。 馀杯：剩余的酒。

这是一首描写日常生活的小诗。客人来了，主人很高兴，

殷勤招待。客人可能是久别的好友，所以才会直率地相问：肯与邻翁对饮，我就隔篱招来。

这首诗，前半写景，后半叙事；都洋溢着真挚的感情，也显示了家居的乐趣。气氛怡然，有如旧醅。

春夜喜雨^①

好雨知时节，当春乃发生。^②

随风潜入夜，润物细无声。^③

野径云俱黑，江船火独明。^④

晓看红湿处，花重锦官城。

①这首诗约作于唐肃宗上元二年（761）。当时作者生活初步安定，心情较好，诗中有所流露。

②“随风”句：夜雨随风，悄然而至，滋润万物。

③野径：田野道路。 黑：指乌云。

④红湿：指带雨的红色的花。 重：花经雨而浓艳的意思。 锦官城：即成都。

及时雨才是好雨，春雨就是这样。夜晚，雨随风至，细碎绵长，滋润万物。野径因云而黑，江船因火而明。清晨，那带雨红花，为锦官城平添无边秀色。

这首诗轻松明快，情趣盎然，描写细腻，用字讲究，对

因春雨而产生的欢快之情，表露无余。

江上值水如海势聊短述^①

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。^②
老去诗篇浑漫与，春来花鸟莫深愁。^③
新添水槛供垂钓，故著浮槎替人舟。^④
焉得思如陶谢手，令其述作与同游。^⑤

①这首诗约作于唐肃宗上元二年（761），时杜甫在成都。值春水涨，诗人有感而作。聊短述：意思是姑且写一篇短的。

②性僻：性情孤僻。耽（dān）：沉迷。

③浑：皆，完全。漫与：率意而为，并不刻意求工。“春来”句：意为不须为描绘花鸟而苦思苦想。

④槎：木筏或竹筏。

⑤陶谢：指陶渊明和谢灵运，均古代著名诗人。

杜甫看到江水如海水般汹涌澎湃，也引发了自己的万千思绪，虽然是“聊短述”，是“漫与”之作，但这首诗仍然透露了诗人写诗的许多甘苦之言，对后人启迪非小：一是一定要对诗句力求其佳，语句惊人。这就要求必须在诗的语言上千锤百炼；这也是这首诗起句的内涵。二是写诗必须经过长