

福建师范大学音乐学院音乐考级委员会编

主 编 陈 丹 曦

钢琴考级曲集

(二)

5 - 6 级



福建人民出版社

福建师范大学音乐学院音乐考级委员会编

主 编 陈 丹 曦

钢琴考级曲集

(二)

5 — 6 级



江苏工业学院图书馆
藏书章

福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级曲集(二)/陈丹曦主编. —福州:福建人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-211-05341-0

I. 钢... II. 陈... III. 钢琴—器乐曲—世界—
水平考试—自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075402 号

钢琴考级曲集(二)

GANGQIN KAOJI QUJI

主 编:陈丹曦

责任编辑:薛剑秋

出版发行:福建人民出版社

网 址:<http://www.fjpph.com>

地 址:福州市东水路 76 号

印 刷:人民日报社福州印务中心

地 址:福建省福州市鼓屏路 33 号

开 本:635mm×927mm 1/8

印 张:29.5

字 数:365 千字

版 次:2006 年 8 月第 1 版

印 次:2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1—3000

书 号:ISBN 7-211-05341-0

定 价:36.50 元

电 话:0591—87533169(发行部)

电子邮箱:211@fjpph.com

邮政编码:350001

邮政编码:350001

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换

版权所有,翻印必究

福建师范大学音乐学院音乐考级书系编纂委员会

总 主 编 叶松荣

副总主编 (按姓氏笔画)

王 珊 王丹丹 严 凤 张锦华 黄忠钊

编 委 (按姓氏笔画)

王 杭 王 珊 王丹丹 片意欣 孙丽伟 严 凤

李 彬 张锦华 林 希 林立君 林忠东 陈小莉

陈丹曦 陈建英 郑 晖 郑慕才 洪弈哲 黄忠钊

黄明珠

《钢琴考级曲集 (二)》编委会

主 任 陈丹曦

编 委 (按姓氏笔画)

王 杭 万 春 叶佳亮 阮乐颀 李 彬 张丹宁

陈丹曦 林爱华 肖 端 吴星玫 郑 芳 郑夏冰

邱颖芳 洪弈哲 黄 茜 黄晓晴 赖锦织 蒋存梅

谢春梅 蔡丽红 廖红宇 魏 炜

主 编 陈丹曦

副主编 廖红宇 郑夏冰

本教材适用于福建省音乐考级,也可作为音乐院校教学及音乐爱好者自学用书

目 录

第 五 级

乐曲说明 (3)

考级基本要求 (13)

基本练习 (14)

(一)C 大调与 a 小调 (14)

(二)G 大调与 e 小调 (15)

(三)F 大调与 d 小调 (16)

(四)D 大调与 b 小调 (17)

(五)^bB 大调与 g 小调 (18)

练习曲 (19)

快步(作品 109) 布格缪勒 曲(19)

练习曲(作品 849 之 23) 车尔尼 曲(21)

练习曲(作品 61 之 12) 贝伦斯 曲(23)

练习曲(作品 718 之 8) 车尔尼 曲(25)

练习曲(作品 718 之 16) 车尔尼 曲(26)

声音和色彩练习曲(作品 95 之 3) 塔凯克 曲(28)

复调乐曲 (30)

二部创意曲(第 10 首) 巴 赫 曲(30)

二部创意曲(第 15 首) 巴 赫 曲(32)

旋律(选自《法国组曲》第二组曲) 巴 赫 曲(34)

前奏曲 G.凯勒 曲(35)

吉格舞曲 理查德·琼斯 曲(37)

d 小调阿拉曼德舞曲 库普兰 曲(39)

大型乐曲 (41)

D 大调小奏鸣曲第一乐章(作品 36 之 6) 克莱门蒂 曲(41)

C 大调小奏鸣曲第一乐章(作品 55 之 3)	库 劳	曲(46)
奏鸣曲第三乐章(HobXVI/35)	海 顿	曲(49)
降 B 大调小奏鸣曲第一乐章	迪亚贝里	曲(53)
C 大调小奏鸣曲第一乐章	莫扎特	曲(57)
C 大调小奏鸣曲第四乐章	莫扎特	曲(59)
a 小调奏鸣曲第三乐章(作品 88 之 3)	库 劳	曲(61)
第二小奏鸣曲	罗忠镕	曲(64)

中外乐曲 (67)

塔兰泰拉舞曲	A.勒士豪恩	曲(67)
飞舞的树叶	卡尔·科尔林	曲(70)
小鸟(作品 43 之 4)	格里格	曲(74)
圆舞曲(BI 150)	肖 邦	曲(76)
石楠玫瑰	G.朗格	曲(78)
午夜狂想曲	鲍 伯	曲(83)
木偶游行	卡巴列夫斯基	曲(87)
梦	E.布洛赫	曲(90)
帕格尼尼练习曲主题变奏曲	I.别尔柯维奇	曲(93)
铃儿响丁当	J.皮尔庞特	编曲(97)
北风吹	谭露茜	编曲(100)
晨歌、弦子舞(选自组曲《巴蜀之画》)	黄虎威	曲(103)
庆翻身(选自组曲《记住祖母的话》)	黎英海	曲(105)

第 六 级

乐曲说明 (111)

考级基本要求 (121)

基本练习 (122)

(一)A 大调与 $\sharp f$ 小调	(122)
(二) $\flat E$ 大调与 c 小调	(123)
(三)E 大调与 $\sharp c$ 小调	(124)
(四) $\flat A$ 大调与 f 小调	(125)
(五)B 大调与 $\sharp g$ 小调	(126)
(六) $\flat D$ 大调与 $\flat b$ 小调	(127)

(七) ^b G 大调与 ^b e 小调	(128)
练习曲	(129)
练习曲(作品 299 之 14)	车尔尼 曲(129)
练习曲	拉克 曲(131)
练习曲(作品 75 之 10)	拉克 曲(135)
练习曲(第 1 首)	克拉莫 曲(137)
练习曲(第 17 首)	克拉莫 曲(139)
练习曲(作品 46 之 23)	海 勒 曲(141)
复调乐曲	(142)
二部创意曲(第 6 首)	巴 赫 曲(142)
二部创意曲(第 2 首)	巴 赫 曲(144)
阿拉曼德舞曲(选自《组曲》之 16)	亨德尔 曲(146)
萨拉班德舞曲(选自《法国组曲》第二组曲)	巴 赫 曲(148)
风中磨坊	库普兰 曲(149)
欢舞(选自《小序曲与赋格四首》,作品 29)	丁善德 曲(151)
大型乐曲	(153)
行板(奏鸣曲第二乐章 K281)	莫扎特 曲(153)
A 大调小奏鸣曲第一乐章(作品 59 之 1)	库 劳 曲(160)
D 大调奏鸣曲第一乐章	克莱门蒂 曲(165)
D 大调小奏鸣曲第一乐章(作品 37 之 2)	克莱门蒂 曲(170)
回旋曲(奏鸣曲第三乐章 K570)	莫扎特 曲(174)
终曲(降 E 大调奏鸣曲第三乐章 HobXVI/49)	海 顿 曲(179)
回旋曲(奏鸣曲第三乐章 K545)	莫扎特 曲(183)
平原变奏曲(选自俄罗斯民歌《在平坦的山谷里》)	格林卡 曲(186)
中外乐曲	(189)
喷泉	卡尔·博姆 曲(189)
三月——“云雀之歌”(选自作品 37 之 3《四季》)	柴科夫斯基 曲(193)
船歌	门德尔松 曲(195)
g 小调波兰舞曲(第 11 首)	肖 邦 曲(197)
圆舞曲(选自舞剧《葛蓥莉亚》)	L.德利布 曲(199)
碎步舞曲(选自《罗马尼亚民间舞曲》)	巴托克 曲(202)
辉煌的托卡塔	丹尼斯·亚历山大 曲(205)
牧童	德彪西 曲(208)
序曲(选自《六首西班牙册页》)	阿尔贝尼斯 曲(210)
红莓花儿开	杜那耶夫斯基曲 陈祖馨 编曲(213)

捉迷藏(选自儿童组曲《快乐的节日》)	丁善德	曲(217)
猜调(选自组曲《云南民歌》)	王建中	曲(221)
欢(选自套曲《忆》)	谭 盾	曲(223)
豫调	陈 怡	曲(225)

第五级



策正形

乐曲说明

快步 (作品 109, 布格缪勒曲)

【作者简介】

约翰·弗里德里希·布格缪勒(Johann Friedrich Burgmüller, 1806-1874), 德国作曲家。他一生写了许多钢琴练习曲, 其中 OP.100, OP.105 和 OP.109 是为儿童而创作的。在这三册钢琴练习曲集中, 每首均有标题, 有利于启发学生对音乐的理解和想象。

【弹奏提示】

该曲具有舞曲特点。6/8 拍子的节奏要弹得准确, 不要弹成 3/8 拍。注意右手的十六分音符快速上行乐句要弹得轻巧、均匀, 左手伴奏不要太响。学习布格缪勒的练习曲应把技术训练和音乐表现放在同等重要的地位。

练习曲 (作品 849 之 23, 车尔尼曲)

【作者简介】

卡尔·车尔尼(Carl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴家、作曲家、钢琴教育家。车尔尼一生创作勤奋, 作品有 1000 多首, 其中最为人称道的就是数量庞大且富有教益的钢琴练习曲。这些练习曲经过长时间的考验, 已经成为钢琴学习中的必弹教材。

【弹奏提示】

该曲是三度、六度、十度重叠的音阶练习曲。双手弹奏整齐是练习中的难点。触键要干净利落, 声音要求轻快优美。

练习曲 (作品 61 之 12, 贝伦斯曲)

【弹奏提示】

该曲练习要点是右手分解和弦的流畅性。类似第 1、3、5 小节的大跨度跳跃音程, 要多加练习, 强调准确和均匀, 以免影响整个乐句的完整性。要求声音干净、清晰, 按照作品所要求的基本速度流畅地演奏。

练习曲 (作品 718 之 8, 车尔尼曲)

【弹奏提示】

该曲练习重点在左手, 其十六分音符的断奏要弹均匀, 弹奏时应注意手腕放松, 动作轻巧,

指尖有弹性。右手的旋律部分应给予突出。

练习曲(作品 718 之 16, 车尔尼曲)

【弹奏提示】

该曲的训练重点是左手音阶式的上下行乐句的弹奏。学习时要注意调式调性的变化,安排好指法,弹奏要十分均匀。同时要注意右手旋律乐句的呼吸和连贯,应富于歌唱性。

声音和色彩练习曲(作品 95 之 3, 塔凯克曲)

【弹奏提示】

该曲具有诙谐的性格。不同拍号的交替使节拍富有变化。弹奏时注意力度上的细致要求、连音与跳音的对比。要弹出丰富多变的音色。

二部创意曲(第 10 首, 巴赫曲)

【作者简介】

约翰·赛巴斯蒂安·巴赫(Johann Sebastian Bach, 1685—1750), 德国作曲家、管风琴家、古钢琴家和教育家。主要的键盘作品有创意曲集、英国组曲、法国组曲、帕蒂塔(德国组曲)、《平均律钢琴曲集》、《戈尔德堡变奏曲》、《赋格的艺术》等。巴赫被誉为“复调大师”。其作品在内容、体裁和风格上丰富多样, 魅力无穷。

【弹奏提示】

在学习复调作品时要先分析作品的主题、对题、答题与过渡, 及它们在不同声部中出现的位置、调性, 并划分好段落。

该曲为二部创意曲的第 10 首, G 大调, 9/8 拍, 具有“吉格舞曲”的性质。弹奏时全部要求断奏(staccato), 用小臂控制力量弹断奏。装饰音应在拍点上, 并有一个小小的重音。全曲要有三拍子的律动感。

二部创意曲(第 15 首, 巴赫曲)

【弹奏提示】

巴赫的复调作品一般可分为呈式段、展开段、再现段和结尾。弹奏时注意所有的力度变化都是“阶梯式, 没有渐强或渐弱”, 因此要安排好全曲力度的变化。练习时要有机地结合分声部、分手、分段、慢练、合练等多种方法。

该曲为二部创意曲的第 15 首, b 小调, 4/4 拍, 坚定有精神。乐曲从弱拍起句, 弹奏时切忌

把第一个音符弹成重音。全曲的八分音符为断奏,其触键既要有弹性又不能太短促。

旋律(选自《法国组曲》第二组曲,巴赫曲)

【弹奏提示】

《法国组曲》作于 1722 年,共六部,是巴赫为他的第二位妻子安娜所创作,因其风格与法国作曲家库普兰的组曲十分相似而得名。它是流行于 17、18 世纪欧洲的一种器乐套曲,属于古组曲体裁,主要由阿拉曼德、库朗特、萨拉班德、吉格这四种速度和节拍不同但调性统一的舞曲按一定顺序组合而成。在萨拉班德和吉格之间还常插入一些舞曲或其他性质的乐曲,如小步舞曲、加伏特舞曲、旋律等。

《旋律》为《法国组曲》第二组曲中的第 4 首,c 小调,2/2 拍,对位式二段体。全曲速度大约每分钟 104 拍,音乐优美轻快。练习时手腕和手指要积极配合,注意力量的转移,触键柔和,弹奏出如歌般的声音。

前奏曲(G.凯勒曲)

【弹奏提示】

该曲为 G 大调,4/4 拍,二段体。第一段结束在属调 D 大调上,第二段从 D 大调开始,结束在主调上。弹奏时应注意乐谱中标明的力度变化,音乐富有动力。

吉格舞曲(理查德·琼斯曲)

【弹奏提示】

这首舞曲为 12/8 拍,弹奏时要有 4 拍子的韵律感。要划分好乐句,并且注意乐句的走向,如第一句是个下行的乐句,从强往弱走,而第二句是个上行的乐句,从弱逐渐变强。

d小调阿拉曼德舞曲(库普兰曲)

【作者简介】

弗朗索瓦·库普兰(Francois Couperin, 1668-1733),法国作曲家、羽管键琴家、管风琴家,并著有《羽管键琴演奏艺术》。他的键盘作品主要有四册古钢琴曲集,共 27 套,均为组曲,大都有标题,对位技巧严格,精致优雅。

【弹奏提示】

阿拉曼德舞曲起源于德国,4/4 拍子,速度适中。这首舞曲弹奏时要弹得轻巧,通过不同的力度变化弹奏出对比。

D大调小奏鸣曲第一乐章(作品 36 之 6, 克莱门蒂曲)

【作者简介】

穆齐奥·克莱门蒂(Muzio Clementi, 1752-1832), 意大利作曲家、钢琴家、教育家。他一生创作了大量的钢琴奏鸣曲和练习曲。其中最有成就的是钢琴练习曲集《朝圣进阶》, 又译为《名手之道》。该作品集艺术与技巧为一体, 为近现代钢琴演奏技术的发展奠定了基础。

【弹奏提示】

作品 36 号共 6 首小奏鸣曲, 适合初学者使用。《D 大调小奏鸣曲》是其中的第 6 首, 由两个乐章构成。本册选用第一乐章, 奏鸣曲式, 4/4 拍, 活泼的快板。此曲主题要弹得富于歌唱性。展开部左手的同音反复触键要轻巧, 随后而至的右手双音手腕要放松。

C 大调小奏鸣曲第一乐章(作品 55 之 3, 库劳曲)

【作者简介】

丹尼尔·弗里德里希·库劳(Daniel Friedrich Kuhlau, 1786-1832), 德国作曲家、钢琴家、长笛演奏家。他的作品包括歌剧、钢琴作品、小提琴作品和歌曲等。他以钢琴小奏鸣曲的创作而闻名。

【弹奏提示】

这是一首精神抖擞、充满活力的小奏鸣曲。古奏鸣曲式。开始的四个六度音程, 乐谱上用不同的记谱符号“·”、“÷”和“>”标识, 弹奏时要注意仔细区别。

奏鸣曲第三乐章(HobXVI/35, 海顿曲)

【作者简介】

弗朗茨·约瑟夫·海顿(Franz Joseph Haydn, 1732-1809), 奥地利作曲家, 维也纳古典乐派的代表作曲家之一。海顿的音乐创作对莫扎特、贝多芬的成长有直接的影响。他最早确立了近代交响曲和弦乐四重奏的形式, 创作了 500 余部交响曲, 被誉为“交响乐之父”和“弦乐四重奏奠基人”。但他主要的成就在于声乐、清唱剧、弥撒曲和歌剧。古钢琴奏鸣曲是海顿作曲活动最早开拓的领域之一, 现存的古钢琴奏鸣曲有 50 首左右。

【弹奏提示】

这是一首终曲, C 大调, 三部曲式, 中段为 c 小调。乐曲有一种朴实的热情和幽默。首尾段附点节奏较多, 要弹得准确, 指尖的触键应富有弹性, 声音明亮饱满。中段右手有两个声部, 要注意分出层次。

降 B 大调小奏鸣曲第一乐章(迪亚贝里曲)

【作者简介】

安东尼奥·迪亚贝里(Antonio Diabelli, 1781-1858), 奥地利作曲家、出版商。1824 年创办迪亚贝里公司, 出版贝多芬、舒伯特、车尔尼、李斯特等的作品。他本人的音乐创作主要是一些小型乐曲等, 并没有太大影响力。使他扬名的是贝多芬根据他创作的一个圆舞曲主题写的《迪亚贝里变奏曲》, 有 33 个变奏。

【弹奏提示】

这是一首富有交响性的小奏鸣曲。在学习时, 首先应对所演奏的作品进行音乐分析, 掌握奏鸣曲的一些典型的结构特征。奏鸣曲式由呈式部、展开部、再现部构成。呈式部中主部主题和副部主题有调性对比, 再现时体现了调性回归。该小奏鸣曲呈式部的主部主题为降 B 大调, 庄严高贵, 短小的副部主题转到主部的属调 F 大调上, 轻巧活泼。展开部用主部主题的素材, 在 F 大调上展开。再现时副部回到降 B 大调上, 最后是辉煌地结束。弹奏时要注意乐句的划分以及声部的进行。

C 大调小奏鸣曲第一乐章(莫扎特曲)

【作者简介】

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791), 奥地利作曲家、键盘乐器演奏家、小提琴家、中提琴家、指挥家, 维也纳古典乐派的代表人物之一。他 4 岁即公开演奏古钢琴, 5 岁显露出卓越的作曲才华, 被称为“音乐神童”。莫扎特的音乐创作不但速度快, 而且水平极高。他一生所完成的作品有: 20 部歌剧, 63 部交响曲, 27 首钢琴协奏曲, 43 首小提琴奏鸣曲, 23 首弦乐四重奏等, 共计 600 多首。莫扎特的音乐中有着清新明快的节奏、悦耳动听的旋律、高雅庄重的气质, 宛如天籁之声。

【弹奏提示】

这首小奏鸣曲具有典型的莫扎特音乐风格, 简简单单的几笔就表现出其富有歌剧性的特点。开头的两小节犹如乐队的齐奏, 紧接着是弦乐在轻拨琴弦的诉说, 弹奏时要很好地传达出乐曲的语气感。全曲的触键要干净, 力度变化要自然。

该曲为奏鸣曲式。其呈式部由主部主题、连接部、副部主题、结束部构成。主部主题是 C 大调, 音乐活泼明快; 副部主题 G 大调, 优美含蓄; 展开部运用了主部和副部的材料; 再现部省略了主部及连接部, 直接从副部主题开始; 副部主题回到了 C 大调, 体现了调性回归。

C 大调小奏鸣曲第四乐章(莫扎特曲)

【弹奏提示】

全曲要求速度统一, 节奏严谨, 弹奏时要避免渐强时渐快、渐弱时渐慢的情况出现, 同时要

明确连断弹奏法。该曲主题具有对话性,要弹得富有语气感,动机由双音轻巧地奏出,手腕需放松,贴键演奏,注意突出上方旋律音,声音纯净。

a小调奏鸣曲第三乐章(作品 88 之 3,库劳曲)

【弹奏提示】

在这首奏鸣曲中,装饰音要快速弹奏,给人以滑稽感,带“▼”的顿音要弹奏出音头,并与带“.”的轻巧的跳音区别开来。类似第一小节左手的伴奏音型,要注意低音的保持和进行。

第二小奏鸣曲(罗忠镕曲)

【作者简介】

罗忠镕(1924—),中国作曲家、音乐理论家。1947年起师从谭小麟学习作曲,1949年师从丁善德学习对位法。先后在上海音乐学院、中央音乐学院和中国音乐学院教授和声与作曲。他是一位多产的作家,其创作涉及各种音乐体裁和形式。主要作品有《第一交响曲》等多部交响作品,以及室内乐、钢琴曲、艺术歌曲、合唱曲、舞蹈音乐等。钢琴作品主要有小奏鸣曲两首,前奏曲与赋格两套,钢琴曲三首《托卡塔》、《梦幻》和《花团锦簇》。

【弹奏提示】

这首乐曲富有中国锣鼓音乐的节奏特色。中段运用了支声复调的写法,弹奏时要安排好手的动作,奏出呼应的语气感。练习这首作品对手的力度控制、独立性以及协调性有很大的帮助。

塔兰泰拉舞曲(A.勒士豪恩曲)

【弹奏提示】

塔兰泰拉是意大利的一种速度极快的三拍子民间舞曲。传说这种舞蹈起源于意大利南部,那里有一种毒蜘蛛,叫做塔兰图拉,如果人被它咬过之后,只有跳一种速度很快的舞蹈才能解救,这种舞蹈就被称作塔兰泰拉。本册选用的塔兰泰拉舞曲弹奏时要强调快速演奏,以营造一种使人情绪高涨的狂热的气氛。同时注意左手根音的保持及进行,适当突出中声部小连音的语气感。

飞舞的树叶(卡尔·科尔林曲)

【弹奏提示】

这是一首富有趣味的乐曲。作品描绘了大自然的景象,充满生气。右手的十六分音

符和左手伴奏要弹得灵巧、有弹性,富于韵律感。另外,二拍子和三拍子的节拍交替要自如。

小鸟(作品 43 之 4,格里格曲)

【作者简介】

爱德华·哈盖鲁普·格里格 (Edvard Hagerup Grieg, 1843-1907), 挪威作曲家, 是挪威民族乐派的奠基者。格里格把挪威的民间歌曲和舞曲融会于自己的作品中, 创作了大量的不同体裁的作品, 尤以抒情小品见长。代表作品有管弦乐曲《培尔·金特》组曲、《a 小调钢琴协奏曲》、小提琴奏鸣曲三首、《G 大调弦乐四重奏》、十册钢琴抒情小品等。

【弹奏提示】

《小鸟》选自格里格《抒情小品集》。这首乐曲非常生动地刻画了小鸟的形象。乐曲中双手快速的三十二分音符, 手指触键要整齐、贴键、轻巧地演奏, 使音色清晰透明, 表现鸟的鸣叫声和灵巧的身形。第二段中左手部分是第一段动机音型的变化再现, 仿佛小鸟们在嬉闹, 而右手部分的不协和音与不规则节奏的结合, 则让我们听到了高处的小鸟们在唧唧喳喳地争鸣。

圆舞曲 (BI 150, 肖邦曲)

【作者简介】

弗雷德里克·弗朗索瓦·肖邦 (Fryderyk Francois Chopin, 1810-1849), 波兰作曲家、钢琴家, 浪漫乐派代表人物, 被誉为“钢琴诗人”。他主要的创作领域是钢琴曲, 体裁丰富多样, 有钢琴协奏曲、奏鸣曲、叙事曲、谐谑曲、练习曲、波罗乃兹舞曲、圆舞曲、夜曲等。作品富有波兰民间音乐元素, 具有鲜明的民族特征。

【弹奏提示】

肖邦圆舞曲又被称为“音乐会圆舞曲”, 优美、高雅、华丽。因其节奏变化复杂, 不适合作为舞会舞曲。在这首抒情诗式的圆舞曲中, 有类似波兰玛祖卡舞曲的节奏, 三拍子重音常落在第二拍或第三拍上。弹奏时伴奏不宜太响, 低音要有旋律进行。右手旋律可适当作一些“rubato”(自由节奏)。

石榴玫瑰 (G. 朗格曲)

【弹奏提示】

这首乐曲清新自然, 优美动听。曲式为三段式。第一段右手旋律抒情流畅, 左手伴奏的阿尔贝蒂音型要弹得均匀轻巧。中段右手的附点节奏及左手的和弦伴奏要弹奏得更为欢快、坚定, 与前后两段形成对比。最后的结束部分把欢乐气氛推向了高潮。