

中央音乐学院出版社

王直 主编

中国民族乐队合奏曲选集

第Ⅱ册

-灯月交辉
- 阿哩哩.....
-南岛组曲《阳光海岸》
-洱海情.....
-巴赫音乐创意
-中华进行曲

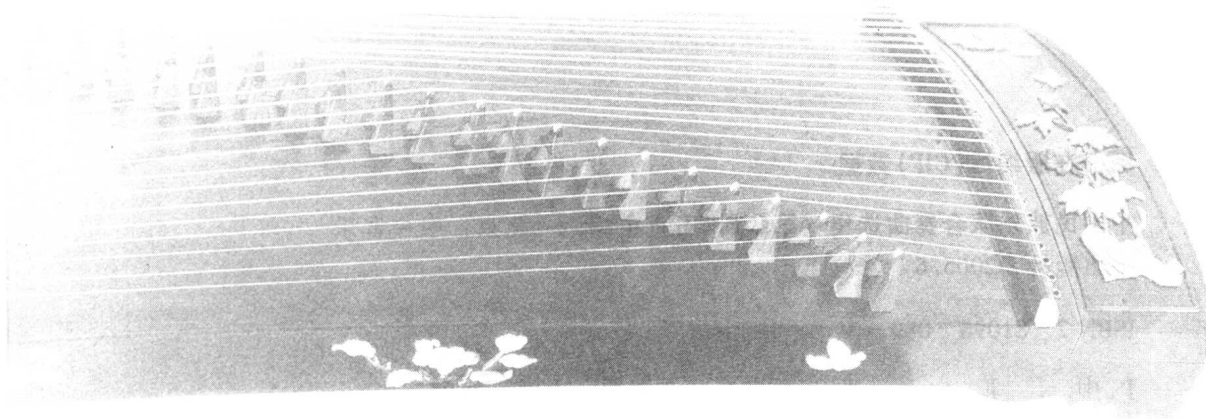


中央音乐学院出版社

王直 主编
编委 顾冠仁 周成龙 张鸿玮 王直

中国民族乐队合奏曲选集 第册

-灯月交辉
- 阿哩哩.....
-南岛组曲《阳光海岸》
-洱海情.....
-巴赫音乐创意
-中华进行曲



图书在版编目(CIP)数据

中国民族乐队合奏曲选集. 第2册/王直主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2005.6

ISBN 7-81096-089-X

I. 中... II. 王... III. 民族器乐—合奏曲—中国—选集
IV. J648.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052334 号

中国民族乐队合奏曲选集 (第2册)

王 直主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 16.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7-81096-089-X

定 价: 36.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序 言

一年前,也就是中央音乐学院出版社成立不久的時候,我收到王直老師的一封信,信的內容主要是關於出版中國民族器樂合奏曲選集的事宜。信雖然短,但卻充滿感情,從字里行間我看出了這位為中國民族音樂事業貢獻一輩子的前輩他心中所想的和渴望的一切。王直老師是我非常敬重的師長,他的為人和敬業精神,一直是音樂界學習的榜樣。尤其在發展中國民族器樂合奏的工作中,他和其他許多前輩一樣,可謂是嘔心瀝血。我擔任院領導多年,他從未為個人的事找過我,這次給我寫信,依然是為了工作;使我感動的是,王老師離開教學崗位多年,他依然在為民族音樂事業和學校的工作操勞。我把這個想法告訴出版社總編輯俞人豪老師,很快就得到出版社的支持。

中央音樂學院出版社辦社的基本宗旨就是從學術上保證音樂藝術各個領域的重要成果得以出版,這包括音樂創作、音樂表演和音樂理論研究等方面的成果。這套《中國民族樂隊合奏曲選集》由王直主編,顧冠仁、周成龍、張宏瑋任編委,選編了海內外知名作曲家的優秀民族樂隊作品五冊共三十三首。這套選集可以說是許多優秀作曲家智慧與才華的結晶,它無論對中國民族音樂的創作、表演,還是對中國民族音樂的研究工作都將是一份珍貴的資料。當然,這套選集對音樂院校的教學和民族樂隊演奏的普及工作也都將會起到重要的推動作用。祝賀《中國民族樂隊合奏曲選集》出版問世,祝願這套選集為音樂界所用、所愛。

王次炤

2005年12月

编者的话

《中国民族乐队合奏曲选集》几经周折,终于面世了,它的出版首先要感谢中央音乐学院王次炤院长的大力支持,感谢中央音乐学院出版社的鼎力相助,使得这套曲集几经周折得以重见天日,实为一件幸事。使我们在当前海内外专业、业余民族乐队蓬勃发展之机,能够奉献给民乐界这份礼物,以表达对民族音乐事业的一份心意。

《中国民族乐队合奏曲选集》选入了海内外知名作曲家的优秀民族乐队作品,这些乐曲都是在近几年专业民乐团和业余民乐团演出实践中,比较受欢迎的曲目。虽然由于各种原因,未能更广泛地征集到更多的优秀作品,但曲集中的乐曲,也基本能体现近些年来民族乐队作品的创作成就。这样集中地、系列地、多作家地出版民乐合奏曲,若干年来尚属首次。我们尝试着这样做的目的,是想使这套曲集能对民族乐队的发展、普及与提高,以及民族乐队作品的创作、研究,起到一定的促进作用。

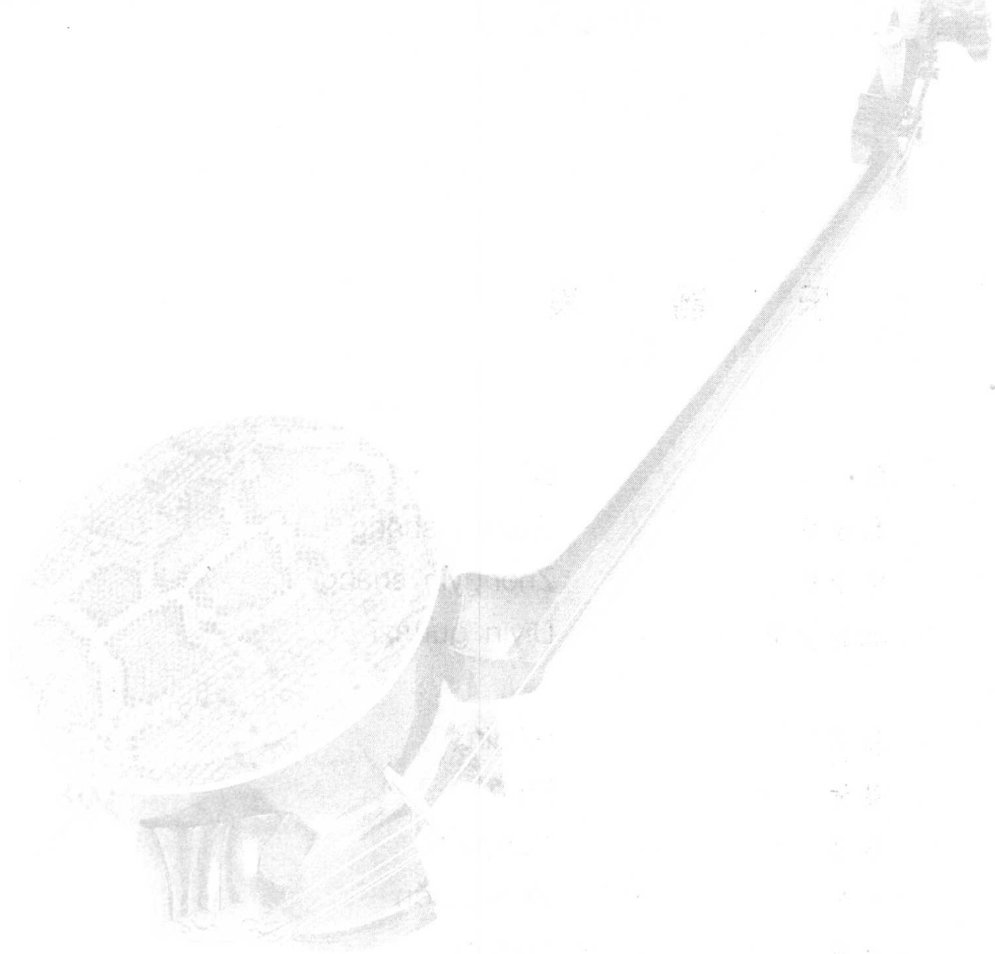
这套曲集的出版,得到了大陆、港、台以及海外的不少作曲家的热情支持,在此表示衷心的感谢。以五线谱出版的这套曲集,体裁多样、内容丰富、技法各异、有易有难,既有适合专业民乐团体演出的曲目,也有供小、中、大学的业余民乐团训练、演出的乐曲。《中国民族乐队合奏曲选集》共分五册,每册有乐曲六至七首,共有乐曲三十三首。最后望专家和读者多多提出宝贵意见。

编委会

2005年8月

目 录

一、灯月交辉·····	传统乐曲 [新加坡]瞿春泉编配(1)
二、阿哩哩·····	周成龙曲(17)
三、南岛组曲《阳光海岸》·····	(香港)符任之曲(57)
(1) 海滨之歌 ·····	(59)
(2) 野营·····	(79)
(3) 海啸·····	(90)
(4) 五指山下 ·····	(119)
四、洱海情 ·····	顾冠仁曲(137)
五、巴赫音乐创意·····	唐建平改编、配器(193)
(1) 风笛舞曲(之二)·····	(195)
(2) 赞美诗(之六)——自《平均律曲集》I 第一首《前奏曲》和中国古曲、佛曲风格的旋律·····	(213)
六、中华进行曲 ·····	张殿英曲(221)



灯月交辉

传统乐曲 [新加坡] 瞿春泉编配



乐 器 表

笛	Dí
高音笙	Gāoyīn shēng
中音笙	Zhōngyīn shēng
低音管子	Dīyīn guǎnzi
柳琴	Liǔqín
琵琶	Pípá
扬琴	Yángqín
中阮	Zhōngruǎn
大阮	Dàruǎn
木鱼	Mùyú
铃鼓	Tamburino
小钹	Xiǎobó
小鼓	Xiǎogǔ
钢片琴	Celesta
木琴	Silofono
高胡	Gāohú
二胡	Erhú
中胡	Zhōnghú
大提琴	Violoncelli
低音提琴	Contrabassi

灯 月 交 辉

传统乐曲
〔新加坡〕瞿春泉编配

Allegretto 5

I
笛
Dí

II
笛
Dí

高音笙
Gāoyīn shēng

中音笙
Zhōngyīn shēng

低音管子
Dīyīn guǎnzi

柳琴
Liǔqín

琵琶
Pípa

扬琴
Yángqín

中阮
Zhōngruǎn

大阮
Dàruǎn

木鱼
Mùyú

铃鼓
Tamburino

小钹
Xiǎobó

小鼓
Xiǎogǔ

钢片琴
Celesta

木琴
Silofono

高胡
Gāohú

二胡
Erhú

中胡
Zhōnghú

大提琴
Violoncelli

低音提琴
Contrabassi

mp

mp

mp

mp

mp

p

pizz.
mp

4

20 25

I 笛

II 笛

高音笙

中音笙

低音管子

mf

mf

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

mp

mp

木鱼

铃鼓

小钹

小鼓

mp

钢片琴

木琴

mp

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

pizz

mp

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙

低音管子

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

木鱼

铃鼓

小钹

小鼓

钢片琴

木琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

45 50

I
笛

II

高音笙

中音笙

低音管子

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

木鱼

铃鼓

小钹

小鼓

钢片琴

木琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mf

pizz

55

I
笛

II
高音笙

中音笙

低音管子

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

木鱼

铃鼓

小钹

小鼓

铜片琴

木琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

The musical score for page 55 is arranged in a system of staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (4/4). Dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score. The score shows a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different instrumental parts.

60 65

I
笛

II
笛

高音笙

中音笙

低音管子

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

木鱼

铃鼓

小钹

小鼓

钢片琴

木琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴