

九蓮燈



上海文艺出版社

九 蓮 灯

福建省仙游县文化館发掘

岳开鑄整理記錄

江 文 楊 揚 改曲

上海文艺出版社

1959

目 次

《九蓮灯》的发掘和整理	1
情节說明	5
动作說明	6
音乐	10
場記	15
服装道具和发辮的說明	29

《九蓮灯》的发掘和整理

《九蓮灯》原名《穿九蓮》，自明朝以来就流傳在福建莆田、仙游两县，被用于道場設坛“超度”、“藍盘”（即“采戏”）等迷信活动，用打击乐和管乐伴奏，但舞蹈动作与管乐节奏沒有一定规范。道家們所表演的《九蓮灯》，重点技术在歌唱、旋灯和穿花等功夫上。人数以单数为宜，最少七个人，多者二十余人以上。場上要放三至九只长方香案，其数量根据人数多少而定。队形要靠第一人灵活掌握变化。每逢农历十二月至正月元宵节，各乡都組織会舞《九蓮灯》的艺人表演，每次表演都是通宵达旦。《九蓮灯》的技术有精巧的旋灯和多种多样的队形变换，如“鯉魚跳龍門”、“蝴蝶双飞”，有歌有舞，在旧社会为广大群众所喜爱，所以至今民間还有很多会舞灯的老艺人。

1954年，仙游县举行民間曲艺会演，县文化館把它发掘了出来，組織了大济区复兴乡会舞《九蓮灯》的艺人来城表演，并邀請了新文艺工作者进行观摩討論。当时認為这个舞蹈虽有独特的民間艺术风格，也比較完整，但很粗糙，臉部缺乏表情，打击乐、管乐又很刺耳，迷信色彩濃厚，因此就擱置下来未加整理。

1956年8月，在“百花齐放，百家爭鳴”方針的指导下，文

化館在城关区进一步搜集了《九蓮灯》的历史沿革及群众反映,由县文化科、文化館召开了业余作者(包括戏剧、音乐、舞蹈、美术等)會議,并邀請了熟悉《九蓮灯》的艺人参加,确定了整理《九蓮灯》的原則。

第一,《九蓮灯》原来是在两种情况下演出的,一是“超度”,就是超度亡魂;二是“藍盘”,作为喜庆謝神的仪式舞蹈。由于内容不同,在表演上,特别是音乐情調与舞步也有很大的差别。前者一出場就呼神喚鬼,步伐緩慢,情調哀怨;后者則較為欢騰。虽都是为宗教迷信服务的,但在一定程度上还能反映出当时人民对美好生活的理想和愿望。因此就确定这个舞蹈以表現人民热爱和平和向往幸福生活为主题,去蕪存菁,进行了改編和整理。

第二,《九蓮灯》原来在道場上表演时,要摆很多桌子,这些桌子一方面放祭品和乐器,同时也是穿花的依据。队形必須根据桌子的位置而变动,因此有很多优美的队形受到了限制,变化也不明显突出,而且跑場过多,使得画面凌乱,缺乏美感,所以在整理这个舞蹈时,就干脆把桌子去掉了。将原有的“滿天飞”、“鯉魚跳龙门”、“龙摆尾”等場面作为每一段情节变换时的依据。

第三,原来表演《九蓮灯》是由男角扮演的,因此步伐較大,虽然表演时情緒欢騰,但体现不出蓮花的优美,角色与道具很不相称。我們認為人物若不改变,内容就很难表达。而且从艺人舞灯动作中可以看出許多身段,如轉桌角尖、交換位置时的腰部动作、步法,都适合于女角表演,所以就大胆地把男

角改为女角。至于人数的处理，原来是在广场上演出，人数不等，我們考虑如果人数过多，必然受到舞台場面的限制，表演时会显得冗长杂乱。同时由于穿花的队形必須是单数，而群众又称它为《穿九蓮》，所以就固定为九人了。

第四，动作方面原来是左手屈放胸前，右手旋灯，动作优美，我們又在原有的基础上提高了一步，把原来不旋动的放灯动作改为上下左右灵活旋动。其次还吸收一些古典戏曲中的手法，使左手也輕微自然地舞动，脸上要求有表情，把人与灯的感情融合在一起。舞步原来很大，一般采用“大跨步”和“小跑步”两种，这是由于广场上演出的关系，搬上舞台，这种步伐就显得不够优美和調和了。同时既已将男角改为女角，步伐也就必須适合女角表演，因此在舞步上吸收了莆仙戏中旦角的科步，以“幼叠步”、“云步”代替“小跑步”，以“粗叠步”（即“碎步”）代替“大跨步”，使舞步和队形結合得更和諧；使舞灯动作的快、慢、止、动等，也和身段完全統一起来；使表演者身体上下平稳，犹如一片荷花在池塘里随风蕩漾。

第五，原来《九蓮灯》的音乐曲調与地方戏曲很接近，也很丰富多采，我們基本上保留了原来样子，同时也适当采用了一些輕松悅耳的地方戏曲曲調。原来《九蓮灯》的配乐是用两把高低音唢呐为主，配上銅鑼（即韵鑼）、大小鑼、大小鈸、大鼓等各种打击乐器，音响过分强烈，与恬靜、柔和的舞蹈极不相称。因此我們适当調节了音色，去掉两把唢呐，代之以横笛作主音，并加强弦乐器（如三弦、八角琴、二胡等）。运用莆仙戏名曲牌“八大风”、“耍孩儿”代替那沉郁的“靜江翠”，以增强舞

蹈欢乐的气氛。至于歌词,过去都是为宗教迷信服务的,已完全废弃,改成了新词。

第六,在服装道具上也作了较大的改变,演员原来作道士打扮,我们把它改为古典戏里的少女的装束,把白长衫改为浅绿色的衣裙(象征荷叶)。道具方面原有的“呼魂旗”、“幡”、“牙笏”等迷信东西则完全去掉。原来用的五彩灯在舞蹈画面上,不但不能体现图案美,反而显得庸俗凌乱,所以全部改为水红色的莲灯。

《九莲灯》从发掘材料到加工定型,共历时两年之久,中间曾几次因材料不足,和改编时困难较大而搁置,最后在当地党委和政府的支持与鼓励下,在文教部门直接帮助下,我们终于克服了困难,完成了这个舞蹈的改编工作。但由于我们的水平有限,一定还有不少缺点或错误,诚恳的希望大家批评和指正。

情 节 說 明

元宵夜，皓月当空，一个少女怀着愉快的心情，手执蓮灯走出家門，她被美丽的夜景迷惑住了，兴奋地舞动着手中的蓮灯，去邀八位姊妹共賞月夜。接着姊妹們各提蓮灯，悄悄地出現在田野上，迎着春风，以愉快、欢乐的心情且歌且舞。但見这些紅灯时而齐整地排成一列，时而散开犹如滿台紅花，接着又圍成圓圈形，蓮灯旋动不息，漸漸的愈旋愈快了，远望过去好象一条火龙在月夜遨游，但它又是那么恬靜、优柔，又好似一塘蓮花随风飄蕩着。接着又舞“三人穿花”、“龙摆尾”，随着輕快的歌声和輕盈的舞步，九盞蓮灯組成了一朵大蓮花。

动作说明

一 基本步法

一、碎步：与京剧中旦角跑圆场的科步相似，莆仙戏称为“粗叠步”。进行时脚跟先落地，步子迈得很小，身体要平稳，不能上下跳动，快慢根据音乐节奏而变化，如图 1。



图 2

二、幼叠步：比碎步更细小，两脚平行紧靠，进行时脚跟不离地，前脚掌外侧稍为翘起向前移动一、二寸，上身不能摇晃，步子要保持匀称，快慢根据音乐节奏而变化，如图 2。

三、云步：又称横八字步，莆仙戏里旦角常用的科步，是横走时用的，

一脚脚尖与另一脚脚跟轮流向进行方向移动。如向左进行，左脚先挪脚跟，脚尖原地不动；右脚先挪脚尖，脚跟原地不动。如向右进行，动作相反，如图 3。



图 1

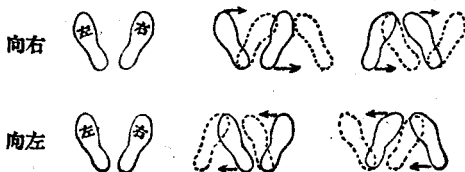


图 3

二 旋灯基本动作



图 1

旋灯动作二 中旋灯。将灯平持在腹前旋动，左手插腰，灯柄与人体成直角，主要靠大拇指与食指的关节转动。



图 2



图 3

旋灯动作三 下旋灯。将灯持在右脚前旋动，左手拉起右手的水袖。



图 4

旋灯动作五 横旋灯。将灯横过胸前，在左前方旋动，左手拉右手的水袖，面向圆心。



图 5



图 6

旋灯动作四 放灯。右脚尖移在左脚跟后，左手拉右手的水袖，莲灯由右上旋动移向左方，往下在身前划一个大圆圈，再回到右上旋灯，次数根据音乐节奏。

旋灯动作六 大转身放灯。莲灯由右上旋动移向左方，右脚尖踏在左脚跟后，人体稍向前弯，灯随人体向右转一圈，当转回正面时，再回到右上方旋灯。



图7

旋灯动作七 下蹲下轉身。右脚尖移在左脚跟后，人体下蹲。左手拉右手的水袖，灯平持在胸前，随人体向右轉一圈；当轉回正面时，灯在左上方旋动。

旋灯动作八 側旋灯。左手翻一下水袖，人体半側，面向台前，右手举灯于右肩前旋动。



图8

要把这个舞蹈表演得优美，首先在于旋灯的技巧，右手要能灵活掌握灯的特点，同时要演得自然。

音 乐

民間車鼓

击乐符号: C = 大鈸、卩 = 小鈸、◎ = 鑼、○ = 中鑼、× = 鼓
采 七 昌 仓 冬

C卩 C卩 | ◎ ×× | C卩 C卩 | ○ - || : C××C×× |

◎ ×× | C卩 C×× | ○ - | C × | ◎× ×× |

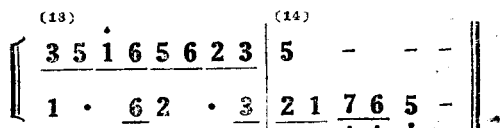
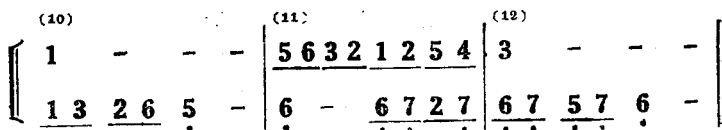
C×C× | ○×××××× :|| C × | ◎₅ 2 3 1 6 5 ○₅

1 = F $\frac{4}{4}$ 曲 —

(1) (2) (3)
高音部乐器 || 1 5 6 2 - | 1 3 2 6 5 - | 6 6 7 2 4 3 7 |
低音部乐器 || 1 - 5 - | 6 · 1 2 - | 2 - 6 - |

(4) (5) (6)
|| 6 - 4 - | 3 6 5 6 3 2 | 1 - - - |
1 · 3 2 1 6 4 | 5 · 6 2 1 6 4 | 5 - - - |

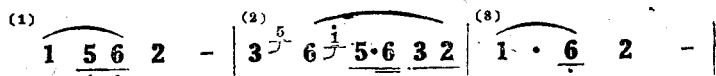
(7) (8) (9)
|| 1 6 5 6 1 3 2 6 | 5 - - - | 2 1 7 6 1 2 5 6 |
1 - 6 1 5 6 | 2 3 1 2 3 - | 2 - 6 7 2 2 |



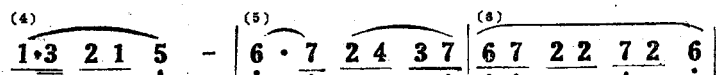
1 = F $\frac{4}{4}$

曲 二

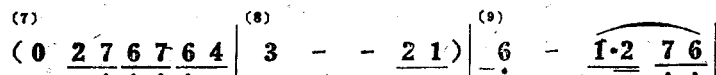
轻松、愉快



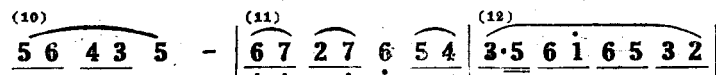
1. 百 花 齐 放 莲 灯
2. 升 平 世 界 乐 无



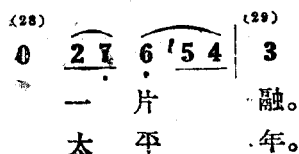
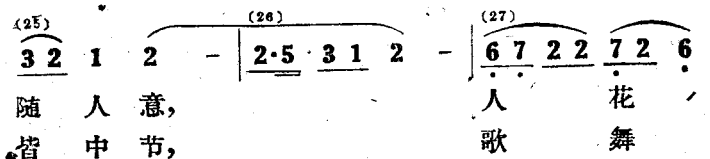
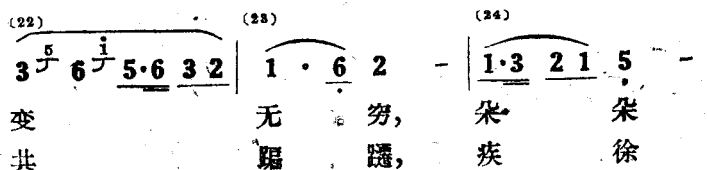
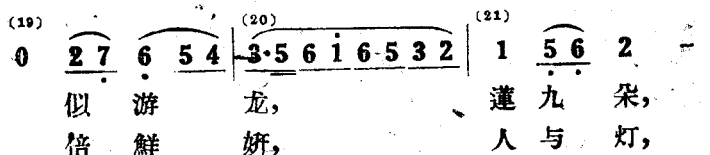
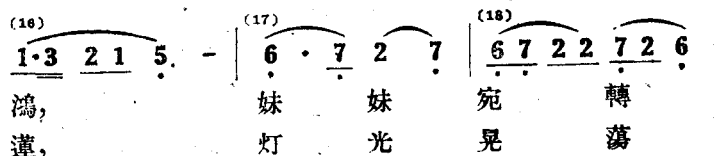
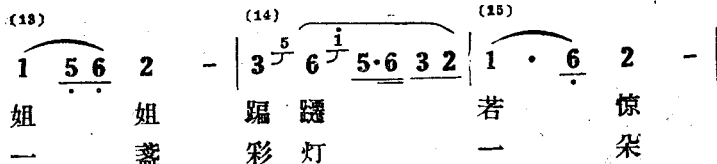
红, 莲 灯 红,
边, 乐 无 边,



趁 春
九 莲



光, 赏 识 是 东 风,
灯, 人 巧 胜 天 然,



1=F $\frac{4}{4}$

曲 三

轻松、活泼

(1)	(2)	(3)
<u>5 5 3 2 5 1 6 5</u>	<u>3 6 5 3 2</u> -	<u>6 7 6 5 6 6 2</u>
(4)	(5)	(6)
<u>7 3 2 7 6</u> -	<u>3 5 6 1 5</u> . <u>3</u>	<u>2 3 5 6 3</u> -
(7)	(8)	(9)
<u>2 3 5 3 2 3 2 1</u>	<u>7 6 5 6 1</u> -	<u>2 4 3 4 3 2</u>
(10)	(11)	(12)
<u>1 2 5 3 2</u> -	<u>2 1 7 6 5</u> 3	<u>2 1 2 3 5</u> -
(13)	(14)	(15)
<u>5 6 1 6 5 3 2</u>	<u>1 2 5 3 2 1 7 5</u>	<u>6</u> - <u>7</u> -
(16)	(17)	(18)
<u>7 3 2 7 6 7 2</u>	<u>6 7 2 7 6 7 5 3</u>	<u>6</u> - - -

1=F $\frac{2}{4}$

曲 四

轻快、活泼

(1)	(2)	(3)
<u>6 2</u>	<u>1 3 2 6</u>	<u>2 1 7 6</u> <u>1 2 5 6</u>
C x	C x x x	C x x x C x x x
(4)	(5)	(6)
<u>1 2 1</u> <u>6 7 6 5</u>	<u>(5 3 2 3 6 5 3)</u>	<u>2 1 7 6</u> <u>5</u>
O x x C x		

(7)	$\frac{2 \cdot 6}{\cdot}$	$\frac{5 \cdot 6 \cdot 3 \cdot 2}{\cdot}$	(8)	1	-)	(9)	$\frac{2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}{\cdot}$	$\frac{1 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 4}{\cdot}$
	C	x					C	x

(10)	3	$\frac{3 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3}{\cdot}$	(11)	$\frac{2 \cdot 3}{\cdot}$	$\frac{2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 6}{\cdot}$	(12)	$\frac{5 \cdot 5 \cdot 6}{\cdot}$	$\frac{7 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 7}{\cdot}$
⊙	C	x		C	x		○	x

(13)	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{4}{\cdot}$	(14)	$\frac{6 \cdot 2}{\cdot}$	$\frac{1 \cdot 6}{\cdot}$	(15)	$\frac{2 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 7}{\cdot}$	$\frac{4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3}{\cdot}$
C	+	x		C	x		C	x

(16)	5	-	(17)	$\frac{5 \cdot 3 \cdot 2}{\cdot}$	$\frac{3 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3}{\cdot}$	(18)	$\frac{2 \cdot 2 \cdot 3}{\cdot}$	$\frac{5 \cdot 3}{\cdot}$
○	-			C	x		C	x

(19)	$\frac{2 \cdot 6}{\cdot}$	$\frac{5 \cdot 6 \cdot 3 \cdot 2}{\cdot}$	(20)	1	$\frac{1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6}{\cdot}$	(21)	2	$\frac{1 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 6}{\cdot}$:
C	x	C	x	⊙	-	C	x	x