

吉首大学民族研究文库之九



Shixing  
De Xiangxi



诗性的湘西

——湘西审美文化阐释

陈素娥◎著

民族出版社

吉首大学民族研究文库之九

# 诗性的湘西

——湘西审美文化阐释

陈素娥◎著

*Shixing  
De Xiangxi*



民族出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

诗性的湘西：湘西审美文化阐释/陈素娥著. —北京：民族出版社，2006.12

ISBN 7-105-07961-4

I. 诗... II. 陈... III. 民族文化—审美分析—湘西土家族苗族自治州 IV. K280.642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 163594 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京市迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

开本：880 毫米×1230 毫米 1/32 印张：11.5 字数：296 千字

印数：0001—1500 册 定价：22.00 元

---

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

(汉文三室电话：010-64272078；发行部电话：010-64211734)



## 总序

吉首大学位于湘西土家族、苗族自治州州府吉首市，是湘、鄂、渝、黔四省市边区惟一所具有民族特色的综合性大学。学校自开办以来，就以促进少数民族地区社会经济发展为己任，致力于民族问题研究，并在此基础上建起了省级重点学科——民族学和中国少数民族经济，校级重点学科——中国少数民族历史学、中国少数民族伦理学和民族传统体育学。经过多年的艰苦探索，学校拟在近几年内，逐步推出一批以民族学研究为主的民族研究成果，汇集为吉首大学《民族研究文库》。欣喜之余，特为该丛书作序，向学术界推荐这批富于地区性和前瞻性的新作，并借此与吉首大学的同志们共勉。

我国的民族学自 20 世纪 80 年代恢复以来，已经取得了令人瞩目的成绩，类似的民族研究丛书不断涌现，新人新作层出不穷。相信吉首大学推出的这套《民族研究文库》将以其自身的特色在我国民族学界独树一帜。湖湘学子自来以“经世致用”为座右铭，吉首大学的同志们秉承湖湘学风，并将这个好传统贯彻到民族学研究中去，发扬光大并初见成效。从这套丛书编写宗旨和计划不难看出，他们不管是作基础研究还是应用研究，是引进前沿理论，创新研究方法，还是作田野调查，总是时刻关注所在地区的当前建设与未来发展，以期最大限度去实现“古为今用、洋



为中用”，直接为现实需要服务、为西部大开发服务。

研究和体现地区特点是当前民族学界关注的热门话题之一。吉首大学的同志们对此有独到的理解，他们不仅在内容和形式上下了功夫，更是在观念上作了努力，始终以所在地区各民族文化为出发点。拟收入该书的田野调查报告众多，其工作基地遍布半个中国，涉及十几个民族，但这些调查报告都以所在地区各民族文化为参比系。凭借这些参比系，去认识和归纳其他地区 and 民族的差异和特点，用以总结和提炼其他地区 and 民族对自我文化的反馈。引进新理论、新方法也如此，都是立足于四省（市）边区各民族的实际需要，去认识、接纳、汰选和消化当代的前沿研究成果。贯彻丛书的这一本体意识，无疑是民族学本土化问题的一份新颖答卷。

民族学向其他学科渗透，众多以民族学为主干的边缘学科与分枝学科纷纷问世，早已为世人所熟知。但吉首大学民族学作为一校新秀，对此也作了有益的尝试，并取得了一些经验，确属难能可贵。此前，吉首大学在经济学、生态学、历史学、伦理学、语言文学、宗教学、体育学等学科方面已有较好的研究基础。在进行民族学研究中，广泛地吸收具有其他学科研究能力的学人参与，协同一致开创了跨学科的综合研究，因而拓展了研究视野，吸收新的研究方法，更新了研究思路。致使他们的研究成果能为民族地区的生态维护、经济发展和精神文明建设提供系统的资料贮备，做出有预见性的建设，在某些领域内，甚至能提出可操作的方案来。

该文库立足于所在地区当前及未来的发展需要，精心收录和编排各种民族研究论著。要发展就得借鉴历史，从其他地区 and 民族中吸取经验和教训。为此，该丛书拟收录多部地区史、族别史



专著，整理、校刊、注释多部历史民族志文献，翻译、评述多部当代国外民族学前沿论著，务使丛书成为借鉴古人、学习今人的资料库。在借鉴与吸收方面，吉首大学的同志们并不满足于当拿来主义者，他们针对地区史、针对中外民族学家已作过的田野调查，用自己的眼光、立场和方法，有选择地作了一批当代的追踪调查。该丛书收录此类田野调查报告，意在贯通古今，内外互联，以确保今人能系统地把握已有研究成果，作到立足实用而借鉴，立足可行有效而吸收。

不少人习惯于把发展的目标定位在物质条件的丰裕上，吉首大学的同志们则进一步关注精神文明建设在发展中的重大作用，他们事实上是将精神文明建设当做发展的另一翼去对待。该丛书收录的有关民族语言文学、民族历史、民族伦理、民族法学、民族宗教、民族教育的专著，力图为地区的精神文明建设献计献策和提供详实的资料。物质供应的丰厚代替不了精神生活的满足，正在成为我国人民的共识。当前我国的旅游业、文体事业的持续发展和不断升级换代，正好是这种观念更新的预兆。该丛书及时捕捉到观念的更新，收录一些有关民族旅游、民族体育的论述，希望能推动观念更新，激活精神文明的相关企事业单位。

可持续的发展有赖于良好生态环境，需立足具体的资源条件。为了确保四省（市）边区各民族发展的可持续性，吉首大学的同志们强化了对民族地区生态问题和资源利用效益的研究，提出了通过文化制衡机制维护生态环境的思路，总结了所在地区各民族利用当地资源的经验与教训，完善了开发人文资源的构想。相关的论著在该丛书中占有突出地位。这些跨学科的研究成果既拓展了民族学的研究领域，又创新了研究思路，从族际互动的角度去认识和把握全人类共同关注的大问题。



## 诗性的湘西

---

科学技术要转化为生产力，得依靠自然与社会两大背景的支撑。从这一认识出发，吉首大学的同志们十分关注各民族的自然观、认知特点及其相关的技术技能特长。收录该文库的此类论著不满足于客观地实录各民族技术技能专长及承传演化过程，而是从认知传统入手，梳理各民族自然观、社会观与具体技术技能传承发展的关系，力图揭示各民族知识结构的个性和民族间的知识互补与协同提高。由于有了上述研究基础，吉首大学对民族经济问题的理解也有其独到之处，他们事实上是在探讨非经济因素（自然的和社会的）影响下的经济运作问题。希望他们的此项研究能为四省（市）边区各民族的发展探寻出一条最佳的途径来。

事物总是不断发展的，民族学也一样。该丛书的出版标志着吉首大学走上自己的民族学研究道路，但是这条路上任重道远。

祝愿吉首大学的同志们再接再厉，争取更大的成功。

宋蜀华

2001年5月1日

于中央民族大学



## 序

湘西的山水是奇峻秀丽的，湘西的风景是绚丽多彩的，湘西的民风是古朴淳厚的，湘西的审美文化是诗意盎然的，湘西这片神奇而美丽的土地所产生的丰富迷人的审美文化，确实是值得美学研究者深沉关注的啊！可能是我的孤陋寡闻吧，多年来从审美的角度审视湘西的著作似不多见。收到陈素娥女士所写的《诗性的湘西》的书稿，尤其是阅读后，我感到很兴奋，也为她能写出这部充满鲜活的审美情趣的理论著作而高兴。此前，她希望我能在这部书写序，待看完这本书稿后，我欣然同意了。

美学不仅是研究美和艺术思想观念的纯理论，而且也要研究美和艺术的现实状态和特点。因此，美学研究中就有“显性的美学”和“隐性的美学”之分。所谓“显性的美学”是指历史以来，人们关于美和艺术的纯理论的思考和阐述，它们以命题、范畴、概念的辨析为主，并以审美和艺术实践来证明其理论的正确程度。所谓“隐性的美学”就是不直接见诸于理论表述的、隐藏于生活与艺术作品中的美学思想。某种程度上讲，从事“隐性美学”的研究更有它独特的难度。为什么这样说呢？因为这是沙里淘金的工作。研究者所面对的是丰富的鲜活的审美现象，他必须对美的现象加以理论上的说明，对各种现象的美做出理论上的梳理、总结和提升。例如，去解释黑格尔美学中的一个理论命题的





难度，比去说明达·芬奇、米开朗基诺、拉斐尔的绘画和雕塑作品其各自的美学特征似乎更容易一些。同样，你从湘西各民族的审美文化中去提取美学观念、总结他们的美学思想，指出艺术上的独特性，也就是一件非常具有挑战性的研究了。《诗性的湘西》一书的作者敢于迎难而上，从丰富多彩的生活现象中，从缤纷神奇的文化事项里，挖掘出许多闪光的美学思想，并从思维科学、文化人类学、民族学和美学的角度，对这些审美现象加以具体的阐释和解读。这确实是一件艰苦的工作。她这种理论探索的勇气是令人钦佩的。

《诗性的湘西》主要阐述了：湘西物质文化审美、湘西制度文化审美、湘西精神文化审美。首先，作者用四章的篇幅论述了：湘西审美文化研究的学理背景及方法意义、湘西审美文化的基本特征与品格、湘西审美思维生成的文化土壤、生殖崇拜与天人一体对湘西审美文化的影响。这四章，是全书的理论构架和作者美学观点的集中体现，其观点和方法都具有新颖性。之后，本书用十三章的篇幅具体论述了湘西的物质文化之美、制度文化中蕴藏的审美观念和湘西精神文化的审美特点。正是在这种架构中，作者以其全面性的论述、多层次的审视以及对丰富的审美现象所作的条分缕析，使人感到作者结构本书的苦心 and 这本书所具有的厚重的学术分量。

作者在研究和论述湘西的审美文化的特点时，注重用共时性与历时性相结合的方法，将现代的审美文化遗存情况同追本溯源的研究相结合，从而显出了一定的历史深度。作者还注重从美学的角度对湘西各民族传统的宗教、思维方法、传统伦理观念、政治体制、地理环境等多学科和多种文化形态对审美观念的形成所起的助推作用，对艺术传统所具有的重大影响加以了细致的论



述。这显示出了作者的研究方法的现代性和宽阔的研究视野。

本书的第二个重要特点是作者在研究中，表现出了力图打通古今、融会中西理论的倾向。除去作者引用了为数不少的中、外著名美学的论述来表达自己对湘西的审美现象进行分析之外，在方法论上，作者充分运用了意大利思想家维柯的历史还原批评、闻一多先生的文化阐释批评、卡西尔的文化学批评、苏珊·朗格的符号学批评方法、巴赫金的狂欢化理论，等等，从而使本书显示出强烈的当代性和创新性。

本书最突出的特点是它的全面性。作者不仅从文化学等多学科的角度探讨和挖掘湘西的审美特点，还具体地论述了湘西有代表性的各种艺术门类的美学特征。作者对这些门类的艺术的论述尽管略显简单，篇幅较少，但是，能够把美学理论同具体的门类的艺术加以相互印证，彼此发微，这是一件有难度、也有意义的工作。

还值得一提的是，本书的语言清晰、流畅、浅白，写作上很有章法和层次。在我看来，能把复杂艰深的理论说得很浅白、很平易的人，是学问高手；而那些喜欢故作高深、把简单的东西弄得玄而又玄的人，其实是笨蛋。本书作者没有当下有些赶时髦的人那种凌空蹈虚、故作超世之论的浮华风气，这显出了作者朴实的学风，而这正是我们应当提倡的。

当然，本书还是有一些缺点的。我认为，作者对于湘西艺术的分析 and 论述在总体上显得简略了一些。此外，作者引用的资料较多，但对这些资料的分析还不够深入，还可做更深刻的提炼和升华。学术研究是一个不断积累的过程，毕竟作者是一位年轻的女性，大学的青年教师，研究上存在一些不足，是可以理解的。我从心底认为，本书能写到这样的水平，是很不容易的，也是令



人欣慰的。

几年前，陈素娥女士曾跟随我做访问学者。在教与学中，我发现她在学术上有钻研精神，也有较强的悟性。这本书是她在繁重的教学之余，在逆境的生活状况中写出来的。这使我想起了先贤们所说的“穷而后工”、“发愤著书”的感叹来。我相信，本书的出版既是作者昔日辛勤劳动的成果，又是其迈向新台阶的开端。诗性的湘西，是美学研究者的沃土，我期待着她再写出新的更有分量的学术著作。

邱紫华

2006年12月



## 诗性的湘西

### （自序）

在湘西，一颗石头都捂着三千年湿漉漉的纯美。湘西属于荆楚文明和巴蜀文化的集散地，楚辞始兴，传说弥漫，诡异之辞，时兴民间。荆楚原始宗教和巫风的浸润，光怪陆离的山水气象的蒸腾，使湘西诸多的人文与自然成为当下最令人费解、最难诠释、最引动人心的风景。

眺望远古，我们的祖先从斑斓的神话传说中一路走来，阅读所有关于南方、关于荆楚、关于濮越、关于五溪蛮迁徙的历史，龙须摇曳的祖先着实让人敬畏。也曾是江湖、平原上最聪慧最勤劳的主人，也曾将彩色的梦幻根植于肥美的土地。是战争迫使他们告别了富饶的江汉平原，一步一步地沿着山河溪水，向着雪峰山与武陵山脉的谷峪夹缝，艰难迁徙！最后，在山高水急、林密道险的湘西，建起了栖宿繁衍的家园。

从此，在这片荒蛮的山水间，祖先们筚路蓝缕，披荆斩棘，年复一年，生生不息。伴着铁锤镰刀的起落与挥舞，和着汗水血泪，在木屐磨破脚板、织机梭起手茧的声响中，田园、村舍、谷物、青山，次第出现；民风、民情、民俗、民性，相继孕生；随之生成的还有独特的文化、艺术、信念和精神。

迎着祖先的创造与光大，穷山恶水成为美丽栖居的枝叶藤蔓！



## 诗性的湘西

因着祖先的创造与光大，湘西成了诗意生存的大地！

巍巍武陵是湘西挺直的脊梁，高耸入云的八面山呈现出“风吹草低见牛羊”的“塞外风景”；林海绵亘的高望界，阴天蔽日，莽莽苍苍；国家森林公园张家界奇峰三千，秀水八百，融峰、林、洞、石于一体，集秀、幽、险、野为一身，五步一台景，十步一重天，宛如“中国山水画的原本”。

滔滔酉水是湘西恒流不息的血脉，如织的溪河中，栖凤湖浩渺澄碧；流沙瀑布一泻千仞；皮渡河修竹夹岸；清澈的沱江，流淌着远离尘世的和谐与静谧；高山对峙、幽静迷人的猛洞河更是赢得了“天下第一漂”的美誉。“仁者乐山，智者乐水”。奇山异水孕育了湘西独特的人文。在湘西，历史名胜古迹林立：有享誉世界的中国最美丽的小城——凤凰；有与北方万里长城遥望雄踞的南方长城；秦王朝十五年的历史，本如湘西大山里的云雾，让后人无法看清，而近年在湘西里耶镇的一口古井里发掘出来的三万六千多枚竹木简，使淹没已久的秦王朝第一次以文字的形式复活了；张家界的普光寺；永顺的老司城及上千座汉代以前的古墓；沅陵的龙兴讲寺、凤凰山、二酉藏书、夸父山；通道的白衣观、恭城书院；连同桑植洪家关的贺龙元帅故居和纪念馆、永顺塔卧的红二方面军根据地、溆浦的向警予故居、会同的粟裕纪念馆、芷江的日军受降坊等十余处革命圣地，像金色的丝线，交织成耀眼的湘西人文大观。

奇山异水更赋予湘西人独特的神韵。湘西人既有游侠仗义的古道热肠，又有韬光的伟略和才情。

且不说当年做过清廷鹰犬、后又成为清廷掘墓人，最后壮烈战死在抗日沙场的毁誉参半的凤凰算军，单就近代以来活跃在中国历史前台的湘西人，也是灿若皓月、多如繁星。贺龙、粟裕、



王尔琢、滕代远、姚彦、贺捷生、熊希龄、李烛尘、沈从文、黄永玉、张一尊，直至吴雪恼、孙健忠、石太瑞、宋祖英等，他们或威震行伍，历宦海云卷云舒；或弃戎投笔，于文坛驰骋耕耘；或丹青做画，蜚声中外；或唱响悉尼歌剧院和维也纳金色大厅，这群优秀的湘西儿女，用不同的方式诠释着湘西至纯至美的人性，湘西也因此拥有了靓丽得令世人炫目的人才美和人性美。

湘西是一块皇天后土，皇天后土的湘西孕育了具有湘西地域特色的艺术密码和美学精神。在这里，既有“红灯万盏人千叠，一片缠绵摆手歌”的辉煌艺术，又有神奇曼妙、独一无二的民风民情……在这块土地上，山的雄奇、水的灵秀、文人与土匪、醇酒与美女、粗犷与细腻、宽容与霸气、敬神与戏神、重生与歌死……无一不是充满矛盾，这块土地上的一切都是泾渭分明、阴阳相生。神话、传说、舞蹈、歌谣、建筑、工艺，均经由湘西山水的濡染和浸润，散发出民族血缘的风致和神韵。这里的“一切风景静美而略带忧郁，随意割切一段，勾勒在纸上，就可成一绝好的宋人画本。满眼是诗，一种纯粹的诗。”（沈从文《湘西》）

如果把湘西文化喻为中华文化丛林中生动跳荡的清溪，则其间氤氲的审美因子，就是清溪中灵光四射的游鱼——湘西文化的健旺勃郁，湘西文化的蔚然古风，都会在游鱼灵动的波光中熠熠生辉，而湘西又藉此多了份世外桃源般的超然和宁静。

“天之所覆，地之所载”，对湘西大地化育之情的感激铭恩，让我常常为自己生于斯长于斯而庆幸，我常常为这片土地上摇曳的“花花朵朵”，为这片土地上溅起的“细浪涛声”，为生长在这片土地上的文学艺术和民风民情心生自豪；我的耳边常响起艾青的诗句：“我的眼睛为什么噙满泪水，因为我对这片土地爱得深沉。”正是藉着对湘西这片热土的深爱，我走进了湘西审美文化



## 诗性的湘西

---

的世界里，我希望通过对湘西审美文化的系统解读和体悟，为世人启开一扇聆听天籁般话语的窗口，从这扇古老而又年轻的天窗里，你将会听见自然花朵的间关幽语；情人之间的亲亲呢喃；湘西文化厚土颤动的音符；民间歌舞倾情的舞步；祖先血流的奔涌并着诗情绽放的脆脆的响音……



## 目 录

<b>第一章 湘西审美文化研究的学理背景及方法意义</b> .....	1
一、湘西审美文化研究的学理背景 .....	1
二、湘西审美文化的研究意义及方法 .....	7
<b>第二章 湘西审美文化的基本特征与品格</b> .....	13
一、湘西审美文化的多样统一性 .....	14
二、湘西审美文化是研究楚文化的活化石 .....	17
三、湘西审美文化是东方美学的具象化 .....	26
<b>第三章 湘西审美思维生成的文化土壤</b> .....	43
一、湘西审美文化生态寻迹 .....	43
二、文化生态对湘西审美思维的催生 .....	51
<b>第四章 生殖崇拜与天人一体对湘西审美文化的影响</b> .....	56
一、生殖崇拜对湘西审美意识的影响 .....	56





二、“天人一体”的哲学观对湘西审美思想的影响  
..... 69

## 上编 湘西物质文化审美

**第五章 历史的载体 情感的表象——湘西的服饰审美** ..... 77

一、湘西土家族、苗族服饰概述 ..... 77  
二、湘西服饰形制审美的共性特征 ..... 88  
三、湘西苗族刺绣 ..... 93

**第六章 依顺自然 诗意生存——湘西的民居审美** ..... 99

一、湘西民居建筑的文化含义 ..... 99  
二、湘西民居的诗意栖息观 ..... 108

**第七章 崇酸尚辣 豪迈粗犷——湘西的饮食审美**..... 116

一、独特的湘西饮食文化..... 116  
二、湘西饮食文化的特点及成因..... 123  
三、湘西饮食的审美内涵..... 125