

本书笔涉古今中外人情世态、
风物掌故，可谓万象纷呈；作者分
以「越地云锦」、「静夜语丝」、
「四海披英」三叶，亦可谓匠心独
运。

上海古籍出版社

◎李迪群 著

三叶集

三叶亭亭，绿荫满眼，兼以
文采焕焕增其姿色，益见炳烁含
态，而弥漫全书「务实求真」之
气，拳拳赤子乡情，亦使人过目
难忘。

上海古籍出版社

三叶集

◎李迪群 著

图书在版编目 (CIP) 数据

三叶集 / 李迪群著. — 上海: 上海古籍出版社,
2006. 1

ISBN 7-5325-4260-2

I. 三... II. 李... III. 游记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 131971 号

三 叶 集

李迪群 著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海颀辉印刷厂印刷
开本 850×1168 1/32 印张 12.125 插页 2 字数 273,000
2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 7-5325-4260-2

I-1834 定价: 32.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

(代序)

孜孜求真 赤子乡情

夏长达

孜孜求真
赤子乡情
(代序)

李迪群君近作《三叶集》行将付梓，余为其忘年之交，得以先睹为快。

全书收文 75 篇，笔涉古今中外人情世态、风物掌故，可谓万象纷呈，劳矣千思；然作者分以“越地云锦”、“静夜语丝”、“四海撷英”三叶，亦可谓有匠心矣。

三叶亭亭，绿荫满眼，兼以文采焕焕增其姿色，益见炳烁含态。而弥漫全书“务实求真”之气，拳拳赤子乡情，亦使人过目难忘。

古城绍兴已历四千余岁，钟灵毓秀，俊彦代出，因而名传遐迩。其地小至一桥一亭，莫不有传说渊源；纵是寻常巷陌，亦不缺乏文化积淀。李君成长于斯，灵山秀水，养其性情，历代先贤，

励其心志，而传播家乡风土人情，耿其胸臆，当亦情理中耳。是以本书有关古城介绍、轶事溯源之“越地云锦”一辑，位列三叶之首，文字亦据全书半者以上。观此辑也，其卓别于人者，盖在水落石出而后已之严谨求索之风；此于概叙千年古纤道之变迁，抉发亭山、独山、窆石、娄官江等越地幽微诸篇，可见一斑。水为越地之魂，自禹辟草莱浚九河入海，历代越之官民纡其绪，兴修水利不辍，始有富甲海内之绍兴。为厘清家乡治水沿革，作者遍搜典籍，溯本穷源，广征博引，是以事事有因果、字字有根柢，得《禹旌猎猎》之厚作。

李君，书香子弟也，文革期间，插队近十载，故而深悉底层疾苦，感念邻里恩德，以至返城多年，仍眷恋力田耕作之旧土，朝夕与共之农友。《知青屋》、《病中人生》、《窃粪记》、《就餐环境》、《小山那边》、《海涂是怎样围成的》等篇什，描写细腻真切，倾注肺腑深情，此非亲经亲历者，莫能为也。李君怀旧感恩之心，亦见诸昔日师友之追述，邵鸿书、“达兄”、桂荣、王笑春、翁本高……惟深萦其脑际，故畅流其笔端。

李君长期接近底层，故体恤民心、爱惜人才、同情羸弱、悯怀不幸、抨击不公，亦成其性格另一特征。四篇人物述评，于此尤有体现。“镜湖诗人”方干，才盖江南，仅以貌丑，竟终生不第，故《缺唇悲吟警世歌》叹之；仅有绰号、目不识丁之“独山乡民”，以大义、大智、大勇力拒倭寇，“醢一人，活千万人”，划凛凛血光于“大明”暗淡天际，谱“草民”之歌浩荡人世之间，故《绝倭涂畔话长子》颂之；鉴湖开创者、越民永赖之马太守，功成之日，竟以头祭湖，殉于治水史上最血腥之“永和冤案”，故《镜湖之祭》悼之；一才华横溢、忠心报国之热血青年，仅以“准尉司书”数月之历史，乃自青丝到白发，为极左路线迫害，百口莫辩，两番入狱，

管制十七年,流放五千里,抑郁终生,仅免于死,其百首铁窗诗作,实为时代之悲歌,抒不世之孤愤……观乎《结局不是悲剧》,李君以极度深沉低回之笔触,不惜洋洋2万余言叙之,悲天悯人之情怀,令人肠回九曲,夜不能寐。

“评鲁”著述,浩如烟海。然作者另辟蹊径,于“斗士”、“主将”美誉之外,从故乡情结入手,层层递进,终见先生“哀其不幸,怒其不争”之写人主旨,乃缘于深沉博大之乡情。此种革命伟人人性化、世俗化之探索,别具一格,富有新意,故“‘鲁迅与世界’全国征文评选委员会”授李君《鲁迅的故乡情》一等奖,诚具慧眼;读鲁研鲁者,当有同感。

人文、艺术、自然科学之最高境界,均归于哲理。庄周所以开一派学宗,成万世不朽之作,良有以也。研究庄子典籍,堪称汗牛充栋,作者于此亦初试牛刀。虽未登其堂奥,却能于庄旨之中求得现实启示。观其“静夜语丝”之十九篇杂感、抒情小品,其旨虽远近不一,但无不有感而发,实乃作者步入知命之年后,思想境界升华、人生感悟深化之体现。

新时期以来,作者还频频外出参观考察,每至一地,辄有采摭英华之记。观“四海撷英”一辑,不惟繁简相宜,涉笔成趣,其观察角度,亦颇独特。游记文史化、抒情化,意境深远,为其一大特色。

当今之世,文学新作层出不穷,然能扎扎实实下苦功夫者,寥若晨星。李君正值盛年,且好学不倦,应为今后文坛,一放异采。是所厚望焉。

粗读文集,领悟浅陋,谬误难免,聊作引玉之砖,敬俟名家之教。

2005年12月20日

目 录

孜孜求真 赤子乡情(代序)	夏长达 1
越地云锦篇	1
古纤道怀想	3
话说亭山	7
凝视娄宫江	11
窈石的命运	14
湖神	18
望仙桥	20
宛委山探胜	22
鉴湖上的黑精灵	25
东湖乌篷	28
“独山大家”说	31
禹旌猎猎	35

知青屋	63
病中人生	67
窃粪记	71
就餐环境	75
花边的陷阱	80
海涂是怎样围成的	84
小山那边	88

缺唇悲吟警世歌

——“镜湖诗人”方干怀想	92
--------------------	----

绝倭涂畔话“长子”	100
-----------------	-----

镜湖之祭	113
------------	-----

结局不是悲剧

——一位准尉司书的悲喜人生	125
---------------------	-----

永远的“English”

——忆邵鸿书先生	163
----------------	-----

笑春老师	167
------------	-----

蛋声依依	173
------------	-----

何时发大水	176
-------------	-----

凌波仙子	179
------------	-----

冒险王子	183
------------	-----

桂荣和阿来	187
-------------	-----

大寨红旗在呼唤	195
---------------	-----

汇款柜前	202
------------	-----

静夜语丝篇·····	205
鲁迅的故乡情·····	207
长妈妈	
——不仅仅是带领鲁迅长大的保姆·····	213
三魂铸秋侠·····	218
另眼读《庄子》·····	223
“月章星句”和“月露风云”·····	229
水和火的断想·····	233
滑稽之雄·····	236
新书之新·····	240
海和人·····	243
夜听梅雨·····	245
绿色梦·····	248
女儿好爽·····	250
勾践“下海”·····	253
吴越情结·····	256
灵兽远来·····	260
民工的圈子·····	263
相对论的演绎·····	266
素茎不凋 根在清衷	
——写给《野草》二十岁生日·····	270
死亡过程双解	
——一种人生的感悟·····	275
四海撷英篇·····	279
虎跳大江·····	281

走近长白山天池·····	284
悬棺表演·····	288
神仙之居·····	291
天堂·····	294
北戴河的夏夜·····	297
从乾陵看一代女皇·····	300
大河明珠·····	305
日月山颂·····	307
月牙泉谜·····	310
凝望博格达·····	312
乌孙探秘·····	318
高原寄情·····	323
橄榄坝·····	327
竹博园的警示·····	330
藤野旧居·····	333
冲绳如梦·····	337
透视海参崴·····	343
海上桂林·····	352
丰富的剧场·····	355
“零土地”上的奇迹·····	359
罗马的涂鸦·····	362
尼斯街头·····	365
不如睡觉·····	369
西方官风三瞥·····	373
后记·····	377

越地云锦篇

古纤道怀想

一

在美丽的山会平原上，蜿蜒着一对孪生的百里长龙，一条水龙，一条石龙。多少年来，水龙以清澈的质地被赋为“月”和“镜”，石龙以晶滑的姿态被誉为“白玉堤”。

水龙就是西兴运河，石龙就是古纤道。

它们都从钱塘的雪涛中昂起头，在娥江的绿水畔拢起尾。它们挺拔的躯干时而像两条平行的线段，时而又以“川”字形三线并进。之所以蔚成这一奇观，是因为古纤道有将近一半的里程是剖水而铺的。

如今，水龙依然碧波荡漾，青春焕发一路畅游。而石龙，却面目全非，教人不敢相认：它“黑”了，歪了，塌了，断裂了，腐败不堪，无异于一堆堆河边烂石，水上朽骨，非但“游”不起来，还日甚一日地面临着“水葬”的威胁。

殒落得何其快呵，古纤道，这条我孩提时代心中最美丽的彩虹！

二

三十几年前，我就生活在运河边上的一个小村里。村东三里，有一个集镇，是我和同伴们常去的地方。通往集镇的路很多，但多数时候，我们走的是那条剖水而奔、间有石桥的“纤路”。

纤路，就是古纤道，也称“官塘”。关于它的来历，运河边上的老老小小，都能说上一二，最起码的说法是：它是老早老早以前，官府为背纤人修的堤塘。

喜欢走纤路，倒不是因为它笔直地串起了我们的小村和那个集镇，而是它有着言说不尽的诱惑。

那路从河床深处叠起结实的石墩，青石板铺成的路面，平整、干净，两边临水，低低的，差不多与水面相齐。我们都是赤惯了脚的大仙，可以在这里纵情地蹦啊跳，根本不必顾忌脚下有什么磕磕绊绊，粘粘糊糊；栽到水里去，更是巴不得，正可趁机表演一下各人“浪里白条”般的水性！

迎着淡淡的晨雾由西向东。一路跳过去，蹦过去，不经意间，圆灵灵的太阳也从地平线上蹦了出来，把运河染成大红锦缎，把纤路映成金丝织带，把我们的身影照成飞散在河里的无数彩片。于是兴致更高，看见前方有一队纤夫，肩勒竹板，手抓纤绳，低腰俯身，筋肌毕露，纤着重船一步一颤，“吭哧”之声，沉如闷鼓，就追上去，帮着背一程，如能讨得几句夸奖，心里更如流了蜜汁一般；看见前面有桥了，就“呼啦”

冲上去，学孙猴子手搭凉棚，很鬼地“登高望远”，巴不得把运河两边也在晨曦中渐露姿色的田野一眼望透；看河面上有乌篷船三三两两地“欸乃”而来，就向以脚蹬桨的船老大投去一片艳羡的目光；看有渔人站在颠悠悠的小舟尖上奋臂撒网，又着了定身法似地，齐刷刷地站成一排，屏声敛息，专等那网的收起……

迎着缤纷的晚霞由东向西。在集镇上泡臭了的身子正好在这里清洗。先由风洗。纤路上的风总比别处的爽，它既从旷野上来，更从泱泱河面上来。再由水洗。运河的水总比别处的凉，因为它是能载许多条重船的深水。吹醒了脑筋，洗去了臭汗，抖落一滩水迹，舒一舒铁弹似的肌肉，活力又涨满全身。待再向西时，晚霞已凝成血紫色，暮色也渐渐降临……终于，运河变成一条灰暗的飘带，纤道变成一根粗砺的黑绳，渔火、船灯，远远近近，零零星星，开始在河面出现，纤夫的队伍只剩下一串串倔强的剪影，“吭哧”之声，听去愈见深沉……

这就是我孩提时代对古纤道的记忆。后来，又探究了古纤道的历史：东汉顺帝时，会稽太守马臻率领民众在山会平原开创了浩大的水利工程鉴湖，鉴湖的百里土堤，即是后来古纤道路基的主干。西晋惠帝时，会稽内史贺循主持开凿西兴运河，因其经山会平原的一段，走向正好紧傍鉴湖土堤，遂形成了后来运河与土堤平行而进的格局。唐朝宪宗时，观察使孟简为繁荣运河航运，主持筑成了与运河等长的土质背纤之路，自此，纤道独立成形，横空出世。把纤道全部用石砌起，并建成宏大精美、复绝古今的水上石构之最，其主持人，是明朝孝宗时的山阴知县李良。而李良之后，则仅有修修补补，再无大的改造。所以，在古纤道的诞生和成长史上，建功最著的四位

是：马臻，贺循，孟简，李良。

三

大致算去，从马臻到贺循，是一百六十年，从贺循到孟简，是五百年，从孟简到李良，是六百八十年。在这一千三百四十年间，古纤道总体上走的是上升通道。而能够在这上升通道中运行，细想之下，又真是太不简单：一千三百四十年，改朝换代知多少，浙东官宦知多少，但把眼光放在古纤道上的，仅此四位而已，并且后三位都是在隔了近二个世纪乃至近七个世纪之后才出现的！

所以，经此探究，我又加倍地感激这四位先贤，正是他们给我的童年增添了无穷的生活情趣。同时我敢断定，凡是在古纤道上洒过汗水的代代纤夫，在古纤道上蹦蹦跳跳过的代代少年，与我都是一样的心情。让我们永远记住他们的名字。

看来，我们这一辈，已是迄今为止在古纤道上寻得过快活的最后一批幸运者了。可这是真正的幸运吗？恐怕未必，因为每当面对这条已徒剩残骸、绝了人迹的昔日长龙时，我还想到：李良之后直到现在，古纤道走的一直是下降通道，一条从它的鼎盛时期滑向衰落乃至湮没的通道，而时间，不但早已跨越了两个世纪，还渐渐地向五个世纪、六个世纪逼近了……

但愿时间之窗能再度开启，让我们的下一代也能领略古纤道的风情，接受古纤道的熏染，并让这道曾经光华四射、凝聚着我们民族智慧的水上瑰宝再立于世界艺术精品之林——新时期的马臻、贺循、孟简、李良，你们在何方？

2002年5月

话说亭山

绍兴古城正南十里，有孤山焉。原不知何许名也，是晋代的一位司空盖亭其上，方称“亭山”。

司空“何”姓，名“无忌”，山东郯城人，“少有大志，忠亮任气”，曾扶助晋室击败过乱臣桓玄，是个识见卓荦、敢做敢为之人。而盖亭之举，也正好反映了他“无忌”的品格，并使他成为扬名一方的风水大师。

且看，这亭山虽有翠秀之姿，但“修竹茂林”的会稽，又何峰不翠何峦不秀？再说高罢，会稽峨峨，多有梯天之柱，偏居一隅的亭山，又何来“一览众山小”的气概，充其量也只挨得上中等个儿。

那么，何司空为什么偏偏要往它的顶上盖亭呢？

现今，如果登顶而观，并回到何无忌的时代为之设想，那么，答案或许就会明了。其一，是亭山的地理位置实在太好了。它既是郡城南面的一道天然屏障，又处会稽和山阴两地的分界线