



川劇傳統劇本彙編

第一四集

玉簪記 二難傳 博浪沙 鞭督郵 六合緣

川剧傳統剧本彙編

第一四集

川剧传统剧本彙編編輯室

四川人民出版社

1959年·成都

川剧传统剧本彙編

第一四集

川剧传统剧本彙編編輯室編

☆

四川人民出版社出版

成都状元街20号

四川省書刊出版業營業許可証出字第一号

新华書店重慶發行所發行 重慶印制第一厂印刷

开本787×1082耗 $\frac{1}{4}$ •145頁•9 $\frac{1}{4}$ 印张•220,000字

1959年5月第一版 1959年5月第一次印刷

印数1—3,000 定价:(7)8角

統一書号:10118•355

• 内部发行 •

前 言

川劇傳統劇目，素稱豐富。幾年來在黨的領導下，在文化部門的支持下，各戲曲團體進行了大力發掘、蒐集和記錄工作，收到了大批寶貴的資料。但是由於川劇劇目資料，與其他兄弟劇種一樣，也是由一代一代藝人口授或輾轉傳抄保留下來的，其中訛誤、錯亂之處頗多，對今後傳播、整理和研究工作非常不便。因之我們特將川劇傳統劇本加以校勘訂正，編輯“川劇傳統劇本彙編”若干集，陸續刊行，以供有關文化部門、戲曲團體、研究機關、劇作家研究、整理、改編或演出的資料，并使這一豐富的文學遺產得以永遠保存下來，給傳播、繼承和發揚川劇藝術提供極大的便利和有益的基礎。

在校勘工作方面，我們是將同一劇目若干種不同的底本，先選擇一個比較完整的本子作主校本，同時參考其他的本子，加以對正校勘，盡可能保存原來的面貌。若遇同一劇目，因為流派不同，在故事情節，結構穿插，語言腔調上有頗大出入的，則同時并存，一併校勘編印。但均僅對原本中的錯別字和不通順的句子，加以校正，不作其他大的改動。若遇土語方言，也作一些必要的註釋。

傳統劇目中的人名、地名、時間、地點，且有不合乎歷史、地理的地方，除明顯的錯誤加以改正外，一般地仍照原本保存。

由於我們的資料蒐集工作還不夠深入普遍，還有很多劇目資料尚待發掘，希望各地老藝人和劇本收藏家大力支持、協助，對編輯內容提出意見，使“川劇傳統劇本彙編”成為川劇遺產的忠實記錄。

我們編輯人員的能力都很微薄，並且資料有限，未能盡選善本；在編輯、校勘等方面難免還有很多缺點，希望各地同志多多指教。

川劇傳統劇本彙編編輯室

報 場

潘必正學業功成，辭雙親遠赴帝京，三場未畢，病染其身。女貞觀會姑安身。金兀朮兵犯汴梁，陳氏女寄居空門。張于湖建康上任，大戰兀朮兵。妙常情詞吟證，贈玉簪允許姻親，赴試鰲頭占，永偕伉儷振家聲。來者潘必正，（下）

第一場 別 家

（潘必正上）

潘必正（引子）絳桃春暖，魚龍化鰲，向芸窗志絕韋編，功名二字總由天，誰羨乘軒服冕。（詩）椿庭解組十有年，黃卷青燈樂自然，窗前殘卷堪遺訓，花下新詩又滿篇。（白）學生姓潘名偕，表字必正，祖籍合州歷陽人氏。父親潘威，母親吳氏，雖景入桑榆，且喜椿萱並茂，繞膝只學生一人。爹爹昔年在朝奉君，與同僚陳甫十分交好，曾指腹爲婚，以玉簪爲聘。爹爹告職還鄉，一別陳公已一十六年，杳無音信。意欲稟明爹爹，一來上京求名，二來順便探詢姻親，不知雙親意下如何，兒拜請雙親。

（潘威、潘吳氏上）

潘威（對子）白髮蕭蕭今已老，守林臯教子勤勞。

潘吳氏（對子）繡窗風雨促殘年，青衿朝暮喜承歡。（白）兒呀，請得二老出堂何意。

潘必正稟告爹媽得知，兒欲上京赴試，順訪兒的親事，不知爹媽心意如何。

潘威功名事大，姻親並重，現有鴛鴦爲憑。我兒收檢在

身，放心前去。（過場）

潘吳氏 我兒若到湖州，你姑母在女貞觀出家，須得前去拜訪。

潘必正 兒遵命。

潘 威 既然如此，進安那裏，

（進 安上）

進 安 （對子）抱琴聽月露，洗墨惹煙雲。受得燈前苦，方爲臺閣臣。（白）老爺、奶奶，有何吩咐。

潘 威 進安，快去收拾琴劍書箱，跟隨大相公上京赴試，休得遲誤。

進 安 知道（下）

潘 威 兒哪，今日良辰，就此起程。

潘必正 容兒拜別。（唱《鬲梅令》）爲功名天涯遠遊，別高堂定省難週。託蘋蘩中饋無查，好教人未語淚流。此一去雲山迢逗，按不下苦滿心頭。

潘吳氏 兒呀，爲何又在遲疑。（唱《江兒水》）習學時方就，功名志必酬。上林須展攀花手，未行先問歸時候。

潘 威 （接唱）休因離別重回首，快著絲鞭急馳驟。獨占鰲頭。（又）紫泥封呈吾左右。

潘必正 （唱《五供養》）胸中自剖（又）論所學雲步無憂，攀丹桂兒有妙手，此一回定占鰲頭。詞傾三峽水，氣吐五湖秋。兒只愁親行暮景如衰柳，關河空夢付誰收。離恨幾時休，（又）腸斷雲霓淚濕衫袖。

潘 威 我二老雖然年邁，精神尙好，汝到放心前去。

（進 安攙行上）

進 安 （唱《玉交枝》）行裝備就。請公爺快上蘭舟，征帆早渡潮時候，休因離別久滯留。

潘吳氏 進安，你相公少出過門處處要多加小心呵。（接唱）長亭風露不經受，未晚先將旅店投。

潘必正 (接唱) 望白雲頻瞻故丘。(又)

潘 威 (白) 父不願你別的而來。(接唱) 上青雲名揚鄉舊。

潘吳氏 (唱《川撥轉》) 難消受。繞膝佳兒不再留。

潘 威 (接唱) 但願你身占鰲頭，縱簪纓光大門樓。(挽生介)
速登程休要強留。(又)

潘吳氏 兒呀，(接唱) 早把佳音頻寄修。(“琵琶”) 淚痕別處
遍衫袖，客路不堪重回首，莫把閒心歸處留。

(分左右交叉下)

第二場 入 侵

(番卒擁金兀朮上)

金兀朮 (唱《點絳脣》) 刀耀日明，擁旌旗虎鬬龍爭，聽馬前哈喇千里，千里血染塵。(詩) 號炮雷霆震，干戈日月明，西湖飲戰馬，南宋一掃平。(白) 孤大金國兀朮四太子，母后昭陽臺，付孤大權，得爲金國之尊。南宋天子無有大將，不在孤的意下。前番擾他汴梁，要奪他江山，不料康王正號高宗，遷都臨安。今起大兵，先奪取建康、昌平、太湖一帶地方。衆把都兒們。

衆 卒 呵……呵……呵……

金兀朮 就此起行。(唱《北普天樂》) 錦雲聯接繁華境，花紅柳綠齊相映，鶯啼處，鶯啼處畫閣朱門。淡悠悠水遠共山橫。(合唱) 呀，看旌旗齊整，刀鎗耀日明，聽馬前哈喇千里，千里血染猩猩。(白) 要奪南宋江山，除非殺得路斷人稀，才知道我金兵的厲害。

衆 卒 (唱《北朝天子》) 剛見過山城幾處，又得見樓臺幾村。塵埃滾滾入逃奔，天昏地暝。哭哀哀喊聲震，我這裏笑哈哈把弓刀整。擺霜蹄幾程，列戰船幾程，密邐密邐密密

棚，鼓兒打的咚咚緊，怕甚麼人不歸順。

金兀朮 把都兒們，傳下號令，天色已晚，就此安營，明日殺上前去。（“鼙鼓”）衰草殘骸緊連天，村村寂寂斷炊煙，縱教北馬悲南渡，孤喜持樽聽啼鵲。

（同下）

第三場 失 散

（陳錢氏上）

陳錢氏 （對子）夫坐黃堂妻受封，繁華過眼一場空。（詩）夫返林泉祿命終，母女孤孀痛無窮，金盞蠢動狼煙起，弱女銀河渡未通。（白）老身陳門錢氏，良人陳甫，官居太守，不幸仙逝，母女孤孀無依。昔年先夫曾與同僚潘威，指腹爲婚，以玉簪爲聘。只因這幾日風聲緊急，金盞又欲蠢動犯境，已命院子打探去了。那潘太守自從告老還鄉，音書隔絕，一但逃難，未知去向何方，還須與女兒早爲商議。我兒那裏。

（陳妙常上）

陳妙常 （對子）閒向綠窗學刺繡，不知春去幾多時。（白）兒見過母親萬福。

陳錢氏 不消，一旁坐下。

陳妙常 母親喚兒出堂，有何教訓。

陳錢氏 我兒要問，聽娘道來。（唱《皂角兒》放“帽子”）金盞賊又起禍機，眼見要顛沛流離。兒終身紅絲早繫，這玉簪可當媒憑。此生不二須記取，父母之命永不渝，玉簪收入行囊裏。（夾白）兒呀，（唱）似紅葉將詩題，似紅葉將詩題。

陳妙常 （唱“其二”）嘆人生世事由天，又何須苦苦埋怨。金鼓之聲來四面，此身飄泊似浮煙。但願慈母永垂眷，不管

他翠遮紅掩，痛哭號啕淚如線，（夾白）母親，（唱）我只憂春老庭萱，（合同）狼煙熄盡，金盃逃竄，重回鄉院，先靈設奠，一家團圓同歡忭。

（院子）

院子（唱《不是路》）急報堂前，金盃蠢動起狼煙，你聽金鼓響連天，轟雷殺氣怎遮攔。（全家悲哭）

陳錢氏（接唱“換頭”）淚潸潸，難中霜雪重重見，母女孤單去向難。

院子（接唱“二換”）休嗟嘆，眼前生死須臾險，急忙逃竄。

（又）（衆驚奔走）

陳錢氏（唱《駐雲飛》）我年衰殘，拼着一死歸九泉，愁兒無人伴，孤身有誰憐。（內喊擊鼓科）

院子（接唱）你看你看，（接唱）轟雷驚掣電，人馬鎗劍滾滾風翻，娘兒情難斷，定遭急變死眼前。（又）

（衆兵擁金兀朮上）

金兀朮（唱《金錢花》）你看那，人亂奔逃如波走，誰敢來爭鬪，弓刀齊擺開，鎗劍分先後。（夾白）把都兒們，你來看。（唱）錦繡江山咱爲首。（又）（金兀朮仍帶卒下）（妙常見衆上，奔逃與母失散）

陳錢氏（唱《皂角兒》）哭啼啼淚眼枯乾，叫姣兒何方追趕，（叫）姣蓮，姣蓮，姣蓮。（唱）叫不應愁恨冲天，死和生娘怎打探。（叫）姣蓮，姣蓮，（唱）莫不是被殺死抱含冤。難逃過今朝險難。（合同）野樹深山，孤身遭變，縱你貞烈，便死也難，（白）娘兒們，（唱）從此地北與天南。（內喊聲，金兵繞場）

陳錢氏 院哥，煩你再去尋找姣蓮。

（院子下）

陳錢氏 姣蓮，兒哪，兒哪。

(院 子上)

院 子 稟夫人，四處尋找，不見小姐形影。

陳錢氏 天哪，這拿來怎了。院哥，你再去找來。

院 子 夫人，這兵荒馬亂，人如潮水，教老奴那裏去找，到不如先找安身之所，再來打聽小姐下落。

陳錢氏 又到那裏安身。

院 子 夫人免慮，想老爺曾與潘威大老爺指腹爲婚，老奴到他府去過。那裏還太平，不如到潘府爲妙。

陳錢氏 唉，事急人無計，且向潘府行。(“鼙聲”) 心中痛恨賊金兵，母女中途失了羣，事迫且向潘府行。

(同下)

(陳妙常上)

陳妙常 (唱“其二”) 亂紛紛地滾天翻，軟怯怯孤身羞面，雁聲孤月露江煙，鶯啼怯風愁雨怨。(叫) 母親，娘呀，呢呀，(唱) 到如今向誰投奔，不識道路進退難。(合同) 山高水遠，地冷雲寒，兒遭分散，娘歸那邊，繡鞋兒不禁姣顫顫。(內作擊鼓喊聲，且驚悲)(白) 母親不見，呼叫不應，想奴生長閨閣，那知途路，如今天色已晚，不免向深林中躲過今宵，再作區處。(“鼙聲”) 深林暫躲虎狼侵，香閣那知因此身，自古怕逢離亂世，天教魔殺不平人。

(下)

第四場 投 庵

(張二娘上)

張二娘 (唱《樓樓金》) 夫和子兩分开，大家逃難命難捱。偷生須避死，切記莫懈怠，長途草滑濕弓鞋，教我心就待。(跌倒、痛叫)

(陳妙常上)

陳妙常 (唱“其二”) 行不上路途艱，前村無處留孤單。(白)

望媽媽將我攜帶攜帶。(作跌倒介)

張二娘 方才我起得來，你又跌倒了，快起來，我同你一路走。

(唱) 你往何方去，怎不懼魔難。(內鳴鑼) 身遭離亂死生間，反爲你牽絆。(白) 嗯，你才氣人啊，我走了。(張二娘下)

陳妙常 (跌倒，哭介) 哎呀，好苦呀。(唱《宜春令》) 遭兵火值亂離，身比飄蓬無所依。山路崎嶇步難舉，危如朝露姣無力，烏衣巷燕落香泥，紅亭路鶯愁花雨，悲啼。遇難如今誰相濟。孤愁情緒，萱幃別離。

(張二娘上)

張二娘 (唱“其二”) 聽哀怨聲慘悽。(白) 前面女娘還在啼哭，上前問過明白。(唱) 女娘家在何方居。(妙常悲介) 你看他無限愁緒，萬千憂洗却眉間綠。(白) 女娘打從何來。

陳妙常 (唱) 奴家是宦門之女，遭兵火，母女分離。(白) 自幼不出閨門，那知途路，前後無投，在此欲尋個自盡罷了。

張二娘 (唱) 却原是家破無依，遭兵禍母女分離。(白) 女娘，奴家欲留你在家安置，因有兒夫內外不便。今見你如此苦楚，況且干戈未息，也難前進。不免往此處村中，有一女貞觀，皆是女姑出家，我引你進菴暫住，意下如何。

陳妙常 若得如此，就是重生父母，再養爹娘，敢問大娘高姓排行。

張二娘 奴家就是觀鄰張氏二娘。(唱) 尋思。你向空門暫投寄。青燈黃卷，更換緇衣。

陳妙常 女貞觀在何處呢。

張二娘 就在前面，有詩爲證，（詩）轉過小溪流水外，朱門低綠掩楊西。（走場）此間就是，有人在否。

（老 尼上）

老 尼 （唱“前腔其三”）香三炷理六時，聽人聲堂前報知。

（白）張二娘稽首，此位娘子何來。

張二娘 他是宦家子女，因遭兵火，母女拆散，迷失路途。奴家偶然相見，特引來投師掛褡。

陳妙常 奴家願拜爲弟子。

老 尼 做我弟子不要緊，只是一件，（唱）空門滋味粗茶飯，伴青燈守着閒時序。

陳妙常 師父在上，奴家情願皈依身畔。還有金鳳釵一雙，鸞墜一對，奉上老師，聊作薪水之費。

老 尼 娘子話說那裏了。（唱）願你受承五戒三皈，莫說那珍珠金翠，須知。這是有緣千里會。衣鉢承繼，佛法無違。

陳妙常 既然如此，老師父請上，待弟子參拜。

老 尼 先拜了三寶，然後拜我。我且問你，家中姓甚名誰。

陳妙常 奴家姓陳，小字蛟蓮，潭州人氏，年方一十六歲，未曾適人。

老 尼 既然如此，我給你取個法名叫做妙常，在此帶髮出家。你可跪下，先拜如來。（拜跪）

陳妙常 （唱《金字經》）皈依佛。我願洗着清淨心，九品蓮臺度化身。身也麼身，慈航共法雲，親見祇園佛世尊。（又）

老 尼 你可皈依了法。

陳妙常 （唱“其二”）皈依法。願悟頑空與色空，淨住迦維教闡弘。弘也麼弘，心生萬法中，心滅無生法亦空。（又）

老 尼 你皈依了僧。

陳妙常 （唱“其三”）皈依僧。普度三千及大千，了義三乘共

四禪。禪也麼禪，淳修建法筵，願拜着，三世能修大聖賢。（又）

張二娘（白）妙常，快來拜過師父。

陳妙常 師父，請受弟子一拜。

老 尼（唱《黃鶯兒》）你看他儀容修潔，舉止端莊大人家，粉褪紅銷兩淚麻，從今休戀舊繁華。

陳妙常 呢呀，我到有了着落，只是母親可。（唱）不知她生死天涯。（白）張二娘請上，奴家從此願拜爲姊妹。（唱）你是我再生父母，恩德竟比天還大，引向空門幸有家。

張二娘 妙常，（唱）黃臺休怨抱無瓜，須瀟灑。且向空門中，暫時度年華。（齊）

陳妙常（詩）梗跡萍蹤賴有依，

張二娘（詩）願君從此證菩提。

老 尼（詩）不是三年曾有約，

衆（詩）誰教今日會蓮池。

（同下）

第五場 遊 苑

（王 安上）

王 安（對子）江關逢溽暑，無地避炎蒸。（白）自家張知府院子王安是也。俺老爺因赴任金陵，恐城中炎熱，着我先在城外尋個僧房道院，洗澡乘涼。叫我不許說出官府，假說是個相公。行到此間，前面有個寺院，上寫勅建女貞觀，且是清幽，不免逕入。內面有人否。

（香 公上）

香 公（對子）地遠紅塵飛不到，松關鶴唳有人來。（白）客官稽首。

王安 老人家拜揖。

香公 何處到此。

王安 俺是河南來的，我相公往京遊學，欲借僧房安歇數宵，以避炎熱，金帛相酬。

香公 待我通報觀主，有請師父。

（老尼上）

老尼 （對子）洪爐烹日月，烈火煮乾坤。（白）何人到此，香公 河南有一相公，欲借院居住數宵，房金重謝，不知可容否。

老尼 出家人以慈悲爲本，既來了就言有請。

香公 知道了。觀主有請王相公。

王安 稟公爺，觀主有請。

（王通上）

王通 （引子）赤日當空，汗濕征衣重，靜院風迴松影動，星槎互入仙宮。（詩）花徑陰陰長綠苔，朱扉隱隱竹門開，仙家亭館無人到，應問漁郎何處來。（白）下官張於湖，化名王通，來此女貞觀避暑，王安，觀主怎樣答話。

王安 觀主傳言有請。

王通 讓道。

（王通進觀，老尼迎出）

老尼 相公稽首。

王通 觀主拜揖。（背白）王安，這觀主半老佳人，豐姿玉立，好一似雨過櫻桃，隔年老酒，意味自佳。快到寓取香絹來送觀主。

王安 知道。（下）

老尼 相公請坐，香公看茶來。

香公 請用茶。

老尼 敢問相公，仙鄉何處，尊姓大名。

王 通 觀主請聽。(唱《孝順歌》)河南郡是故園，(又)王通姓名曾選元。

老 尼 (白) 失敬失敬。原來是位解元。

王 通 (接唱)遊學雇吳船，尋閒到禪院。此地甚幽閒，願作青燈伴，蒙賜下榻緣，欲借蓮池濯凡念。多呈佈施獻佛前。(又)(白)敢問觀主出家幾年，經歷春秋多少。

老 尼 (唱“其二”)離家舍今有年，(又)五旬虛度塵世間。

王 通 高姓祖居。

老 尼 (接唱)法成家姓潘，和州歷陽縣。自幼病魔纏，空門數珠捻。

王 通 這觀是何年蓋造的。

老 尼 (唱)唐高祖創善緣，久崩頹是我重建，遠隔塵囂似桃園。(又)

(王 安上)

王 安 (白)禮物在此？

王 通 聊備些須薄禮，觀主笑納。

老 尼 如此愧受。香公，携放後雲房。(下)

(陳妙常上)

陳妙常 (唱“其三”)穿蘿逕進鶴軒，(又)秋波偷轉屏後邊，何處客臨軒，歛衽且相見。(白)相公稽首。

王 通 仙姑拜揖。

陳妙常 師父稽首，這位相公何來。

老 尼 這是河南解元王相公。(接唱)他放棹入桃源，投棲過庭院。

陳妙常 相公請坐。

王 通 好一位仙姑，也在此出家。

陳妙常 (唱)念蒲柳甘棄捐，愧荒涼難以款劉阮，良宵煮茗

聆教言。(又)

(香公上)

香公 稟觀主，凝春菴王師姑，送經書來了。

老尼 有客在堂，未陪。妙常前去接談。

陳妙常 是。相公失陪了。才逐飛花來別院，又隨芳草下閒庭。(下)

王通 適才所見姑姑，敢莫是一個神仙。

老尼 此間並非天臺路，錯認桃源一洞仙。(唱《一枝花》)他原是人間凡產，休猜做天上神仙。

王通 敢問他高姓法名，青春幾何，

老尼 (唱) 妙常姓陳方幼年。

王通 敢莫是高徒。

老尼 是我愚徒，(唱) 只他瀟洒出塵凡。

王通 敢是同禪房。

老尼 (唱) 他禪房獨居別院，金莖碧露玉井蓮，不是照凌波夢中見，也休當閒花野草看。(又)

王安 (白) 請相公淨身。

王通 候着。

老尼 香公在此聽候呼喚，失陪了。(下)

王通 香公多大年紀，(香公裝耳聾) 香公多大年紀。

香公 八十單三。

王通 在此多年。

香公 半輪花甲有多了。

王通 (指香公向王安) 贈衣布二疋。

王安 衣布取到。

香公 多謝相公。

王通 問你那道姑的事兒。

香公 相公不用管她，快去洗澡。

王 通 你說了還有好物與你。

香 公 他姓陳名妙常，年方一十七歲。他父曾爲開封太守，只因靖康兵亂，母女失散，才投菴出家。

王 通 他的雲房在那裏。

香 公 西廊下白雲樓前。請相公安宿了。（下）

王 通 （吟詩）溪靜松鶴聲，殘霞弄晚晴，要消今夜悶，妙常，共誰話此情。

（吹打，同下）

第六場 依 親

（潘 威、潘吳氏上）

潘 威 （引子）日染姣紅雲染綠，新荷初出浴。

潘吳氏 （引子）輕盈瀟灑香剪玉，怕逐風飄泊。（白）相公萬福。

潘 威 夫人，孩兒一去，時序易遷，荷花又開成雲景，可喜可愛。

潘吳氏 妾身已曾吩咐丫頭，備宴賞玩，丫頭，看宴來。

丫 頭 宴齊。

潘 威 夫人請。（吹打）正是，紅蕖綠萼生芳浦，粉蝶穿花片片舞。

潘吳氏 風送柔腸寸寸斷，惟憶遊子他鄉孤。

潘 威 （唱《園林好》）看天機錦雲暗香。喜玉宇風搖艷妝，照水輕盈姣模樣，好似越女出瀟湘。夢魂相傍，（又）又似神女赴高唐。

潘吳氏 （唱《江兒水》）月墜胭脂冷，風搖翡翠狂。人歸何處菱歌唱。柴門暮倚空凝望。我兒貌比花相像，隔絕了白雲青嶂，未見天雁從空降。把酒樽前，玉淚臨風增惆悵。