

ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN SHISHENG YOUXIU XIZUO JINGXUAN
ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN SHISHENG YOUXIU XIZUO JINGXUAN

中国美术学院
师生优秀作品
精选

精彩石膏

J I N G C A I
S H I G A O

丛书主编 刘 健
本册主编 邬大勇

安 徽 美 术 出 版 社

作
业
校

中国美术学院师生优秀习作精选

精彩石膏

JING CAI SHI GAO

ZHONG GUO MEI SHU XUE YUAN SHI SHENG YOU XIU XI ZUO JING XUAN

丛书主编：刘 健

本册主编：邬大勇

安徽美术出版社
<http://www.ahmscbs.com>

丛书主编：刘 健
本册主编：郭大勇
编委：刘 健 吴宪生 安 滨 于振平 徐 方 曹兴军
郭大勇 张 俊 方 正 潘汶迅 王国栋 肖 炜
丛书策划：马 涛
责任编辑：马 涛
整体装帧：马 涛
作品拍摄：杭 毅



图书在版编目 (CIP) 数据

精彩石膏 / 刘健编著. —合肥：安徽美术出版社，2006. 11

(中国美术学院师生优秀习作精选)

ISBN 978-7-5398-1690-6

I. 精... II. 刘... III. 石膏像—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第142635号

精彩石膏 中国美术学院师生优秀习作精选

丛书主编：刘健 本册主编：郭大勇

安徽美术出版社出版发行

安徽联众印刷有限公司印制

889 × 1194 1/16 印张：7

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1690-6 定价：35.00元

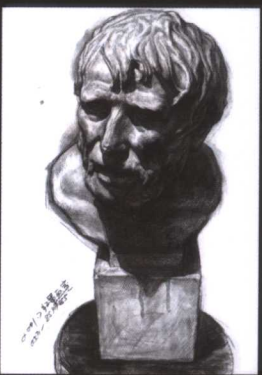


刘健 安徽合肥人，1982年
毕业于浙江美术学院中国画系人
物专业，同年留校任教至今，先
后任讲师、副教授、硕士生导
师、教研室主任、教务主任，现为
中国美术学院副院长、学院学位
委员会主任、学会委员会副主
任、教授、硕士生导师，中国
美术家协会理事、中国美协中国
画艺委会委员、浙江省美术协
会副主席、国务院学位委员会
指导委员会专家。

邬大勇

1977年出生，江苏
省南京市，1996年毕业于中国美术
学院附中美术学校，2000年毕
业于中国美术学院油画系，获学士
学位，2001年赴法国艺术交流，
考察、研修一个月，2003年毕业
于中国美术学院油画系，获硕士学位，
同年留校任教，现为中国美术
学院教师，致力于研究传统叙事
性绘画的当代文化形态。1996年
获台湾李仲生基金会奖学金，2001
年获台湾李仲生基金会奖学金，
2003年获王嘉耀基金会奖学金，
2004年参加第十届全国美展作品
《守望校园》获首获考作品奖。





一件造型艺术的作品，它的美
首先在于造型的美
—— 丹纳

中国美术学院
优秀师生
优秀作品
精选

精彩
石膏



中国美术学院概况

学院金秋

1928年初,教育家蔡元培、林风眠先生在历史文化名城杭州的西子湖畔创建了国立艺术院,以兼容中西艺术、创造时代艺术、弘扬中华文化为办学宗旨。这是中国现代最早的综合性国立高等艺术学府,是中国高等美术教育的发源地之一。77年来,学院经历了十次迁址,并六易校名:1928年,国立艺术院;1929年,国立杭州艺术专科学校;1938年,国立艺术专科学校;1950年,中央美术学院华东分院;1958年,浙江美术学院;1993年,中国美术学院。美院建院76年来成就了大批闻名中外的艺术家,现在是国内在造型艺术领域中学科最完备、规模最齐整的综合型美术学院之一。它地跨杭、沪两市,有四个校区,占地千余亩。现有教师500余人,其中正高职称76人,副高职称138人,中级职称177人,学生6000余人。学院领导提出了构筑“大底盘,高层次”的学术平台,以美术学、设计艺术学为核心辐射建筑学、电影学、教育学领域,创建出能体现民族精神和时代创新理念的中国特色人文学科群。近年来学院新形成了“两段式”的教学机制,以宽而厚的基础教学引导与特而专的工作室训练相结合为教学特色。

中国美术学院网址: <http://www.caa.edu.cn/default1.htm>

历任院长

林风眠(1900—1991),1928年至1938年任国立艺术院首任院长兼教授。滕固(1901—1941),1938年至1940年任校长。吕凤子(1886—1959),1940年至1942年任国立艺术专科学校校长。陈之佛(1896—1971),1942年至1944年任国立艺术专科学校校长。潘天寿(1897—1971),1944年至1947年任国立艺术专科学校校长。汪日章(1905—),1947年至1949年任国立艺术专科学校校长。刘开渠(1904—1993),1949年至1959年任国立艺术专科学校校长。潘天寿(1897—1971),1959年至1967年任浙江美术学院院长、教授。莫朴(1915—1996),1980年至1983年任浙江美术学院院长。肖峰(1932—),1983年至1993年任浙江美术学院院长,1993年至1996年任中国美术学院院长。潘公凯,1996年至2001年任中国美术学院院长。许江,2001年至今任中国美术学院院长。

现任领导

院长:许江 党委书记:毛雪非 副院长:刘健 副院长:高法根 副书记:钱晓芳 副院长:宋建明 副书记:傅肃琴

院系设置

中国美术学院造型学院(南山校区)

为国家美术学重点院校。院务委员会由总院分管领导和各系主任组成。有9个系级教学机构:中国画系、书法系、油画系、版画系、雕塑系、综合艺术系、新媒体艺术系、造型基础部和美术史论系。除国画系、书法系和雕塑系之外,均实行低年级“宽口径”的基础部学习和高年级的专业特色工作室研修相结合的“两段制”教学体系。学历层次为学士、硕士和博士。现在规模:本科生1200人,研究生200—300人。现任院长:许江(兼)

中国美术学院造型学院网址: <http://www.caa.edu.cn/setting/sculpt/default.htm>

中国美术学院设计学院(滨江校区)

该院为浙江省重点院校。院务委员会由院分管领导和各系主任组成。现设8个系级教学机构:视觉传达设计系、工业设计系、陶瓷艺术系、染织服装系、环境艺术系、建筑艺术系、综合设计系、艺术设计学系。学历层次:学士、硕士和博士。博士组导师:宋建明、王国樑、吴海燕、尹定邦(外聘)。办学规模:本科生1600—2000名,硕士研究生100—150名,博士研究生10名。现任院长:宋建明(兼) 副院长:王国樑、赵燕、王雪青

中国美术学院设计学院网址: <http://www.caa.edu.cn/setting/design/default.htm>

中国美术学院视觉艺术学院(象山校区)

该院现占地800亩,坐落在西子湖畔转塘风景区中。这里层林叠翠,背山临水,空气清新。视觉艺术学院是总院为适应我国现代社会经济的发展、面向21世纪新型高等教育的变化而建立的分校区。该学院体现了总院新的办学理念,融合了传统学科、交叉型学科、新型学科,着力发展应用型美术学、设计艺术学学科和新型学科,是集产、学、研于一体的新型艺术教育园区。学院设有绘画、雕塑、壁画、美术教育、室内设计、工业造型设计、装潢艺术设计等专业。现有本科生2000名,研究生15名。现有教师100余名,其中教授5名。现任院长:杨奇

瑞 副院长：蒋永春、黄骏 现任党总支书记：蒋永春

中国美术学院视觉艺术学院网址：<http://www.chinava.cn/>

中国美术学院传媒动画学院（象山校区）

为了培养影像艺术和动漫游的创作型人才，总院于2004年12月在原视觉艺术学院影视动画系和摄影系的基础上成立了中国美术学院传媒动画学院。传媒动画学院在象山中心校区有一万平方米的教学空间，2004年被国家广电总局批准为国家动画教学研究基地，已获得《中央与地方共建高校基础实验室》专项资金1000万元，建成后的实验室将成为占地1000平方米，设备先进、设施完善，具国内领先水平的基础实验中心。学院的教学涉及电影学相关学科，以及媒体影像专业，建设有以摄影、影视、动画、网游四大专业为骨干的综合学科群，以本科教学为主体、研究生教学为引导，积极发展高职教育和成人教育，努力建设具有世界性影响的国家教学研究基地。学院现有教职员工30人，本科学士481名，研究生2名，研究生主干课程班学生15名，拟形成本科生约1000名、研究生100名的办学规模。现任院长：吴小华 副院长：林超、常虹 现任党总支书记：林超

中国美术学院传媒动画学院网址：<http://www.dh.chinava.cn/>

中国美术学院上海设计艺术学院（张江校区）

该院成立于1997年，是美院“两山两江”（南山校区、象山校区、滨江校区、张江校区）发展战略格局的重要组成部分，1999年经教育部与文化部批准实施国有高校董事长会领导下的院长负责制办学模式。学院位于上海市浦东新区张江高科技园区春晓路109号，充分利用上海在全国所处的地理位置和社会环境优势。学院拥有教学楼、宿舍楼、展览馆等附属建筑28000平方米（其中教学用房17321平方米，学生与生活用房10500平方米），占地面积60亩。现有视觉传达设计、环境艺术设计、染织与服装设计、工业设计和多媒体设计、绘画（城市景观造型艺术）6个专业，在校师生员工1200余人。发展目标：2006年，将有在校本科生和设计艺术学硕士研究生专业学生1500人。

中国美术学院上海设计艺术学院网址：<http://www.casds.com/>

中国美术学院国际教育学院（南山校区）

该院旨在促进国际文化艺术交流，弘扬中华文化，其前身是国际培训中心。1980年开始招收外国和境外留学生，先后有千余名留学生在该学习。学院现设有中国画、书法、中国文化研究、汉语言等四个教学工作室，还招收油画、版画、雕塑、美术史、设计等专业留学生。现任院长：宋建明（兼） 副院长：金志林

中国美术学院国际教育学院网址：<http://www.caa.edu.cn/setting/international/20031118/57.htm>

中国美术学院成人教育分院（象山校区）

学院成立于1993年，面向全国招收具有一定创作能力的美术爱好者入学。分院聘请校内外富有教学经验的教授与设计师进行教学，现设中国书画、绘画、艺术设计等多个专业，有脱产在校学生600余人，教师20余名，其中高级职称5名。现任常务副院长：杨林 副院长：朱卫东 现任党总支书记：杨林

中国美术学院成人教育分院网址：<http://www.zgmsxycj.com/>

中国美术学院艺术设计职业技术学院

为中国美术学院下属的二级学院，位于杭州市西湖区转塘，是浙江省内唯一一家轻工行业特有工种职业技能培训基地。学院办学宗旨为：以高职教育为立校之本，以市场需求为导向，培养应用型、创业型的高级艺术设计职业技术专门人才。学院现设五个系：特种工艺美术系、工业设计系、环境艺术设计系、视觉传达设计系、影视动画设计系。共有十三个专业：雕塑艺术设计、装饰艺术设计、礼品与首饰设计、雕刻艺术与家具设计、产品造型设计、展示设计、景观设计、室内设计、多媒体设计与制作、出版美术、平面设计、动漫设计与制作、影视动画。学院现有在校生1200余名，专任教师59名，其中副教授11名。现任院长：吴继新 副院长：王其全、葛加银 党总支书记：吴继新

中国美术学院艺术设计职业技术学院网址：<http://www.caapc.cn/>

中国美术学院附属中等美术学校（滨江校区）

该校是中国最早创建的基础美术教育基地，创办于1929年，1954年改称中央美术学院华东分院附属中等美术学校，1993年确定今称。附中创办近八十年来，依托中国美院深厚的文化底蕴以及雄厚的专业、文化师资力量，为全国高等艺术院校培养优秀的后备生，高考升学率连续保持在90%以上。学校面向全国招收初级中学毕业生，学制三年，现有学生450余名，教师31名，其中副教授10名。现任校长：张浩 副校长：陈宁 现任支部副书记：陈宁

中国美术学院附属中等美术学校网址：<http://www.gmfz.com/>

基础石膏像素描教学的根本目的在于通过基础训练这一平台，培养学生的写实能力，提升他们全面的造型艺术素养，让学生在规范、严谨的造型基础知识学习中，掌握形神兼备的艺术造型能力，为进一步复杂的专业学习打下扎实的造型基础。

石膏像素描是中国美术学院最重要的基础素描课程之一，旨在通过系统、严谨的训练，使学生的观察与认知、感受与表现等多方面能力得到同步提升，使学生对物体在空间中形态的整体理解、对画面整体的把握和控制能力在课堂训练中逐步提高。在中国美院的石膏像素描训练中，一般采取作业长、短期交错，中间穿插一些透视、解剖及艺术欣赏等课程的形式，由浅入深，通过认识的积累和反复的研究，使学生最终较熟练地掌握形态在空间中的运动规律及对基本结构的表现技能。

石膏像按种类可分为石膏头像、胸像、挂像、半面像、全身像等等。

中国美院基础素描教学中石膏像素描课程的侧重点：

1. 形体感的培养，包括对轮廓形、光影形、结构形及空间、质量的把握。
2. 研究单纯统一的固有色在光源环境中的细微差别以及整体对比。
3. 铅笔、炭铅笔、木炭条等不同工具的不同表现特征和方式，对组线、排线、擦抹搓拭等不同表现手法的体会。重视造型目的单一明确以及技法的多样性与绘画性。
4. 石膏质感。
5. 艺术审美素质的提高及完善，对深入概念的进一步明确，对整体概念的进一步强化。

石膏像本身就是艺术品，它们大多由古希腊、古罗马和欧洲文艺复兴时期雕塑艺术大师的传世名作翻制而成，已经过艺术家高度的提炼和概括，因而具有较整体、易归纳的特点。石膏像相对静止稳定，固有色单纯，光影变化丰富、微妙而易于观察，是训练学生理解结构、打形、塑造块面等基础练习的较好范本。在规范的美术学院的基础素描课程安排中往往通过画石膏像素描来为下一步画真人头像素描打基础。在石膏像素描写生训练中，应把结构、空间、体量作为首要问题来考虑，要求学生在科学、严谨的学习中逐步掌握正确的观察方法（从写实的基础出发，做到素描关系准确、结构严谨、空间明确），掌握并能在作画中熟练运用各种素描的基本原理和规律（包括透视原理、明暗变化规律，空间的表现、多种对比关系的表现及人头部的解剖结构与运动规律等等）。

以下列举几个重要概念，这些概念是中国美术学院石膏像素描训练中较为重要的基本概念：

1. 比例：是指被写生石膏像长、宽、高之间的比例。这看似简单其实很难，难点在于比例关系在立体空间中发生了透视变化。在石膏像素描写生训练中此种关系则变得更复杂，这与头部解剖的复杂性紧密相联，人的头部存在着无数错综复杂的比例关系。处理的方法是：我们一般以石膏像头部



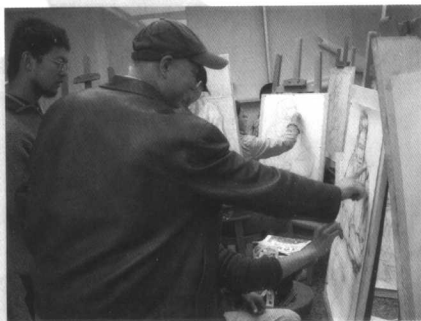
中国美术学院学生素描石膏习作



中国美术学院学生素描石膏习作



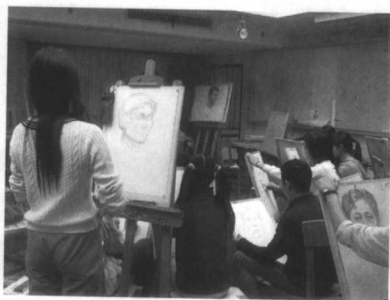
中国美术学院学生在上素描课



中国美术学院造型基础部曹兴军老师在辅导学生



中国美术学院素描课现场评分



中国美术学院基础素描训练课堂



中国美术学院基础素描训练课



中国美术学院基础素描评分现场



中国美术学院基础素描训练课



中国美术学院基础素描训练课



中国美术学院基础素描训练课

中某相对稳定的长度为比例标尺，以这个标尺为基点向纵向、横向两方展开，由最长到最短分段逐一比较，并在深入过程中不断矫正直到比例正确。

2. 动势：是指头部、颈部、肩部三大块之间的穿插、扭转和套叠关系。头部可以概括成一个能上下俯仰和左右转动的球体，与颈相连；颈部可概括成向前伸展的圆柱体，有着连接头部与躯干的作用；肩部是躯干的顶端，与胸部、背部相连形成一个扁立方体。颈部正面与背面不同的肌肉运动形成了头、颈、肩三大体块的扭动关系，使彼此之间产生不同的角度，形成各种微妙的动态。

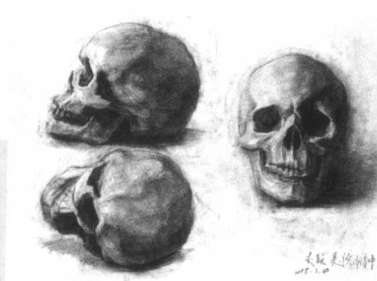
3. 透视：是指三维空间中近大远小的深度空间，其内容包括地平线、视平线、平行线永不相交、深度平行线相交于灭点等多种透视学原理。在石膏头像素描中主要指五官平行线和垂直线在仰、俯、平等不同视点观察下的形态变化。

4. 结构：是指被写生对象骨骼与骨骼、肌肉与肌肉、骨骼与肌肉以及表皮、毛发与内部结构等众多客观存在之间的连接方式。其形式犹如建筑物的脚手架，是客观对象存在的内在根本，其复杂的构造在基本的解剖规律下又有千人千面、无一雷同的微妙变化。在石膏像素描训练中主要是指头部肌肉、骨骼的外在体积团块的穿插关系。对于这些关系，需要进行大量的石膏像写生训练来逐步熟悉、了解表里的每一部分结构衔接，记住它们并准确地、深刻地将它们表达出来。在此之前要以具备足够的解剖知识作前提。

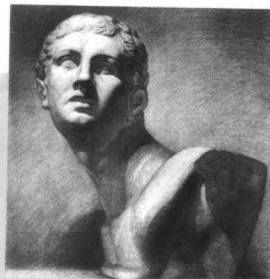
5. 解剖：在石膏像素描训练中主要是指头部肌肉、骨骼的形状、作用、起止点以及它们之间相互连接的关系。对解剖知识掌握的熟练程度会直接影响到对石膏像体块结构的理解。在中国美院的石膏像素描教学中，对解剖的学习于石膏像素描教学有着至关重要的作用。

6. 体积：我们所表现的对象是一个三维的立体物。大体积又是由若干体面组成的。比如头部可概括理解为由正面、背面、左侧面、右侧面、顶面、底面六个面组成的立方体，而五官又可以概括为不同的小球体（眼）、三角体（鼻）、扁方体（耳、嘴）。在光源照射的作用下，由于体面的朝向不同，会产生黑、白、灰多个层次的明暗变化。较之大体积，小体面在观察、分析、概括、归纳过程中比较繁复，有些部分甚至模糊不清，容易使初学者产生错觉，把体面的朝向弄错，导致画面的空间关系被打乱。所以对体积、块面的深入观察也是石膏像素描写生训练中需要反复强调和练习的环节。要极力避免因为照抄对象的表面颜色，缺乏对体积、结构概念的深刻认识而造成的画面缺少层次、黑白单一的毛病。

作为素描的基础，石膏像素描的表现也可以是多种形式的。它既可以追求线条的刚柔变化、形象的生动丰富、细节的极端表达，又可以追求精湛准确的写真和形体的写意发挥。在石膏像写生中，我们发现并确定出石膏像的具体形态，并在素描表现中归纳与创立一种新的、形而上的秩序。石膏像素描写生作为素描最基础的训练的一种，也展示出我们对身外客观世界的观察、理解与表现。这些训练历练了我们的眼睛，使我们以艺术家特有的敏锐目光去审视和体察生活。



中国美术学院学生素描石膏习作



中国美术学院学生素描石膏习作



中国美术学院学生素描石膏习作

JINGCAISHIGAO 目录

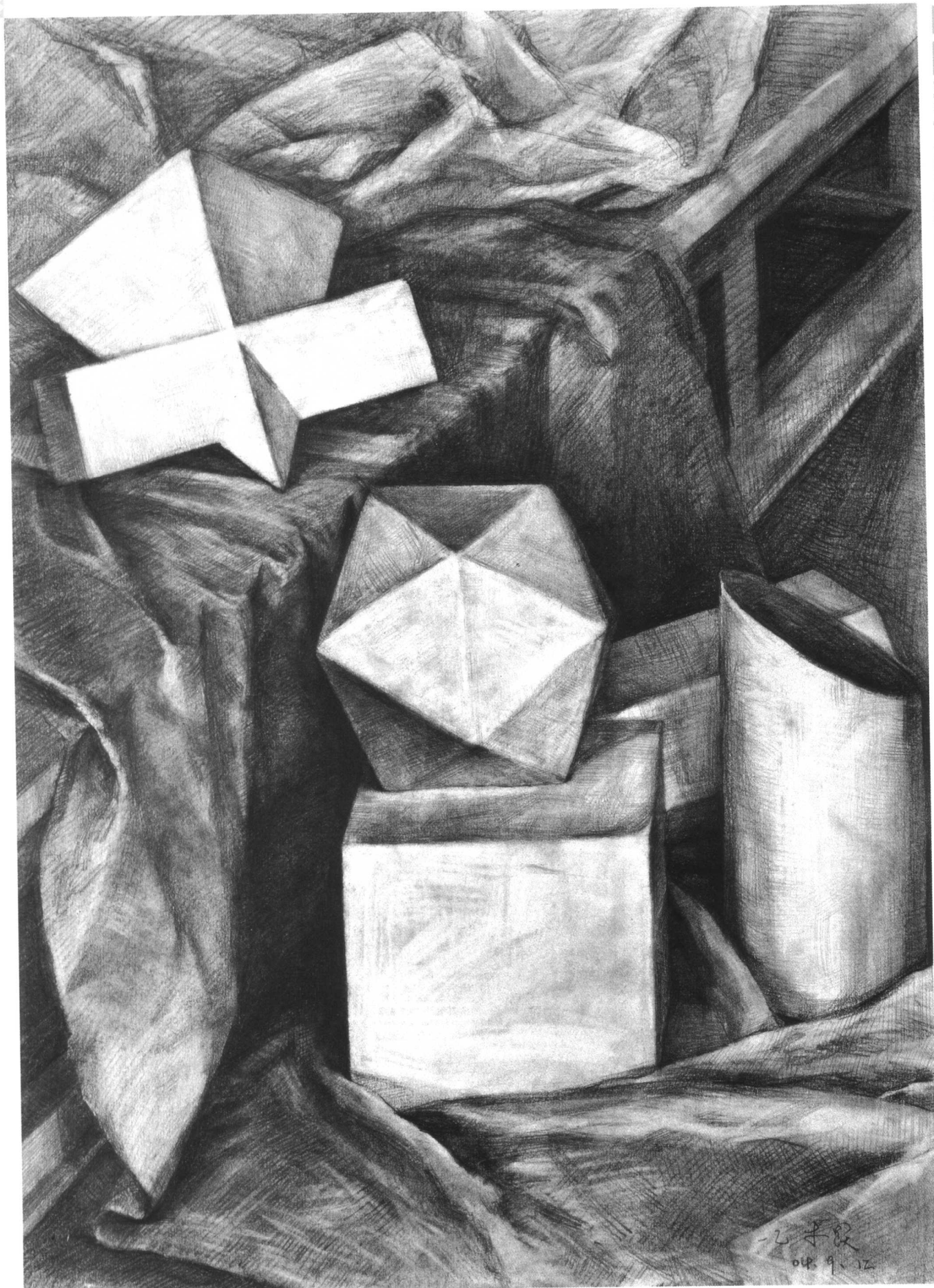
JONGGUOMEISHI XUEYUANSHI SHENGYAO XILIXIZUOJINGCAI AN『精彩石膏』

作品一·石膏几何体 / 李跃	7
作品二·石膏几何体 / 李偲源	8
作品三·石膏几何体 / 张颖喆	9
作品四·石膏半面像 / 张繁	9
作品五·五官石膏像 / 佚名	10
作品六·马头石膏像 / 肖炜	10
作品七·大佛头石膏像 / 朱明月	11
作品八·巴特农女神头像 / 朱明月	12
作品九·剥皮头像 / 黄迎迎	13
作品十·剥皮头像 / 黄迎迎	13
作品十一·石膏半面像 / 瞿潇	14
作品十二·石膏半面像 / 陈志明	15
作品十三·石膏半面像 / 陆一中	16
作品十四·石膏半面像 / 尹作飞	17
作品十五·荷马半面像 / 顾一鸣	18
作品十六·阿波罗半面像 / 林芝	19
作品十七·罗马王半面像 / 应俊玲	20
作品十八·罗马王半面像 / 林婉	21
作品十九·罗马王半面像 / 王晓雷	22
作品二十·石膏半面像 / 李跃	23
作品二十一·伏尔泰半面像 / 张羽中	24
作品二十二·卡拉卡拉半面像 / 叶凌峰	25
作品二十三·摩西半面像 / 陈志明	26
作品二十四·亚历山大半面像 / 陈志明	27
作品二十五·石膏半面像 / 徐仁芳	28
作品二十六·小佛头石膏像 / 谢小丽	29
作品二十七·小佛头石膏像 / 孙昕	30
作品二十八·小佛头石膏像 / 李跃	31
作品二十九·巴特农女神头像 / 章民	32
作品三十·巴特农女神头像 / 黄姒	33
作品三十一·巴特农女神头像 / 林伊如	34
作品三十二·巴特农女神头像 / 佚名	35
作品三十三·罗马青年头像 / 姜力勤	36
作品三十四·罗马青年头像 / 马涛	37
作品三十五·阿戈里巴头像 / 马涛	38
作品三十六·阿戈里巴头像 / 陈志明	39
作品三十七·阿戈里巴头像 / 王怡雯	40
作品三十八·格达密那塔头像 / 陈夏	41
作品三十九·罗马王头像 / 佚名	42
作品四十·罗马王头像 / 张超	43
作品四十一·卡拉卡拉头像 / 黄迎迎	44
作品四十二·塞内卡头像 / 曹兴军	45
作品四十三·角斗士头像 / 林发平	46
作品四十四·无名石膏头像 / 缪声远	47
作品四十五·角斗士头像 / 胡晶璟	48
作品四十六·卡拉卡拉头像 / 潘雪	49
作品四十七·马赛头像 / 杨守春	50
作品四十八·卡拉卡拉头像 / 史颀	51
作品四十九·马赛头像 / 陈志明	52
作品五十·马赛头像 / 王柠	53
作品五十一·无名石膏胸像 / 王一竹	54

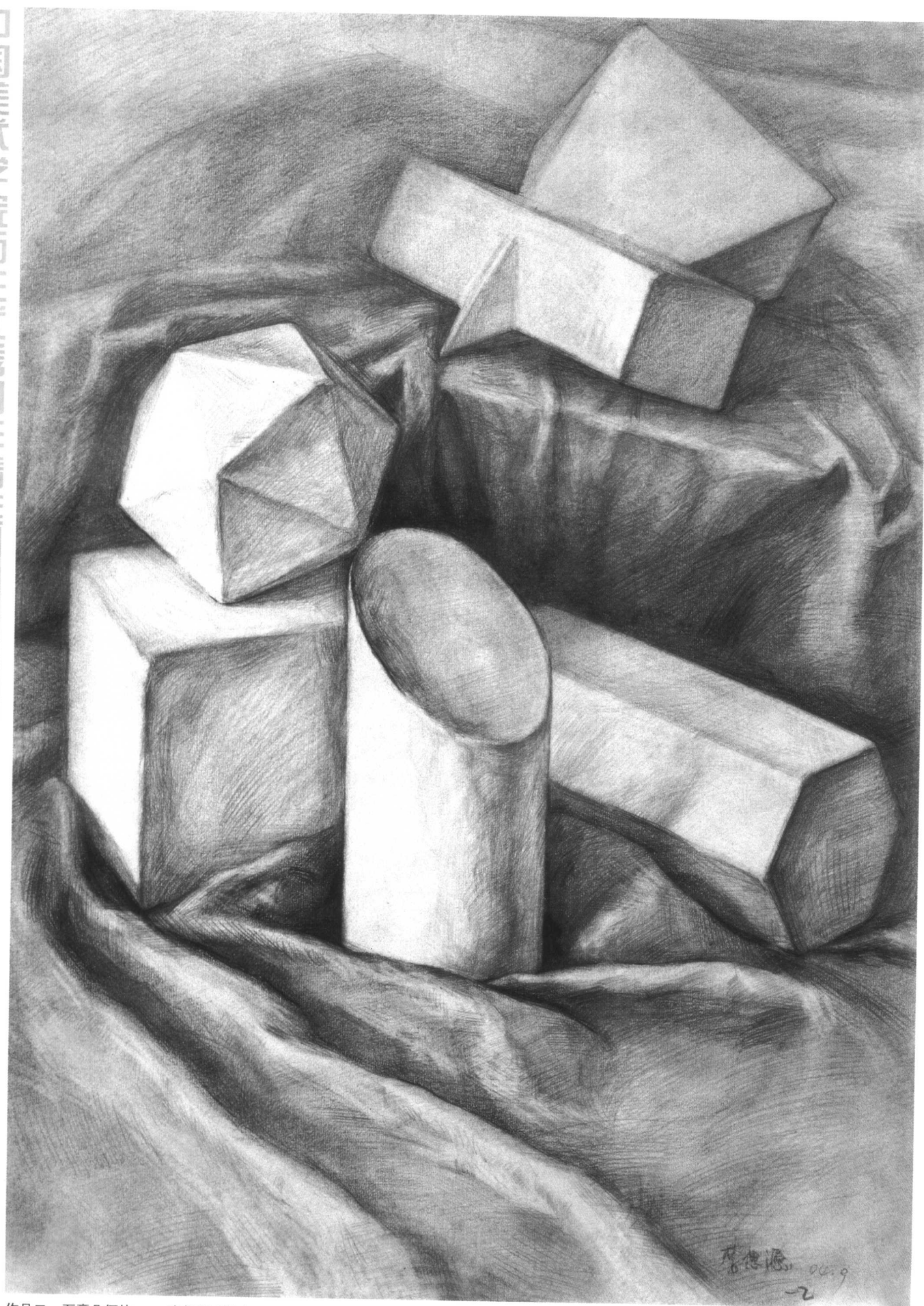


作品五十二·马赛头像 / 张繁	55
作品五十三·无名石膏胸像 / 常进	56
作品五十四·荷马头像 / 潘慧康	57
作品五十五·荷马头像 / 佚名	58
作品五十五·荷马头像 (局部)	59
作品五十六·荷马头像 / 柯晓琳	60
作品五十七·荷马头像 / 朱明月	61
作品五十八·荷马头像 / 李跃	62
作品五十九·荷马头像 / 杨守春	63
作品六十·荷马头像 / 陈炼	64
作品六十一·阿波罗胸像 / 潘远宁	65
作品六十二·阿波罗胸像 / 陈彬	66
作品六十三·阿波罗胸像 / 张全	67
作品六十四·布鲁斯特胸像 / 陈晨	68
作品六十五·布鲁斯特胸像 / 邓先仙	69
作品六十六·布鲁斯特胸像 / 龚俊强	70
作品六十七·布鲁斯特胸像 / 黄炎	71
作品六十八·布鲁斯特胸像 / 佚名	72
作品六十九·贝利夫人胸像 / 戈利强	73
作品七十·阿里亚斯头像 / 蔡灏	74
作品七十一·阿里亚斯头像 / 李偲源	75
作品七十二·阿里亚斯头像 / 徐岸兵	76
作品七十二·阿里亚斯头像 (局部)	77
作品七十三·阿里亚斯头像 / 佚名	78
作品七十四·小卫头像 / 赵佳妮	79
作品七十五·小卫头像 / 姜力勤	80
作品七十六·小卫头像 / 姜力勤	81
作品七十七·小卫头像 / 邹博一	82
作品七十八·帕贞特胸像 / 李樱	83
作品七十九·帕贞特胸像 / 佚名	84
作品七十九·帕贞特胸像 (局部)	85
作品八十·帕贞特胸像 / 高潮	86
作品八十一·莫里哀胸像 / 徐仁芳	87
作品八十二·莫里哀胸像 / 佚名	88
作品八十三·无名石膏胸像 / 徐岸兵	89
作品八十四·马赛石膏头像 / 朱明月	90
作品八十五·大卫头像 / 金均	91
作品八十六·大卫头像 / 孙昕	92
作品八十七·大卫头像 / 张原	93
作品八十八·大卫头像 / 佚名	94
作品八十九·大卫头像 / 佚名	95
作品九十·被缚的奴隶半身像 / 佚名	96
作品九十一·剥皮半身像 / 吴翠林	97
作品九十二·拉奥孔半身像 / 杨守春	98
作品九十三·拉奥孔半身像 / 王阳阳	99
作品九十四·拉奥孔半身像 / 佚名	100
作品九十四·拉奥孔半身像 (局部)	101
作品九十五·摩西坐像 / 佚名	102
作品九十六·摩西坐像 / 佚名	103
作品九十七·摩西坐像 / 高诚	104
作品九十八·摩西坐像 / 潘慧康	105
作品九十九·摩西坐像 / 赵思亮	106



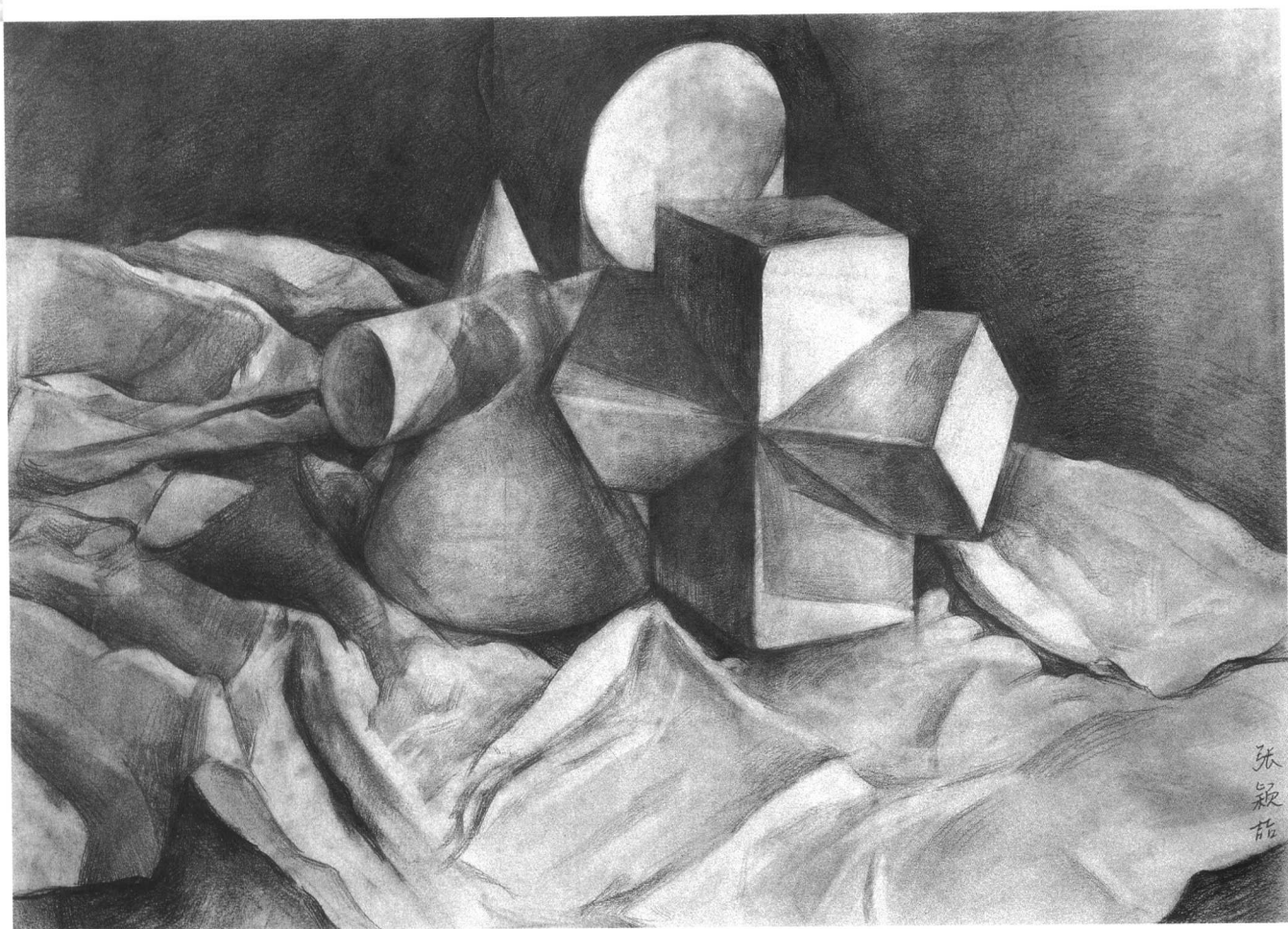


作品一·石膏几何体 李跃 / 系别不详



作品二·石膏几何体

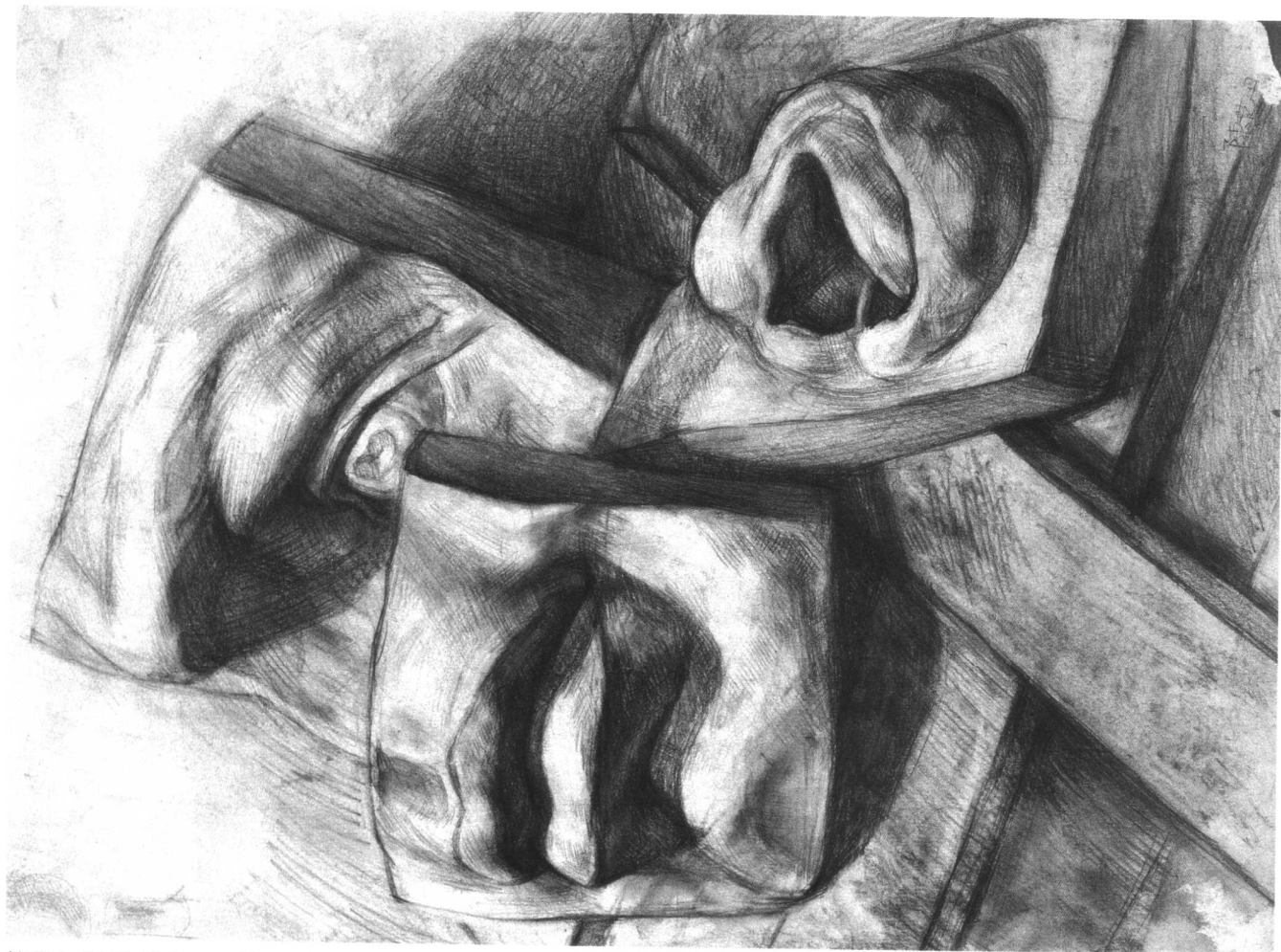
李德源 / 附中



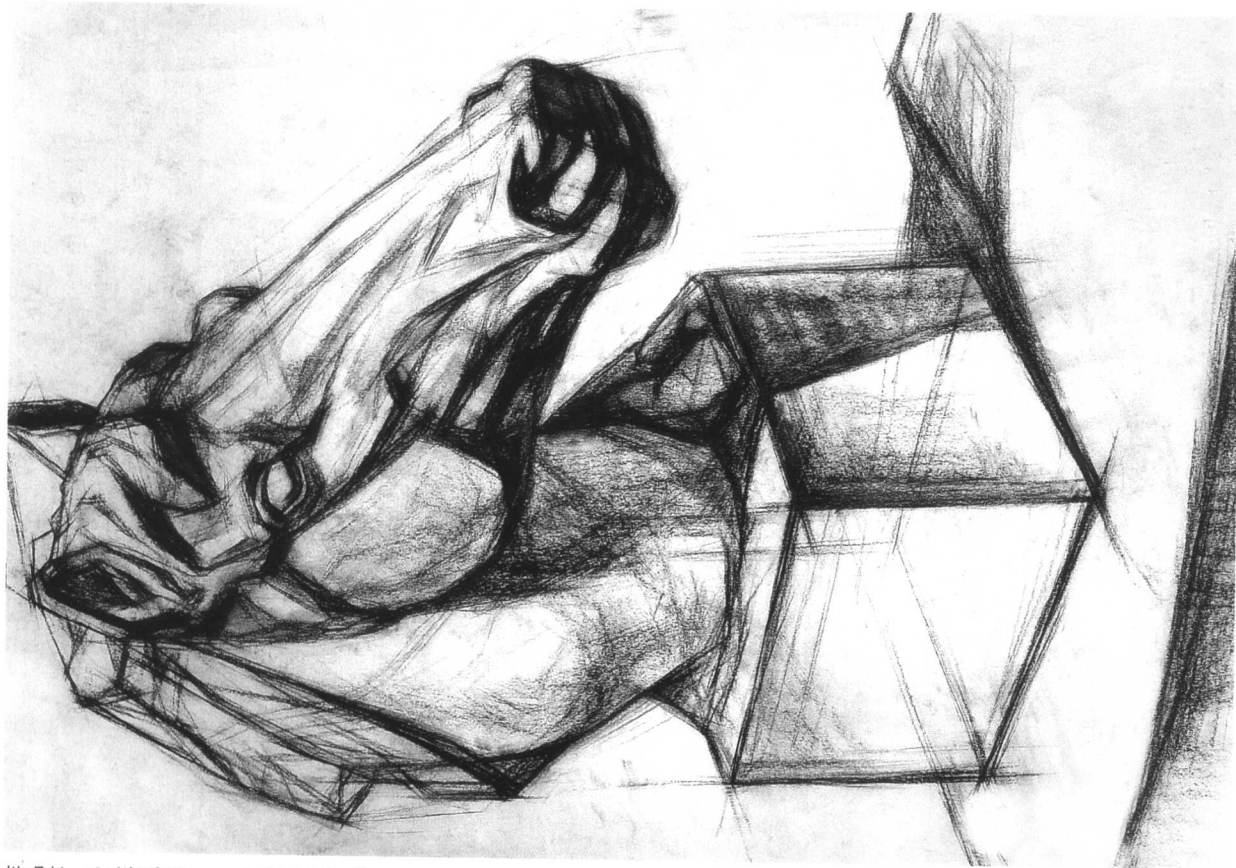
作品三·石膏几何体 张颖喆 / 附中



作品四·石膏半面像 张繁 / 附中



作品五·五官石膏像 佚名/系列不详



作品六·马头石膏像 肖炜/油画系