

博物馆书系

纽约大都会

NIUYUE DADUHUI BOWUGUAN

人生短促，艺术永存。让我们徜徉在世界艺术的圣殿，浏览传世瑰宝，
对话艺术大师，去感受他们的智慧，涤荡世俗的纷繁，以澄澈的心灵去
向往更美好的未来。

博物馆

[图文版]

张书珩 岳鑫 主编



远方出版社

世界博物馆书系

J171.2-28

1

图文版
纽约大都会博物馆

张书珩 岳鑫 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文版纽约大都会博物馆/张书珩,岳鑫主编. —呼和浩特:远方出版社, 2006.2

(世界博物馆书系/张书珩主编)

ISBN 7-80723-137-8

I.图... II.①张... ②岳... III.①美术馆—简介—纽约 ②美术—作品综合集—世界 IV.①J171.2-28 ②J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010086 号

世界博物馆书系

主 编	张书珩等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	唐山新苑印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	2800 千字
印 张	136
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-137-8/G·74

定 价 480.00 元(全 16 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

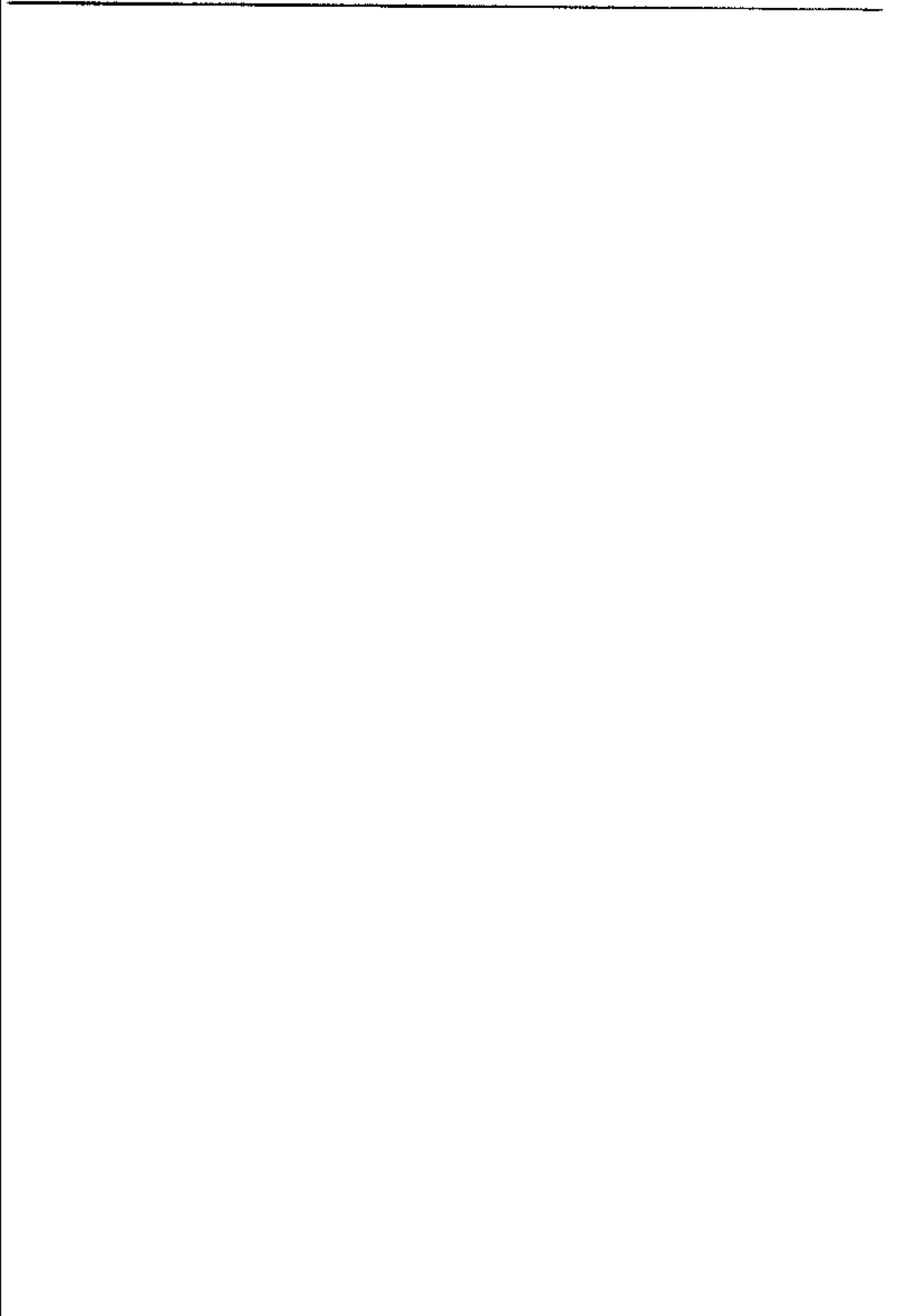
目 录

纽约大都会博物馆	1	鲁本斯与家人	57
一、纽约概述	3	平台上的欢乐宴会	58
二、博物馆简介	5	掠夺萨宾族的妇女	59
三、精品鉴赏	9	梳妆的维纳斯	60
照夜白图	9	破碎的蛋	61
树色平远图	10	马里克甫的凯旋	62
夏山图	12	拉瓦西埃夫妇的肖像	64
岩铃银碗	14	苏格拉底之死	65
安提阿圣杯	15	加拉的玻林娜·埃莲诺尔	66
国士青铜头像	16	女人与鸚鵡	67
安德洛墨达与怪兽	18	乡村贵族小姐	68
卡农姆那卡提棺画	19	草地上的午餐	69
陵墓综画	20	游船	70
亚芬穆特的墓碑	21	弹吉他的西班牙歌手	71
葬礼用的纸莎草图文	22	男孩与剑	72
三幅赞欧姆地区的画像	24	穿斗牛上服装的维克多利·缪兰小姐	73
骨灰坛	26	受难的耶稣与天使	74
圣母与圣婴	27	鸚鵡旁的女人	75
英文诗篇集插图	29	敬礼的斗牛士	76
基督上十字架插画	30	林中浴女	77
以耶西族谱为主题的玻璃嵌板	32	庭院中的莫奈一家	78
基督上十字架织锦画	33	倚在盆花旁的女子	80
兹修一那都儿绘画文书	34	在画室里的雅姆·蒂索	81
九位英雄织锦画上的凯歌	36	舞蹈课	82
天使报喜织锦画	38	赌气	83
圣安德鲁	39	芭蕾舞台排演	84
天使拥戴的圣母子	40	扶杠练功	85
圣母与圣婴	41	浴中的女子	86
牧羊人的礼赞	42	入浴	87
维纳斯和丘比特	43	圣安德莱斯台地	88
维纳斯与阿多尼斯	44	格勒鲁依叶	89
维纳斯与琵琶手	45	岩石洞	90
马尔斯与维纳斯	46	波地古拉的棕榈园	91
十字镞形和最后的审判	48	睡莲池与日本桥	92
波蒂那利像	49	夏班提埃夫人和她的孩子们	93
受胎告知	50	坐在海边的少女	94
四天使围绕的圣母了	52	马戏表演	95
帕里斯的判决	54	柯里乌尔海滨	96
圣巴巴拉之殉教	55	温室里的塞尚夫人	97
韦迪家族一个成员的画像	56	陶器、杯子和水果	98

从埃斯塔克看马赛港湾	99	牵马少年	145
圣维克图瓦山与弧形河谷	100	两个裸女	146
塔希提少女	101	小丑	147
玛利亚啊! 我向您致敬(又名: 朝拜玛利亚)	102	沉睡的农夫	148
沙发	103	室内的两个女人	148
爱弥儿·高更雕像	104	三个乐师	149
沐浴的塔希提女子	105	海边的浴者	150
春天的花、苹果和梨子	106	镜前的人	151
吉诺克斯夫人像	107	《生头人身怪物》封面设计	152
罗伦妈妈和她的宝贝	108	昂蒂布夜钓	153
两棵柏树	109	停尸间	154
采摘橄榄	110	舞(第1号)	154
鸢尾花	111	男模特儿	155
农民一家	112	音乐(速写草图)	156
划向密苏里河的皮毛商船	113	沐浴者	157
安第斯山的心脏地带	114	红色的画室	158
单桨划艇的马克思·施密特	116	有葫芦的静物	158
高特鲁夫人	117	金鱼和雕像	159
夏月	118	圣母院景象	160
俄耳浦斯与斯芬克斯	119	摩洛哥人	160
用臂肘支着桌子的丑角	120	钢琴课	161
盲人用餐	121	坐在铃鼓旁的奥达利兹克	162
演员	122	开明的享乐	163
吉德鲁德·斯坦因肖像	123	记忆的永恒	163
典雅	124	卡拉米米勒的晚钟	164
黑色鸢尾花(之三)	125	汽车残骸和带电话的马	165
秋韵(编号30)	126	三妇人	166
附: 纽约现代美术馆	129	围绕者鱼	167
一、现代美术馆简介	131	百老汇爵士乐	168
二、精品鉴赏	133	妇女	169
入浴的少年	133	克里斯蒂娜的世界	170
三只小狗	134	我和我的村庄	171
阿雷欧的种子	135	生日	172
永远的芬芳	136	附: 著名艺术大师简介	173
星月夜	137	鲁本斯	175
邮递员罗伦	138	马奈	178
莉·姑柳在她的妹妹及一个舞女中间	139	德加	181
梦	140	莫奈	184
睡着的吉卜赛人	141	达利	187
亚威农少女	142	塞尚	190
两个街头卖艺人和狗	144	毕加索	194
		马蒂斯	200

纽约大都会博物馆





一、纽约概述

被称为“Big Apple”的纽约，具有其他城市所没有的独特魅力，她聚集了全球的富豪，也包容了最潦倒的贫民，光明与黑暗的对比，就像闪烁在夜空下的霓虹灯一样，炫目而刺激。

纽约不仅是顶级现代化的前沿性的大都市，从不畏惧任何创新与改革，而且也孕育着无穷的机会，在艺术、文化、美学各方面引领着潮流的走向，尤其她傲人的金融实力，更操纵着全球经济的脉动和呼吸。鳞次栉比的大楼雄伟的矗立着，大楼里有最忙碌的企业家；美术馆、歌剧院、博物馆提供艺术家们寻找新舞台的梦土；各种肤色的人们摩肩接踵地在这里经营各自的人生。

纽约，有最特殊的文化背景，人、事、物交织成生命力旺盛、活力无穷的风貌，多样与多变成就了这座“大熔炉”。

如果你只想走马观花地逛风景，纽约，你绝不能错过；如果你想亲炙艺术之美，纽约，你更不能错过。她的美术馆收藏之丰富，从史前到现代，琳琅满目；从绘画、雕塑到新艺术、第七艺术，林林总总；最古典到最前卫的作品和创造者，你都可以在这里找到、看到、触摸到。

纽约分布着大大小小约 150 座美术馆和博物馆。格林威治村和索霍区的画廊总让你有惊艳的快乐。地铁里的随意涂鸦则代表着纽约人不受束缚的创新精神。每到假日，纽约人总是像散步一样在博物馆、美术馆里流连，平常的夜晚，到 Jazz 咖啡厅喝杯啤酒，吟唱着蓝音符，或者换换正式的服装，欣赏一出歌舞剧，纽约人的生活就像星空下的霓虹灯那样辉煌。



纽约世贸大厦

纽约世贸大厦，在2001年9月11日，恐怖分子劫持飞机，撞毁了这两幢大楼。

二、博物馆简介

美国大都会艺术博物馆，是世界上最大的艺术博物馆之一，收藏了从史前时代至现代长达五千年的世界各地的艺术珍品。

博物馆位于纽约市中心，与中央公园相邻，主楼为一座融罗马、文艺复兴和古典三种风格为一体的建筑。这座宏伟的三层建筑在绿色的树林衬托下，显得格外典雅壮观。

最早提出建立大都会艺术博物馆设想的是约翰·杰伊。1866年，在巴黎的法国国庆盛大庆祝活动的一次午餐会上，这位美国首届司法部长的孙子，对来自纽约的朋友们说：“这是为美国人民建造一个国家级大艺术馆的时候了。”这个提议立即获得在座者的热烈响应。第二年杰伊在纽约邀集了收藏家、艺术家等艺界领袖和慈善家，共同为大都会博物馆催生，1870年4月13日，这座博物馆正式诞生。

这座原址设在第五大道上的博物馆，后来曾暂时移到十四街的一座私人宅邸中，直到1880年才终于搬到现址。经过将近一个世纪的增建，以及不断地搜购并接受来自各地的捐赠，大都会博物馆才发展成现在横跨了四条街，占地140万平方英尺的宏伟规模。

大都会博物馆规模与馆藏之丰，足可与巴黎的卢浮宫及伦敦的大英博物馆媲美，堪称世界首屈一指的博物馆。

大都会博物馆虽是在1870年即诞生，但收藏渐丰还是20世纪初的事。特别是因亿万富翁摩根、洛克菲勒、马

宽德、阿特曼等人的捐赠，并大举向外收购，才奠定今日的基础。

如今，这座美国最大的艺术博物馆横跨五个街区，占地 8.5 公顷，有 1600 多名工作人员，设立二十个部门，展出世界各国古今艺术珍品三百万件，每年接待观众达 360 万人次。

大都会艺术博物馆在陈列布局和展示内容上颇有特色，共有 248 个陈列室、展览厅和画廊，分别设有埃及艺术、古希腊和罗马艺术、东方艺术、伊斯兰艺术、西欧艺术和美国艺术等展室。陈列的艺术珍品，从古希腊、罗马史前的文物到现在的新潮艺术，琳琅满目，美不胜收。该馆内部根据陈列展览的需要设立一系列分馆，于是形成“博物馆中的博物馆”，这是大都会艺术博物馆的首创。各分馆都有自己的特点，从不同的角度反映人类文明以及艺术的历史和风貌。

博物馆中以“莱曼藏品馆”最受观众欢迎。该分馆于 1974 年对外开放。展出的绘画、素描、青铜器和陶器等都是罗伯特·莱曼家藏的一大批从十四到二十世纪的珍品，像雷诺阿的《钢琴旁的两个少女》、安格尔的《德·勃罗格里公主像》、埃尔·格利柯的《当红衣主教的圣杰罗姆》等都是绝世名品。这个分馆的建筑，从房屋风格到装饰布局都保持莱曼原来住宅的环境和风貌，令观众感到亲切生动，要以身临其境地感受十九世纪末、二十世纪初纽约市华丽住宅的格调。

1978 年建成的“沙克勒厅”向人们展示了埃及各个王朝丰富而又十分珍贵的文物。其中有距今二千年的埃及丹都尔神庙（包括公元前一世纪的一座内殿、一座塔门和一个码头），它原先建在埃及尼罗河中的一个岛上，后因建造阿布·辛贝尔水电站，小岛淹没，岛上古物遗迹大都搬迁。埃及政府将这一神庙赠给美国，依原状陈列在这里。它在美术师的精心设计下，被安放在高而宽敞的玻璃

大厅的大水池旁,形影相映,别有情趣。

“迈克尔·洛克菲勒陈列厅”则于1982年对外开放,7500多件原始艺术品展示了非洲、太平洋诸岛以及哥伦布发现新大陆以前的美洲的人类学和古代艺术等方面的面貌。其中九根巨大的记忆柱来自巴布亚新几内亚岛,屹立在展厅中分外引人注目。

以“恩格尔哈特庭院”命名的“美国厅”就坐落在大都会艺术博物馆内美国艺术部的入口处。它集中展示了美国艺术的风格。这是一座几乎露天的庭院陈列馆,核心部分为一座三层高的庭院大厅,它巧妙地利用巨大的玻璃天窗和一堵高61米,长22米的玻璃墙来笼罩整个大厅,使之光线充足,色调优雅。院内的一端是一座新古典造型的大理石门面,它原是1822年华尔街上布兰奇银行大厦的正门,现将原物造建于此。庭院另一端是很有特色的凉廊。凉廊中,有一个铁法尼式五色玻璃窗子,为长岛一庄园主1905年制造的原物。紧靠凉廊的三个彩色玻璃窗子,则取自1912年伊利诺斯州的一个剧院。还有两边装饰华丽的金属楼梯,是1893年芝加哥股票交易所大楼的遗物。另外还有经过复原的20世纪初的起居室。庭院当中陈列着一组人物塑像,概括地介绍了美国雕塑艺术的历史。庭院四周的画廊和陈列室,展出了2000多幅17世纪后期以来美国画家的杰作,还有大量手工艺品、家具摆设等。

大量中国艺术品也展示在这里,从商周礼器,北魏佛像直至清代画像,应有尽有。特别值得介绍的还有1981年建成的中国庭院——“明轩”,它是仿照中国苏州网师园里的“殿春簃”庭院建造的,由大都会艺术博物馆常务董事斯托夫人赞助和捐赠,中国派遣园林建筑专家和技术人员帮助修建。

经常性地举办外国文物艺术展览是大都会艺术博物馆的又一特色。1978年,中国大型古代艺术品展览“中国

的青铜时代”在这里展出,曾轰动一时。另外,博物馆还定期举办各种专题讲座和学术报告,并每年组织世界各国的观众去埃及、东方等地作文化旅行,为此吸引了广大的参观者。

大都会艺术博物馆能藏有如此丰富的艺术珍品,是该馆长期努力的结果。一般的观众并不知道在博物馆展厅地面下八米处,还有一条直径约十米、长约三百多米的隧道,这里收藏着比地面博物馆更多的艺术品,规模也与地上的博物馆不相上下。

地 址:Fifth Ave. at 82nd Street

门 票:成人 6 元,老人及学生 3 元,有成人
陪伴的 12 岁以下儿童免费

开馆时间:周二、三、四的 09:30 ~ 17:15,
五、六的 09:30 ~ 20:45

休馆时间:周一、感恩节、及元月一日

三、精品鉴赏



照夜白图 中国唐代 韩幹 卷 纸本墨笔 30.8cm x 33.5cm

此图所画名为“照夜白”的骏马，是唐玄宗李隆基所喜爱的一匹坐骑。图中那以紧绷着缰绳而被拴在一根粗壮柱子上的马，衬托出在马和柱之间存在着自由与束缚、静与动的矛盾。那颈项高昂、鬃毛竖起、张口怒目、四蹄飞腾的形态，更增强了马的腾跃动势，既真实地再现了马匹形体的膘肥肌健，又着重刻画了奔腾嘶鸣桀骜不驯的神态。在描绘方法上用笔简练，渲染不多，主要用纤细而遒劲的线条画出。韩幹描写驰骋的骏骑善于用劲强且富有弹性的线来表现，与韩混用粗拙滞重的线条来画五牛，显然有着不同的意趣。此图的笔法则恰当地传出了骏马的奔腾气势，是我国古代鞍马绘画中的精品。韩幹，京兆蓝田人，盛唐著名画家。少年时家境清寒，曾在长安城作酒肆雇工，因喜作绘画而被王维赏识，资助其学画。他擅画肖像、人物、花竹，尤以画马而著称。他画马“初师曹霸，后自独擅”，遂成画马名家。玄宗时供奉内廷，玄宗曾令他师事陈闳画马，他说：“臣自有师，陛下内厩之马皆臣之师也。”可见他的艺术成就是从对现实生活的观察、写生中得来的。《照夜白图》左上角有南唐后主李煜用瘦金书题“韩幹画照夜白”六字，另有历代著名收藏家的鉴藏印，并为历代鉴藏家著录，是一幅流传有绪的名迹。



树色平远图

中国北宋 郭熙 绢本 墨笔 32.4cm × 104.8cm

郭熙为北宋山水画大师，擅画山水寒林，布置笔法独树一帜，常于高堂素壁作长松巨木、回溪断崖、烟云变幻之景。本画卷为表现深秋郊外的优美景象。开卷处为远山野水，次而出现坡陀老树，冈阜上筑有凉亭，正是文人雅士诗酒嘉会的理想场所。画中点缀有拄杖的老人，携琴捧盒的仆从，水面的小舟和飞翔的野凫，都渲染出了浓郁的诗意。





夏山图

中国北宋 屈鼎 绢本 淡设色 45.3cm × 115.2cm

这是北宋画家屈鼎所作的一幅水墨淡彩画，原题为《燕文贵夏山图》。屈鼎为河南开封人，擅画山水画，尤工于表现四时景物不同特征和烟霞变幻。涧谷曲折等复杂微妙境状。本图为全景式横幅画卷，描绘夏季山野景物。开卷处为平远之景，展现江水沙岸及层叠起伏的远山。近岸处蓊获丛生，舟楫隐现其间。画卷中部崇山峻岭逐渐拉近，正中主峰巍然屹立，山腰云雾笼锁而