

英雄故事丛书

邱少云

的故事

殷宪恩 编著

中国社会科学出版社



中国社会科学出版社

英雄故事丛书

邱少云

的故事

殷宪恩
编著

图书在版编目(CIP)数据

邱少云的故事/殷宪恩编著.

北京:中国出版社,2006.9

(英雄故事丛书/朱司俊 徐 雁 主编)

ISBN 7-5087-1344-3

I. 邱... II. 殷... III. 邱少云(1931~1952)-生平事迹

IV. K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 105538 号

丛 书 名:英雄故事丛书

主 编:朱司俊 徐 雁

书 名:邱少云的故事

编 著 者:殷宪恩

责任编辑:杨 晖

出版发行:中国出版社 邮政编码:100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66016392 电 传:(010)66026806

邮购部:(010)66060275

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

成品尺寸:140mm×203mm

印 张:7

字 数:170 千字

版 次:2006 年 9 月第 1 版

印 次:2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价:12.00 元

(凡中国出版社图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

《英雄故事丛书》编委会

主 编：朱司俊 徐 雁

撰稿人：（按姓氏笔画排序）

马 骆	马 龙	王二路	刘金星
任农潮	阿 垠	冷 笛	尔 东
· 杨春光	张 智	赵 霁	殷允岭
殷宪恩	徐骏华	徐德泉	贾兴安
龚 昕			

编者的话

胡锦涛总书记在一次中央领导集体学习时，特别强调要铭记中国革命史。他说，要把学习中国革命史与加强理想信念教育紧密结合起来，做到任何时候、任何情况下，都坚持理想信念不动摇、革命意志不涣散、奋斗精神不懈怠。

一部中国革命史的核心内容和本质要义，自然是爱国主义、革命理想和革命英雄主义。要铭记中国革命史，就必须坚持并加强革命传统教育，就要突出向革命英雄学习，学习他们为了革命理想和共产主义信念前仆后继，不怕流血牺牲的大无畏革命精神。

这套《英雄故事丛书》应时而生、应运而生、应势而生。丛书首批精选了《雷锋的故事》《张思德的故事》《刘志丹的故事》《刘胡兰的故事》《黄继光的故事》《马本斋的故事》《赵一曼的故事》《江竹筠的故事》《杨靖宇的故事》《邱少云的故事》《董存瑞的故事》《狼牙山五壮士的故事》《方志敏的故事》《王若飞的故事》《向警予的故事》等十几位最具代表性的革命英雄人物的动人故事，奉献给广大读者。当我们开卷阅读这些生动、形象的理想信念教育和革命英雄主义教育的珍贵图书时，仿佛看见光辉璀璨和感人泪下的英雄群体列队正向我们大步走来；似乎听到了英雄们高声歌唱的《国际歌》；好像伸手就能够触摸到英雄们跳动的脉搏。通过这套丛书，我们又会真真切切地感觉到，英雄是民族的脊梁。中华民族正是因为有了一代又

一代层出不穷的民族脊梁，才会在中国革命史上书写了一页又一页的光辉篇章，也才会有今天中华民族的伟大振兴。然而，在物欲横流面前，也有一部分人变成了金钱和物质的俘虏和奴隶。他们无视民族英雄的存在，把民族英雄、革命理想和光荣传统抛在脑后。当有人提议要进行革命英雄主义教育的时候，竟然会有人不屑一顾。据一次若干所中小学校的千人社会调查结果反映出，知道刘胡兰、黄继光、董存瑞等英雄人物的中小學生，竟然不足被调查人数的20%，能够说出英雄人物感人事迹的更是屈指可数。难道这还不令人深深叹息和无比痛心吗？

无疑，《英雄故事丛书》的读者是全体国民，但是其主体读者是广大青少年、解放军战士、青年工人、青年农民和大中小學生。100年前有识之士梁启超说过：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。”青少年永远是祖国的希望和未來，以爱国主义和革命英雄主义为主旨的“八荣八耻”教育，首先在广大青少年之中展开，不仅是现实的迫切需要，更有其远大的战略目标。

《英雄故事丛书》的作者，大都是40~50岁，他们以高度的责任心、丰富的社会经验、充实的历史知识、深邃的洞察能力、成熟的写作技巧融入的这套丛书，翔实厚重、手法灵活、视角独特、可读性强。他们为广大青少年读者奉献了一套内容丰富的精神食粮，一套不是教辅胜似教辅的好书。在此，我们代表广大读者，尤其是青少年读者，向这套丛书的作者表示由衷的谢意！

地灵人杰	1
凌云梦	4
美好的向往	10
少儿恨	13
妈妈遗训	23
死里逃生	27
壮丁和堂馆	40
获得新生	50
小河边的战斗	55
渡口擒敌	66
智捉群匪	73
学习和提高	89
抗美援朝	100
钢铁意志	121
最可爱的人	132
土耳其旅的覆灭	142
接应突围	156
顽强对峙	163
潜伏为了胜利	181
烈火金刚	191
得道多助	198

地灵人杰

有诗云：“巴山蜀水魂欲断，金光璀璨耀神州！”

却说巴山蜀水，沃野千里，重峦叠嶂；高峡平湖，瑰奇、险、秀。夔门天险、巫峡奇峰；西陵栈道、秦岭云横……

“蜀道难，难于上青天。”李白在这里形象地勾画出一副地高坡峻、人鸟难越的巴山图画。

当然，假如你认为整个四川都是如此，那就显得片面了。例如我们书中的主人翁邱少云的家乡铜梁就显得相对缓平静秀了许多。

铜梁得名始于春秋战国，楚成王灭巴国，封他的庶子于涪江以南（今合川、铜梁）地区，号为“铜梁侯”。唐朝武后长安四年（公元704年）建县，又因境内有小铜梁山而取名铜梁县。

这里的突出特点是：丘陵起伏，溪河纵横，独特景观。

若登高俯瞰，但见东西山势遥相雄峙，绵延逶迤。山间田园庐舍相望，宛如桃源仙境。而且，其间山多溶洞，大小规格不一；有的竟长达十几公里成为地下河流，曲折迴环，深暗莫测。诸山岭奇峰秀，涧壑悬深；山泉飞河，林木葱郁。另有安溪河、怀远河曲折蜿蜒，秀丽清雅；琼江、涪江，翻波涌浪，气势恢弘。铜梁以“龙堤春晓”、“仙楼望远”、“崆峒传书”、“金钟送曙”、“炉峰残雪”、“木莲呈瑞”、“圣灯夜照”、“岩悬千佛”等八景远近闻名。

这确实是一个美丽而神奇的地方。

秀外而慧中的灵性土地，必然会孕育出代代人杰，给这养眼的山水，平添出一道道灿烂的光环。

明代名士，兵部尚书张佳胤；元代道教名流张三丰；近代革命先驱陈达三，一级英雄邱少云等名人雅士、英雄豪杰都诞生在这块厚重的土地上。只不过，邱少云出生的时间，正是中国的近代史上一个惨不忍睹的年份。

1931年9月18日晚，盘踞在中国东北的日本关东军按照精心策划的阴谋，由铁道“守备队”炸毁沈阳柳条湖附近的南满铁路路轨，并嫁祸于中国军队。这就是所谓的“柳条湖事件”。日军以此为借口，突然向驻守在沈阳北大营的中国军队发动进攻。由于东北军执行“不抵抗政策”，当晚日军便攻占北大营，次日占领整个沈阳城。日军继续向辽宁、吉林和黑龙江的广大地区进攻，短短4个多月内，128万平方公里、相当于三个半日本国土的中国东北全部沦陷，3000多万父老成了亡国奴。这就是震惊中外的“九一八”事变。

腥风血雨，亡国灭种，日寇已经开始向中国人举起了屠刀。然而，有着上下五千年文明传承的中华儿女，岂能

真的从此俯首帖耳，一蹶不振，成为任人宰割的羔羊，变成侵略者“大东亚共荣圈”的奴隶了吗？当然不能，因为我们泱泱华夏是一个有着千百万民族英雄的国度！岳飞、文天祥、林则徐……这些灿若繁星的名字无时不在激荡着抵抗外侮的浩然之气。

就在1931年，一个风雨如磐的夜里，位于四川铜梁境内邱家湾的一户姓邱的人家里，传出了一声初生儿清脆嘹亮的啼声。这啼声激越，极富穿透力，瞬间透过夜幕，传遍了邱家湾的每户人家。敦厚纯朴的邱家湾人，为这啼声所吸引，纷纷起床走出家门，聚集在邱家窄小的院子里，向主人道喜，也同时分享到一份亲邻的喜悦。在众人的欢声笑语里，夜幕退去，东方渐渐露出了新的曙光，有人打趣道：是这小子的啼叫声唤醒了太阳，长大了准有出息！

是应了乡亲们美好的祝福，还是赶上了造就英雄的时代，这个一生下来就显得虎头虎脑的男孩儿，到后来就真的成长为闻名全军乃至全国的一级战斗英雄。他的名字像春雷一般的响亮；他的英雄事迹像春雨一样浇灌着代代青少年成功的梦想。他就是邱少云，我们永远学习的榜样。

凌云梦

1931年的铜梁邱家湾，秋色正浓。因为邱少云的降生，这个不算大的山村比平时增添了不少喜气。街坊四邻出出进进在邱家的小院，或提一篮鸡蛋；或端一筐红枣，向孩子的父亲邱炳荣道着喜；向孩子的母亲阿美给予美好的语言抚慰。

初为人母的阿美，将孱弱的身子斜依在迭起的被褥上，虽然周身还没有隐退去因生产而遭受到的那种撕心揪肠的痛苦，但脸上却洋溢着幸福的甜笑。初为人父的邱炳荣，虽然是连夜从百里之外的江边赶来，一夜未曾合眼，但周身却充满了兴奋。不断向来贺喜的父老乡亲递烟、点火、端茶；等众人慢慢地散去，邱炳荣望着和自己同甘共苦的妻子，他的内心涌起一股爱怜和敬意。

邱炳荣不会忘记爷爷邱长顺，老人死后，邱家是怎样的一副衰败的景象：土地被霸占，全村人竟全都在自己

亲手开垦的土地上，做了人家的佃户。他的母亲早丧，父亲为了给邱家留下一根弱苗，只好忍气吞声在土地上默默地劳作。

这位老实巴交的庄稼汉，在家中遭受了如此的变故后，变得越来越胆小怕事，他多愁善感而又头脑清楚，他看清楚了周围世界的无边黑暗，但也由此断定，自己一生也难以走出茫茫苦海；于是他像当时中国绝大多数农民一样，将自己甚至家人都无奈地付之于命运这条飘渺不定的船上。他是一个孝子，可是每当想起自己父亲邱长顺老人的义烈之死，在泣血锥心之际，很少有豪侠悲壮之气荡漾于胸，反而更多的却是悲哀凄凉永无宁日的压抑和凄惶。他唯一能够坚定不移做到的就是呵护好自己的儿子；能够使邱家香烟得以延续的邱少云。

当然，他这样做的目的并没有时下父母望子成龙的奢望。其实更多的是一种后代繁衍的义务；他不会忘记父亲临行时，让乡亲们把自己说成是孤寡老人的深刻含义。他要完成老人交给自己的任务；不孝有三，无后为大。更何况，这也应是临危授命啊！尽管这种努力充其量也就是让这个乌烟瘴气的社会，再增添一个和自己一样的受苦人。朝好的一方面来想，那也就是完成：放羊、盖房、种地、娶媳妇、过日月，生孩子……这样一个周而复始的无限轮回罢了。

也许是应了“隔代遗传”的说法吧？邱少云的父亲邱炳荣虽然自幼几乎完全笼罩在忧郁、悲伤、封闭的家庭氛围里，但他却并没有被修剪掉作为邱家之后的凛然之气，20多岁就成了一条钢骨铮铮的汉子了。他有正义感，好打

抱不平；很快就在方圆左右有了点小小的名气。

儿大不由爷，小苗长成了大树。邱少云的爷爷无可奈何了。望着高大伟岸的儿子，他更多了些担忧、害怕。因为，昨天父亲的鲜血一直没有在他的记忆里干涸。他想：也许就在哪一天的那一个突然的时刻；历史的悲剧就会重演。邱家就会一蹶不振，从此跌入万劫不复之境。

其实，在那样的社会环境里，老人的这种想法也并非空穴来风，庸人自扰：官、匪、兵、贼，有哪一样不是害人的东西。

枪打出头鸟，出头的椽子先烂；他忧郁着、沉闷着。终于，他想起一个能使儿子收心的办法：娶媳妇。男人要是没有女人管着，就是永远也长不大的孩子。于是，在邱家湾一个晴朗的日子，邱少云的母亲像山里其他所有出嫁的女孩一样，被蒙上红红的盖头，一顶花轿，几件简单的嫁妆被邱炳荣娶回了邱家。

可是，结婚的喜庆并没有抵挡住如狼的灾荒。就在这一年，一连数月的春旱，夏季颗粒无收。接着，正当种秋的时候又是大旱，整个暑天烈日蒸腾，赤地千里。老天似乎要刻意灭绝人类，这里是山地，受灾更甚。农民的日子是土里刨食的营生；官剥、贼偷、匪抢。就是在正常年景也只能是勉强糊口，每到春荒不接也要吃糠咽菜才能对付。这可是一年没收啊！望着才娶过门来的儿媳妇，瘦的皮包骨头的样子，老人的目光呆滞了。看一看缸底几乎可以按颗粒计数的粮食，老人的行为异常了。他有时跑到祖坟前一口气待上半天；有时又在家里，东张西望却又毫无目的无端的寻觅。终于，他在祖坟前的树杈上栓上打好活扣的

绳子……

邱少云的爷爷走了，像一棵被风霜雨雪肆虐蹂躏枯萎的小草，终于回归了泥土。

对于老人作出这样的选择时的想法，我们已无从知晓；这位在生活的重压下性情懦弱的老人，是想要快点投入父亲那山岳一样的怀抱？是要快点给过世的妻子倾诉自己一生太多的苦难？还是要以此来省下几口有限的粮食，让儿媳枯黄的小脸增添几丝红韵……可是有一点应该是很清楚的，那就是穷苦、已经穷苦到了山穷水尽的境地。

邱炳荣恨透了自己，堂堂七尺男儿竟然挣不了养家的粮食。爹的死无疑在他的心里划下了一道带血的伤痕。他要挣扎，要为妻子和即将出生的孩子找出一条能活下去的路来。于是，他痛下决心，抛下怀有身孕的妻子，毅然离家出走，到江上当了一名船工。

当时在四川境内，江河纵横，长江、岷江、嘉陵江、青衣江、渠江、沱江、赤水河、大渡河等，交通闭塞，人们运送物资就靠这些天然的水道。但是，这些水道大都是山高岭峻，险象环生的复杂地带，而从事这样工作的船工的苦累自不必说，且随时都有生命危险。有人把船工叫成是：“死了没埋”的人。对于这样的形容猛一听，好像还有夸张之嫌。可是你只要稍一琢磨，就能品出其所包含的苦辣酸辛来。实际上，那时候的船工随时都在面临着死亡。好好的一条壮汉，转瞬间就可能被无情的浪头所吞没，往往连尸体都无法找到，岂不是死了没埋怎地？

在下面这段一代一代传唱下来的川江号子中，我们还不难看出他们当年艰辛的情状来：

“想我们船工生活悲惨，风里来浪里去牛马一般；拉激流走遍了悬崖陡坎，头老打头老骂血汗吸干；衣无领裤无裆难把人见，生了病无人管死在沙滩；船打烂葬鱼腹尸体难见，抛父母弃儿女眼泪哭干……”

船工的流动性很强，常年四处漂泊。从随身携带的东西中也可以看出这种职业的苦状。特别是“纳坨”更是藏满了船工的苦辣酸辛。因为，这是件在劳动操作中所必须穿戴的东西。“纳坨”的外形是矮领，在右肩、腋、摆地方钉鸡肠带并打活扣，很像和尚的“百衲衣”，可它是不断干活的磨损中慢慢修补出来的。它们又厚又重，因而叫“坨”。轻的数斤，重的有十几斤。还有的能长到脚踝，所以还有“短领长袖一口钟”的说法。它的主要功能保护皮肤，无论冬夏，船工在劳作时只能穿着它，阳光晒不进，雨水淋不透。还有一个妙用就是在船主的皮鞭棍棒下不至于伤筋动骨。

那时候都是木船，逆水行船时仅以船工划船是不够的，这时候船工就得上岸拉纤。这就更不是人干的活了。纤板勒在胸前，脚下路坎坎绊绊，随时可能遇到想象不到的险情。为了统一步伐和操作，尽量减少意外的发生，就产生了报路应答的纤歌。

船工漂泊在外，靠苦力挣钱，拿性命当赌注，邱炳荣认了。他不愿再像他的父亲那样一生窝窝囊囊的生活一辈子，他要活出一个男人的模样。经过了大半年的外出闯荡，吃苦受罪自不必说；但也确实增长了不少见识。他隐约意识到穷人也不是因为命中注定要受穷，要改变就得敢于打拼，向命运挑战。他要对儿子寄予希望，再不像一辈辈人

的那种小名叫法：什么阿猫、阿狗之类。

“邱少云”！多么响亮的名字？年少而壮志凌云；肯定能冲破晦运，给自己和家庭营造出美好前景的。

■ 美好的向往

10

英雄故事丛书

邱炳荣是一个不安于现状的人，在他的身上，明显的带有邱长顺老人的秉性。俗话说得好，不是一家人，不进一家门。邱少云的母亲阿美也是一位外弱内刚的女人。她贤惠、善良、坚韧、勤劳；不识字却又非常聪明。自从嫁到邱家，她就以自己柔弱的双臂和邱炳荣共同撑起了这个穷家。她手脚勤快，办事利索。洒扫庭除，缝补浆洗；屋里院外，干干净净；从不让家庭环境、老少衣帽显出一点寒酸景象。因为有了她，邱炳荣才能排除后顾之忧，常年在外而无所牵挂。

她善于持家，一半糠菜一半粮也能喂得孩子活蹦乱跳，精神头十足。

她会唱很多优美的山歌；会讲很多动人的故事。