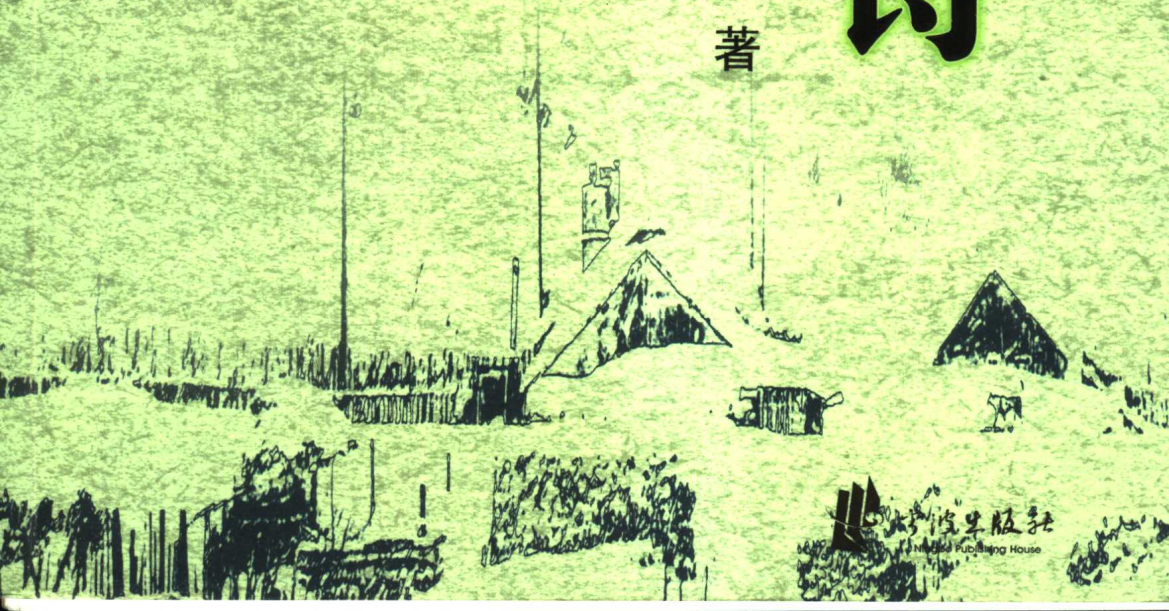


乡村抒情诗

徐群飞 著



北京出版社
Beijing Publishing House

乡村抒情诗

徐群飞 著

 宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

乡村抒情诗/徐群飞著. —宁波:宁波出版社,
2006.12

(浙东作家文丛·诗歌散文卷/李浙杭主编)

ISBN 7-80743-038-9

I.乡... II.徐... III.抒情诗-作品集-中国-当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130181 号

浙东作家文丛(诗歌散文卷)·乡村抒情诗

作 者 徐群飞

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

责任编辑 井志强 施 杰

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 1578 千(本册字数 180 千)

印 张 135.5

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80743-038-9/I·5

定 价 208.00 元(全十册)



徐群飞

浙江宁海人。浙江省作家协会会员。先后在《青春》、《文学报》、《诗人》、《江南》、《随笔》、《东海》、《浙江日报》等报纸刊物发表诗和散文，并多次获奖。出版有散文集《沧桑之旅》、《宁海古桥》，儿童诗集《雨孩子》，长篇报告文学《正气之歌》，长篇人物传记《贺贤土传》。主编有文化丛书《乡土宁海》。其中《正气之歌》先后获全国报告文学征文二等奖，宁波市优秀文学作品评选一等奖，宁波市精神文明建设五个一工程奖。

浙东作家文丛（诗歌散文卷）

丛书主编：李浙杭

徐群飞：《乡村抒情诗》

俞 强：《杭州湾，大滩涂》

郑 勇：《灿然一灯》

成 风：《成风诗选》

戴中平：《船眼》

商 略：《南方书简》

浦 子：《踏遍苍苔》

韩高琦：《太阳鼠》

邱贝贝：《未名湖是个海洋》

乐建中：《有风的日子》

深呼吸(自序)

1. 算上2000年6月由中国文联出版社出版的儿童诗集《雨孩子》，这应该我的第二本诗集。区别在于，前者是一本儿童诗集，而这一本，才是成人化的诗集。当然，从本质上说，诗心与童心，是不能截然分开的。

2. 从读高中时模仿苏东坡的《水调歌头·明月几时有》、石湾的《三湾颂》，到渐渐淡出诗歌创作，其间走过了近二十年的路程；二十年里，创作的诗歌作品约有四五千首，而结集出版的仅2本诗集，其成果应该是菲薄的吧。

3. 那时写诗只追求数量，不大追求质量。开始的时候几乎每天都写，把诗当作日记，一天不写，似乎便失落了什么，整天郁郁寡欢；到后来，才渐渐疏朗起来，知道诗如果没有感觉，没有可取之处，至多亦何为？到后来便越来越怕，到今天，连诗的感觉都不大有了。诗是青春的产物，诗是纯真的产物，庶几如是。

4. 一直来，想把20年来的诗作，整理一下，出一本诗集，诗集的题目就叫“深呼吸”，借以纪念逝去的那段岁月。取名“深呼吸”，缘于鲁迅的《为了忘却的纪念》：“不是年青的为年老的写纪念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘，

这是怎样的世界呢。”鲁迅的艰于呼吸是基于白色的恐怖、民族的兴衰，而我的艰于呼吸是出于一己的小我：在那个年代里，读大学要靠关系，找工作要有居民户口，甚至要求当一名民办教师，也因为“天下的民办教师都让你家当？”而作罢（其时我的母亲、娘舅都是民办教师）；只好每天到林业队劳动，赚取半劳力的工分，间或打点零工，为当地的邮电所掘电线柱洞。无奈之下，只好通过写诗，在命运的重压下钻一个小孔，来苟延残喘。所谓深呼吸，也只是一种奢望，只是别无他能者，聊以自欺、自慰、自生的手段而已。

5. 但那时确实确实是沉醉在诗里。见什么写什么，少的时候一天一首，多的时候一天三五首。印象最深的是一次灵感来了，从黄昏一直写到第二天凌晨，一气写了18首。诗句像潮水一样滚滚而来，想挡也挡不住，只恨自己没有三头六臂，书写的速度远远跟不上思维的速度。至今还记得其中的几首：

阳光

阳光

总喜欢云

给她金项链

给她红头巾

而她总喜欢风啊

跟他去游荡

跟他去飘零……

又譬如：

还有什么
还有什么
请说给我听

不要瞒着啊
你深深的眼睛

是阳光
还是乌云

抑或是
深深的皱纹

说吧,还有什么
比玻璃透明

那时受黎焕颐、顾城的诗的影响较深,喜欢两句一节、两句一节,干脆、利落,于中可见一斑。

6. 最感念的是我在力洋中学读高中时的语文教师夏承惠老师。有一次作文课,我模仿《解放军文艺》上石湾的一首抒情长诗《三湾颂》,写了一首《蔗林颂》,歌颂我们学校走“五七”道路在塘地上种的甘蔗,不想大获夏老师的好评,在我的作文本上用红笔批上“想象丰富,激情洋溢”等字,不但在班上朗诵,校长还在全校大会上表扬,令我受宠若惊。爱上诗的因素很多,语文老师的鼓励不能不说是重要的契机。

高中毕业后,我回到茶院乡张家村林业队劳动。林业队里种有柑橘、茶叶,我便常拿它们入诗。有一次夏老师到茶

院来,问起我的诗歌创作,我便把一首写好的橘诗给他看。他便引用屈原《橘颂》中的“叶绿素荣”、“深固难徙”等诗句,要我写出橘子的高洁品质。那时我还没有读过屈原,但夏老师把我的诗与屈原的诗相比,仿佛觉得自己的诗也有屈原的遗泽似的,不觉心神往之。

他还时常送书给我。有一次他把我叫到他的卧室(那时他一家住在力洋老医院),从床底下拖出一只蒙有灰尘的纸板箱,找出《艾青诗选》、马雅可夫斯基的《好》和不同版本的《中国文学史》送我。老师在“文革”时进过牛棚,被打断过肋骨,可以想见这些书是他历经劫难后的硕果仅存;而经过“文革”的浩劫,我哪里见过这样的好书啊!尽管它们风霜满面,尽管它们破碎不堪,在我却是如获至宝。特别是那本1955年由人民文学出版社出版的《艾青诗选》,我还专门在一篇文章里描述过当时的感受:

“从老师家出来,走在漫漫的归家路上。已是黄昏了,彤云四合,朔风夹着雪粒子横扫在脸上像刀割一般疼痛;远方的村落里灯火依依,牛羊归栏,已是晚饭时分。可我忘记了寒冷,忘记了饥饿,腋下夹着这本书,就像心里搁着一盆火……”

我读着“欢喜沉默的/阳光与雾的朋友/偶尔借风的语言/向山野披示痛苦……”想象着这山毛榉,像一位饱经磨难却坚韧不屈的农夫,在山野上昂起褐色的头颅,慨然等待着霹雳的打击;我读着《生命》中“有时我伸出赤裸的臂/平放在壁上/让一片白垩的颜色/衬出那赭黄的健康”,我真的伸出一只赤裸的臂,寻找那“蓝色的静脉鼓动在我的臂膀里”。此后,每当我病了的时候,我总要让医院那“白垩”的墙壁,衬一衬我那“赭黄的健康”……

艾青的诗从此深入到我的骨髓里,成为我生命的至爱。

7. 诗写得不少,但发表得不多。开始的时候四处碰壁,客气的附一张铅印的退稿信,不客气的石沉大海。直到1984年的5月。那时我在茶院初中教书,学校每天早晨要在操场升国旗,便写了一首《我们升旗》。5月的一天,突然收到一只小小的牛皮纸信封,上面印着“青春编辑部”字样,我想又该是退稿信吧!拆开一看,原来却是采用通知书,说我的《我们升旗》将在《青春》七月号上刊用。诗虽然只有短短的9行,且排在最末,有一种补白的味道,但却是我从事诗歌创作的里程碑和转折点。这之后,《青春》又发了我的《木匠师傅》和《新娘子》两首诗。那个叫“沈双兰”的女编辑,虽然至今未谋过面,但她娇好的名字和娟秀的字迹却成为我一生的记忆。

8. 这之后,发表便顺利起来了。《宁波日报》、《宁波文艺》、《东海》、《江南》、《西湖》、《浙江日报》、《三月》等省内报刊都发遍了,其中发得最多的是《宁波日报》和《文学港》杂志,这得感谢贺圣思、骆进之、谢善实和力虹诸位编辑先生的厚爱。《诗人》、《青春》、《随笔》、《中国青年报》、《青年文摘》、《好儿童》、《杂文报》等外省报刊也有,但不多。偶尔也获得一些奖。主要有诗作《门》获得第二届西湖杯全国新诗大赛二等奖,儿童诗《美丽的小诗》获上海《好儿童》杂志第七届新芽奖,诗《一个灰色的幽灵》获宁波市“十年春”文学征文二等奖(一等奖空缺);散文诗《习惯》在《随笔》发表后又先后被《青年文摘》、《青年博览》等杂志转载;儿童诗集《雨孩子》获宁波市作协好作品评选一等奖等等。这大约就是我从事诗歌创作二十年的“辉煌业绩”了。

9. 在投稿的过程中,也难免会遇到一些伤心事。记得是

1986年吧,其时力虹已在文学港任编辑。有一次我去他的办公室,他从书橱里翻出一摞历年的积稿,说其中有我的;果然,拣出了我过去所投的几组诗。稿纸已经泛黄了,字迹也有些漫漶,上面还有虫豸蛀蚀的痕迹;更令人伤心的是其中有两首已准备发了,标题上还用红笔注上了“外一首”,但最终不知何因还是被撤了下来,这一撤便不再有机会了。类似的情况在上海的《文学报》也碰到过,有一天突然收到一封退稿,原是我投去的一组短诗,上面已作了准备发表的修改和编排,但最终还是物归原主了。现在看起来也不算什么,但在当时,发表的愿望是如此的强烈、迫切,稿子每每总是满怀热望投去,又每每总是以石沉大海而告终。要不是《青春》打破坚冰,这僵持不知要等到何年何月呢。

10. 因为长期生活、工作在农村,所以诗歌的题材大多以农村为主,兼及校园、爱情等方面的内容。因为常抱有功利的目的,试图以诗来改变自己的命运,所以所写的不少诗歌并不纯粹;因为不成熟,所以诗歌的风格并不统一,水平也参差不齐。好在量很多,我可以披沙取金,我可以大浪淘沙。我力图从现代的角度,力图从诗美的角度,从中挑出170首,编为一集。至少,她从一个侧面折射出我的诗歌创作状况,至少,她也是我某一个阶段的诗歌创作足迹。人既然有千人百面,诗也允许其百花齐放。以一己的标准,褒贬、取舍天下的诗作,大约是不明智的。

作者

2006年10月

目 录

深呼吸(自序) 1

第一辑 塔与鸽子

蝙蝠的翅膀 3

波平如镜 4

村庄与雾 5

冬日来临 6

冬天的树枝 8

风雨中的蛛网 10

黄昏的雀巢 11

雷 电 12

南方的天空 13

期待雷声 14

青青的鱼影 16

清晨的港湾 17

水 草 18

塔与鸽子 20

蛙 声 22

夏日的天空 24

夜,星星 25

夜 26

夜 色 27

夜是什么 28

第二辑 八月的话题

八月的话题(组诗) 31

播 种 33

柴 34

锄 把 35

稻草垛(一) 37

稻草垛(二) 38

番 薯 39

久旱甘霖 41

砍 柴 43

砍 刀 44

麦 芒 45

麦 穗 46

牛(一) 47

牛(二) 48

七月的稻草香 49

收割后的小麦田 50

五月的击麦声 51

五月黄昏 52

小 麦 53

小麦成熟 55

玉米棒子 56

种植土豆 57

第三辑 江南女子

哺乳者	61
父亲与水田	62
给抱孩子的妇女	63
海少年	64
海之子	66
汲水的人	68
捡拾废纸的老人	69
江南女子	71
妈 妈	72
妈妈是诗人	74
棉农的女儿	75
木匠师傅	77
奶 奶	78
奶奶的薄荷香	79
农民的孩子	81
七 月	82
撒网者	83
嗜酒者	84
嗜烟者	85
我多么愿意是你的徒弟	87
洗衣的农妇	89
乡村少女	91
新娘子	93
夜半挑水人	95
一个婴儿哭了	96
孕 者	97

第四辑 感受这片土地

八 月	101
半夜鸡叫	102
北方的爱情	104
出嫁了	105
村 夜	106
风跑进夜里	107
感受这片土地	109
狗	110
狗的吠声	111
鸡 声	113
看 戏	115
黎明的窗纸	117
暮色中的小山村	118
牛粪的气息	119
清油灯盏	120
深夜狗吠	122
声 音	123
水之为水	124
思念北方	125
我们生活在村庄里	126
我走在夜的村道上	127
物 价	128
蟋 蟀	130
洗	131
下雪了	133
下雨的时候	134

咸 菜	136
乡村的炊烟	137
乡村婚礼	138
夜 沐	140
一只蟋蟀的倾诉	141
以此为始	143
约 会	144
在农民的家里作客	145

第五辑 我愿意是风

不断摆动的叶子	149
春草·池塘	151
稻草人	152
风	153
红番茄	155
欢乐自何而来	157
家门口的路	158
绝对的宁静是没有的	160
拉水泥预制件者	162
路边菊	163
梦里故乡	164
那个人	165
树(一)	166
树(二)	167
桃	168
我愿意是风啊	169
写给石头	171

一朵云	172
一片菜叶	173
一只鸟	175
一种现实	176
鱼	177
这一声	178
珍惜春天	179
钟	180
坠 落	181

第六辑 走进秋天

1921年7月1日	187
地球毁灭	189
读中国近代史	191
焦裕禄	192
井冈山	194
刘胡兰	196
让我们涉江	197
王 成	198
乡村的骨骼	199
新年,你好	200
战 壕	201
走进秋天	202
遵义会议	203
一个灰色的幽灵	205
我们升旗	207
我们捕捉信息	208