

当代中学生专题作文宝库

说明文



开
明
出
版
社

阎崑 沈书君 主编



实验园地

我最得意的小制作

专 题 作 文

宝库



说明文

主编 / 阎 崑 沈书君

我最得意的小制作

实验园地

当代中学生专题作文宝库

41.1383
YK

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①闫… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 实验园地·我最得意的小制作

主编: 闫 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

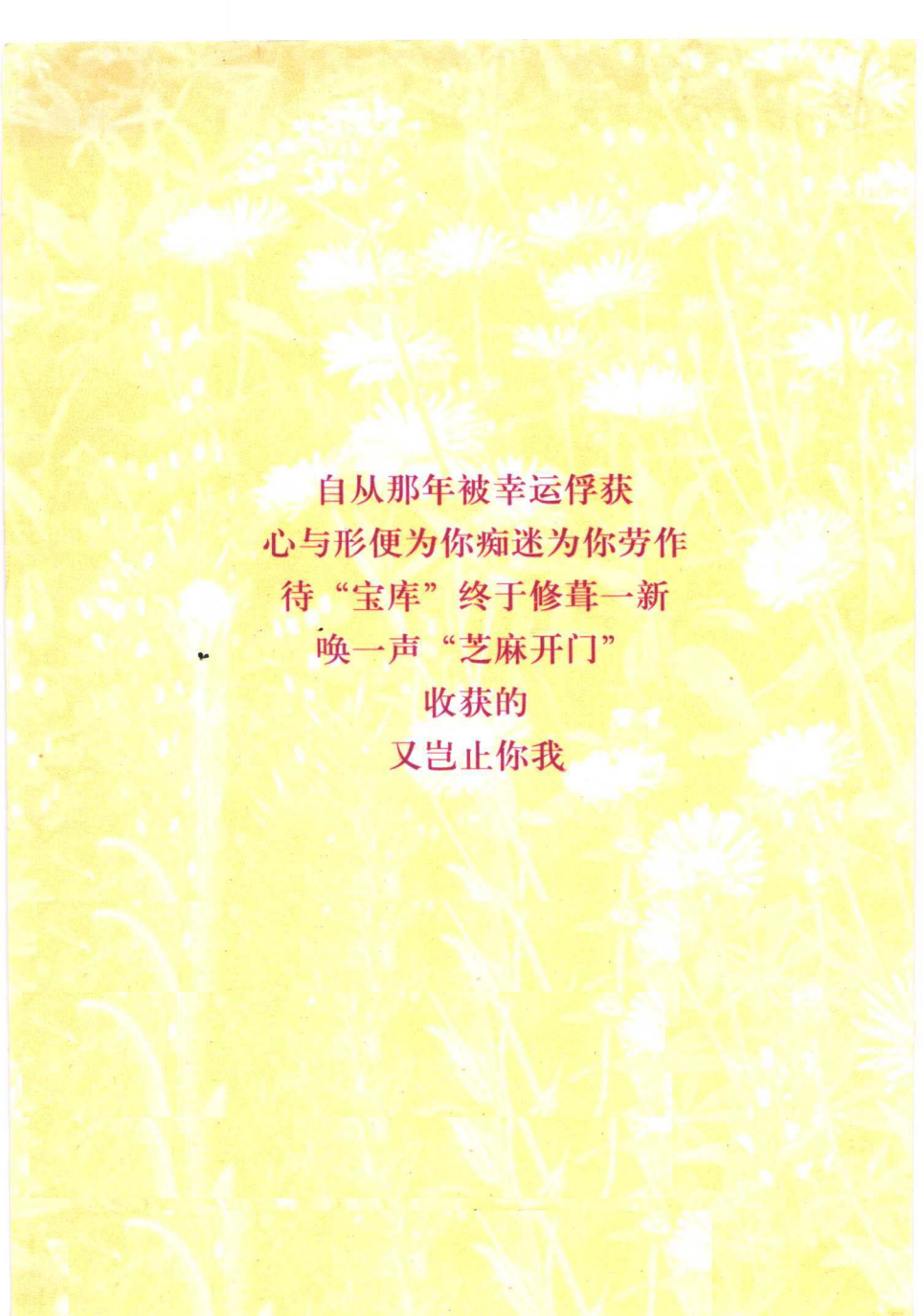
开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元



自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要有自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由 1657 篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共 785 篇，共分为 12 个专题。

《那年我六岁》收录习作 66 篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了 71 篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由67篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了60篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这66位同学是如何记叙这段感情的。

65篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔尤如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范围说明的则是各种各样的植物，其中有你熟悉的，也有你不熟悉的。74个小主人带你走入了他们的“范围”，把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹，要求小作者既要有相当的写作功底，又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这68处名胜古迹的介绍中，我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读，师其所长，开发自己的潜能？

动物植物名胜古迹之外，我们设置了“多宝阁”，漫步在这条多宝艺廊，各种“摆什”琳琅满目，让你目不暇接，美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍，会使你大开眼界。

在这座“宝库”中，唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品，编者却不能以偏概全。怎么办？思来想去，还是开一座“美食城”吧，你漫游其中，南甜北咸东辣西酸，川淮鲁粤美味佳肴，大快朵颐之余，保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地，在这里，学生们不但用眼观察，用脑思考，还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73位学生各展神通，犄角旮旯，上天入地，一步一乾坤，一物一世界，写得真是精彩极了！

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文，这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪？议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中，我们开列了6个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象，正面议论为主，通过论证，击浊扬清，崇尚真善美，摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主，都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

有趣的花生生长/1

高二 辛晶华

有趣的实验/4

初三 王志恒

会变色的芙蓉/7

初二 吕 萍

南瓜菟上结西瓜/10

初三 曾祥友

角雕——高州工艺之花/12

高一 彭 健

养热带鱼/15

高一 王身威

奇趣的昆虫试验/18

初二 陈 腾

死蛙活了/20

高二 吴海涛

一次有趣的生物实验/23

高一 王焱鑫

蝴蝶标本的干制方法/26

高三 杨懿君

解剖鲫鱼/29

高一 张元博

微机自述/31

高三 孙少忠

计算机病毒的自白/35

高一 李 颖

微电脑趣谈/38
 嘉兴南湖菱无角考/41
 “岑溪红”花岗岩自述/44
 东岗岭自述/48
 浯溪胜景地质成因初探/51
 荔波喀斯特地形地貌/54
 七星岩山水之谜/57
 恩施天桥的形成/59
 小南海考察记/61
 龟蛇锁大江与大江切龟蛇/64
 奇妙的五台山冰缘地貌/67
 下关风/70
 水与大地奇观/73
 木兰陂与潮汐发电/75
 月亮的自述/78
 观溢洪/80
 天文奇观/83
 伟大的奇观/86
 观日食/88
 黄河大合唱/91
 彗星自述/94
 小石子为何会爬? /97
 小心“地雷”/99
 小博士和小淘气/101

高二	王刚
高二	陈翀
高三	陈琳
高一	潘梦婷
初三	唐慧
高三	刘郁
高二	黄东伟等
高二	钟冰
高一	李红卫
初一	洪海
高一	吉朝华
初二	杜春艳
八年级	李航
初二	陈春晖
初二	韦菁
高二	张婷
高三	于震华
初一	赵新叶
高二	李俊岗
高三	郑琼
高二	李悦
高一	周吉康
高二	郭怡
初三	俞毅

戴勋章的“纵火犯”/105
 投入神奇的物理世界/108
 碳元素的自述/111
 氯气的自述/114
 高胆固醇的申诉/116
 细胞的自述/119
 十一 $\times$ ÷的风采/123
 奇妙的圆/126
 谈谈我的“联想记忆法”/129
 针和刺的功能/133
 水/136
 雾 凇/139
 说“雾”/141
 向你介绍地震云/144
 多云的庐山/147
 河 开/150
 家乡的“洮河流珠”/153
 说说榆林的桃花水/156
 常压锅炉的自述/159
 电动机的自述/163
 小煤窑/166
 煤 泥/169
 不再流泪的红蜡烛/172
 小小贺年片/175

高三 董 静
 高一 罗晓东
 高一 晏慧琳
 高一 刘吉元
 高三 胡 牧
 高二 杨 敏
 高二 云 杉
 高一 巫 鸣
 高二 姜晓娜
 初二 张博然
 初三 徐继湘
 初二 锁飞飞
 高三 俞 咏
 高二 张 红
 高二 廖 岚
 高二 赵 明
 高一 孟 丹
 初三 张 涛
 高二 杨海龙
 高一 王传繁
 高二 王可欣
 初二 尹婍莉
 高三 戴南姣
 初三 夏秀华

怎样制作玩具娃娃/178
 工艺彩鸭的制作/181
 我最得意的小制作/185
 叶脉书签的制作/188
 刻简易图章/191
 “废品”风景画制作/193
 “导管虾”的制作/196
 刀口药的配制/200
 “水果”窗帘/202
 我的“剪报”/204
 簸箕的编织/207
 竹编工艺品的制作/209

初二	唐 雯
高二	任丽清
初二	翟 楠
高二	洪 梅
少儿班	徐绍毅
高一	梁兴正
高二	张晓艳
初三	黄晓峰
初二	翟 霞
初三	商 丽
初三	陈少广
初二	孙 莺

有趣的花生生长

天津南开二中 高二 辛晶华

家住平房时，屋后有个小院，一到春天毫无生气。我想种点儿什么使院子充满朝气，爸爸说花生长起来时有许多有趣的现象，让我种花生。

花生一种下去，我就注意观察，等啊等啊，等得我都要急了，一棵棵小芽才不紧不慢地从地里探出头。终于花生苗茁壮成长，成对的叶子迎风招展。看着我辛勤培养起来的小苗长得那么可爱，我从心底里感到高兴。夏天将至，乌云滚滚，一场倾盆大雨从天而降。我透过窗子发现花生苗成对的叶子全并拢起来，好担心呀！可第二天放晴后，叶子又打开了。我暗自赞美花生顽强的生命力。哪知一连几天的晚间观察，我发现这只不过是一个很正常的现象。

每天天黑后，花生的叶子都并拢，天亮之后就打开。这种现象，就像人睡眠一样，所以叫就眠运动。花生复叶小叶基部有薄壁细胞构成的膨大叶枕，叶枕又叫叶座，是叶柄基部膨大的部分。叶枕在日光强度变化刺激下，上半部和下半

部细胞内产生膨压，这样就引起张叶和闭叶的变化。

在阴天和夜晚，光照暗到一定程度的时候，叶枕下半部的渗透性强，把细胞液挤到细胞间隙中去，膨压降低，而叶枕上半部却仍是紧张状态，于是叶身逐渐下垂，小叶闭合。

当叶枕在白天强光的刺激下，下半部细胞间隙中的液体又被吸回去，细胞壁又紧张起来，膨压升高，上半部的膨压下降，因此小叶就张开了。

夏天到了，花生秧开花，让我想起花生还有个学名“落花生”。

有一句老话叫“落花生，落花生，落花果就生”。

这是说花生花受精后，子房要在黑暗的环境中结果，因此叫“落花生”。

花生在开花受精四五天后，花托上部出现紫色的子房柄，子房就在子房柄的顶端，顶端又尖又硬，叫做果针，有向地性。

在以后的5~6天中，子房柄迅速伸长，到接触地面时就钻入土中，在黑暗的土壤中，子房开始膨大结实，经过46天左右，果实才会完全成熟。

秋天到了，该是收获的季节，从外表看，花生秧跟原来没有什么特别之处，可要是将它挖出地面，那就大不相同了：根部缀着累累果实。

这使我想起许地山写的《落花生》，赞美它“只把果子埋在地，等到成熟，才容人把它挖出来”，说它是“有用的，不是伟大的、好看的东西”。

花生的生长，真是奇妙。

它充实，它谦虚，它汲取大地之汁，造就自己朴质而满

贮营养的躯体，无论什么人都可以廉价享用它。

亲自动手种一次花生，就了解到这么多有趣的花生长现象，也许花生还有许多更有趣的现象有待我去发现，明年我还要再种些花生。

评 语：

写小芽出土用“不紧不慢地从地里探出头”，写叶子用“迎风招展”，如不是亲见亲历，不会有如此形象的描写，这种笔法使文章大大增色。以春种，夏长，秋收的时间线索贯穿，便利了对花生生长过程的说明。用亲身实践写出花生的两个特点：花生叶收拢、打开的原因；称花生为“落花生”的原因。结尾自然引用许地山对落花生的赞誉，增强了思想性。

王 石老师