

名

百集珍藏本

画

经典

虚

谷

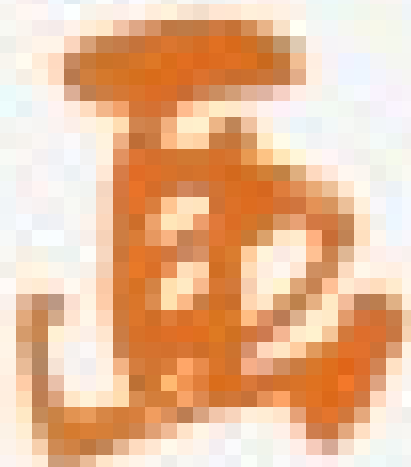
山水·人物



1
7-2

川 美 术 出 版 社

名

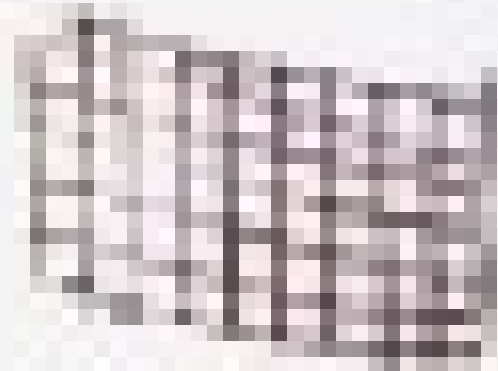


经典

图

卷

山水 · 人物



百集珍藏本《名画经典》

国画系列书目:

11. 黄公望 富春山居图
12. 范 宽 溪山行旅图
郭 熙 早春图
13. 沈 周 庐山高图
王 绂 山亭文会图
14. 郎世宁 工笔花鸟册页
15. 明清山水扇面
16. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
17. 虚 谷 山水·人物
18. 虚 谷 翎毛·走兽
19. 虚 谷 花卉集
20. 虚 谷 蔬菜·瓜果

主 编 邓嘉德
责任编辑 杜 琦 吕树明 李泳玫
装帧设计 邓嘉德 吕树明 李泳玫
画册撰文 郑 为
画册终校 杜 娟

虚谷 山水·人物 (川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街 3 号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 四川新华彩印厂印刷
版 次: 1996 年 5 月第一版
印 次: 1997 年 4 月第二次印刷
开 本: 850×1194mm 1/16
印 张: 1
印 数: 10001—20000 册
书 号: ISBN7-5410-1201-7/J·1137
定 价: 10.00 元



秦赞尧像图轴 (143.5×48.3cm)

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

虚谷

虚谷姓朱,生于清道光三年(公元1823年)。原籍安徽新安,世居扬州。曾当过小小的兵头,时值太平天国革命,他对这个行当感到厌恶,因此不久就出家作了和尚。他喜爱书画,而且悟性比念佛读经要大,作画写字是他的特殊嗜好。他经常在苏州、上海等地往来,与当时海派画家任颐、胡公寿、吴昌硕等著名人士交善,他的书画为同行所尊重。他一生过着相当清苦的日子,光绪二十二年(公元1896年)在上海城西关帝庙里过世,还是他的释门弟子苏州狮林寺方丈恬龛来沪,才把他的灵柩运回苏州光福安葬。

虚谷的绘画师法弘仁、程邃清脱苍劲一路,好用干笔画线,很多几乎是白描起稿,然后敷以淡彩。运笔清劲利落,具有节奏感。他善用侧笔逆势,行线秀劲并见,犹如刀削而下,刚健而不流滑。虚谷这种清脱苍劲的用笔方法,不单表现在山水画里,也运用在花鸟画的创作上,给花鸟画一种崭新的格调。虚谷的画有海派画家所共有的笔墨清新的一面,然而最可宝贵的还在他表现物象形体的敏感上。无论垂柳、秋林,或是松鼠、金鱼,往往能抓住对象最为本质的体态和表情。对象的形象动态在他画里不是如实反映,而是经过艺术创造上一种美的处理。他吸取前人观察事物和如何表现的长处,继承了弘仁的清劲,新罗的技巧,金农的朴实。

虚谷画的许多蔬果花卉,幅式都很小,造型极为简略。但他的用笔设色细腻动人,既注意物性又注意画面的节奏和章法上的新颖,因而他的画能够超然象外,耐人寻味。虚谷对物象形体的处理,很近似欧洲现代绘画之父塞尚,很注意对象的体积感,不同的是他的意匠具有东方艺术的性格特色。

固然,形式是绘画艺术表现的关键,但它必须来自画家在客观具象世界真实的新感受,笔墨因人而异,当随时代而新。因循守旧也是形式主义创作方法的一种表现。虚谷的艺术实践,证明了对生活的探索感受是艺术形式能够发展的关键,他画的一花一木,给人清新的形式美。这里有对传统的理解,更有对客观自然真实的会心之处。



枯树竹石 (38.3×52.5cm)





日长山静图轴(局部)

日长山静图轴 (147×40cm)



荒溪板桥



冬林青山



秋风归帆 (30.6×43.1cm)



红树青山 (30.6×43.1cm)



梅花书屋 (18.9×25.4cm)





(局部)



山居高士图轴

(147.5×39cm)



山洞观瀑



溪山高逸

種蕉仙館
 如鐵心
 造
 仙
 仙
 仙



種蕉仙館 (18.9×25.4cm)



田野秋色 (38.3 × 52.5cm)